Memòria anual 2025

MACBA

Fes clic a Sumari en qualsevol pàgina per accedir-hi i poder navegar àgilment al llarg de la Memòria.

L'any en un cop d'ull 3

Accedeix a qualsevol secció o subsecció d'aquest sumari fent-hi clic.

1. Activitat

La Col·lecció 4
Exposicions per repensar el present 9
El museu batega 11
Conservació i restauració 14
Ràdio Web MACBA 15
Programa d'Estudis Independents 16
El museu, una aula porosa 17
Les publicacions 22
Centre d'Estudis i Documentació 23

2. Vincles

Teixim xarxa 25
Els nostres públics i comunitats 28
La comunicació 30
El MACBA i el planeta 32
Col·laboracions 33

3. Els espais

Espais d'art 34
Espais ciutadans 36
Espais digitals 37
Avancem cap al nou museu 39

4. Organització

Les persones 40
Gestió i sostenibilitat econòmica 41
La Fabra 42
Patrocinis 43
Equip 44
Consell general i comissió delegada 45
Crèdits 46

L'ANY EN UN COP D'ULL

MACBA 2025

Art i artistes

6.328
obres d'art de la Col·lecció
↑ 5,41%
respecte 2024

4
exposicions temporals

6.808
documents a l'arxiu i biblioteca

Activitats

81
públiques

14.594
participants

47
educatives

17.943
participants

Visitants

+1,2 milions
al web

200.174
al museu

150.602
exposicions

32.537
activitats

Comunicació

3.977
referències

663
premsa

3.059
internet

137
TV

118
ràdio

422.300
seguidors a xarxes

168k
Instagram

104k
Facebook

25k
LinkedIn

28,7k
YouTube

96k
X (fins al febrer del 2025 que es va pausar l'activitat)

Equip

99
persones

Premis i reconeixements

3

Webby Honoree
Premi Ciutat de Barcelona 2024 a Jordi Colomer per *Façana Foto Festa Futur Fideus*
Premi als Llibres Més Ben Editats 2024 a *Teresa Solar Abboud*

La Col·lecció

Al llarg de tres dècades, les obres de la Col·lecció MACBA han anat configurant un relat complex i obert sobre els nostres temps. Integrada principalment per obres de mitjan segle XX fins avui, és una eina per pensar críticament el present i articular lectures diverses de les històries de l'art que hi conviuen.

Vista de l'exposició
Col·lecció MACBA. Preludi. Intenció poètica.
Foto: Roberto Ruiz, 2025.

Trenta anys de Col·lecció: un organisme viu

En aquests trenta anys, la Col·lecció ha crescut amb la voluntat d'incorporar veus diverses, ampliar mirades i reforçar-se com un espai viu des d'on pensar el món actual, amb una atenció especial a pràctiques sovint fora dels circuits més hegemònics. Els seus continguts esdevenen una eina de lectura crítica del present, amb noves línies editorials, com ara les perspectives descolonials i postcolonials, la performance i l'acció, i les ecologies i relacions entre espècies.

El 2025 l'exposició *Preludi. Intenció poètica* ha donat pas a una nova mostra de col·lecció, *Com una dansa d'estornells. Col·lecció MACBA: trenta anys i infinites formes de ser.* Coincidint amb l'aniversari del museu, i lluny d'un recorregut cronològic, hem celebrat la Col·lecció entenent-la com un organisme viu, en creixement. Inspirada en la dansa dels estornells, l'exposició presenta una visió oberta i diversa de les identitats contemporànies, transformació constant. A través de nodes conceptuals, proposa una revisió crítica i alhora celebrativa dels trenta anys del museu: una manera de mirar el passat per projectar la Col·lecció cap al futur i reafirmar-la com un espai compartit i obert.

84

artistes de la col·lecció exposats el 2025

37 a *Col·lecció MACBA. Intenció Poètica* i 47 a *Com una dansa d'estornells*

A. R. Penck, Adrián Balseca, Adrian Melis, Alicia Fingerhut, Amèlia Riera, Ana Prada, Andres Nagel, Àngels Ribé, Antoni Llena, Antoni Tàpies, Antonio Beneyto, Ariadna Guiteras, August Puig, Benet Rossell, Brassaï, Cabello/Carceller, Carmen Calvo, Claudia Andujar, Danica Dakic, Daniel G. Andújar, Dennis Oppenheim, Dieter Roth, Dora García, Esther Ferrer, Eva Lootz, Eulàlia Valldosera, Francesc Torres, Francesco Clemente, George Condo, Guillermo Gómez-Peña i Adrienne Jenik, Hac Vinent, Ian Hamilton Finlay, Itziar Okariz, Jean-Michel Basquiat, Joan Brossa, Joan Jonas, Joan Miró, Joan Ponç, Josefa Tolrà, Josep M. de Sucre, Josep Uclés, Julia Montilla, Katia Kameli, Lara Fluxà, Lenora de Barros, Lola Lasurt, Lucía C. Pino, Lucia Nogueira, Luis Claramunt, Magda Bolumar, Marcel Broodthaers, Matt Mullican, Max de Esteban, Maurício Dias & Walter Riedweg, Miguel Benlloch, Miquel Arnal, Miralda, Modest Cuixart, Moisès Villèlia, Mònica Planes, Nancy Spero, Onofre Bachiller, Oriol Vilapuig, Oussama Tabti, Pepe Espaliú, Peter Friedl, Younès Rahmoun, Ramon Guillen-Balmes, Richard Hamilton, Rosemarie Trockel, Rosario Zorraquín, Samuel Beckett, Sara Gibert, Silvia Gubern, Sinéad Spelman, Susy Gómez, Teresa Solar Abboud, Tonet Amorós, Tony Oursler, Vera Chaves Barcellos, William Kentridge i Evru/Zush.

Escolta els artistes de la Col·lecció

En el marc de l'exposició *Intenció Poètica*, el 2025 hem estrenat aquestes càpsules en col·laboració amb CaixaForum+:

- La intenció poètica d'Eulàlia Valldosera
- La intenció poètica d'Ariadna Guiteras
- La intenció poètica de Cabello/Carceller
- La intenció poètica de Mireia Sallarès

Hem produït les entrevistes...

- FONS ÀUDIO #64. David Bestué
- FONS ÀUDIO #63:Coco Fusco
- FONS ÀUDIO #62. Carlos Motta
- FONS ÀUDIO #61. Mireia Sallarès
- MAGATZEM #1 Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i l'ús circular
- MAGATZEM #2 Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i l'ús circular
- MAGATZEM #3. Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i l'ús circular
- Son[i]a #420. Teresa Solar
- Son[i]a #419. Marcelo Expósito

Diversitat de llenguatges i disciplines a les noves incorporacions del 2025

S'han sumat figures nacionals i internacionals com Dennis Oppenheim, Susy Gómez o Martí Ansón. Les obres incorporades reforcen línies de recerca clau de la Col·lecció, com la decolonialitat i els sabers ancestrals (amb incorporacions de Claudia Andujar i Antonio Pichillá), o la reflexió sobre la transformació recent de Barcelona, a través d'obres vinculades a l'exposició *Una ciutat desconeguda sota la boira*, amb treballs de Laia Abril, Gregori Civera, Manolo Laguillo, Carmen Secanella, Raquel Friera i Creadoness.

129

obres incorporades directament al Consorci del MACBA

- Donació de 8 obres de Denis Oppenheim en format fílmic i fotogràfic.
- Donació d'un conjunt d'obres de Susy Gómez i Martí Ansón.

161

obres incorporades a través de la Generalitat

- Incorporació d'algunes de les obres produïdes per a l'exposició *Una ciutat desconeguda sota la boira*, dels artistes Laia Abril, Gregori Civera, Manolo Laguillo, Carmen Secanella, Raquel Friera i Creadoness.
- Incorporacions d'obres d'artistes catalanes històriques, com Josefa Tolrà o Eulàlia Grau, i d'altres de més recents, com Lara Fluxà, Rosa Tharrats, Mònica Planes o Tere Recarens.

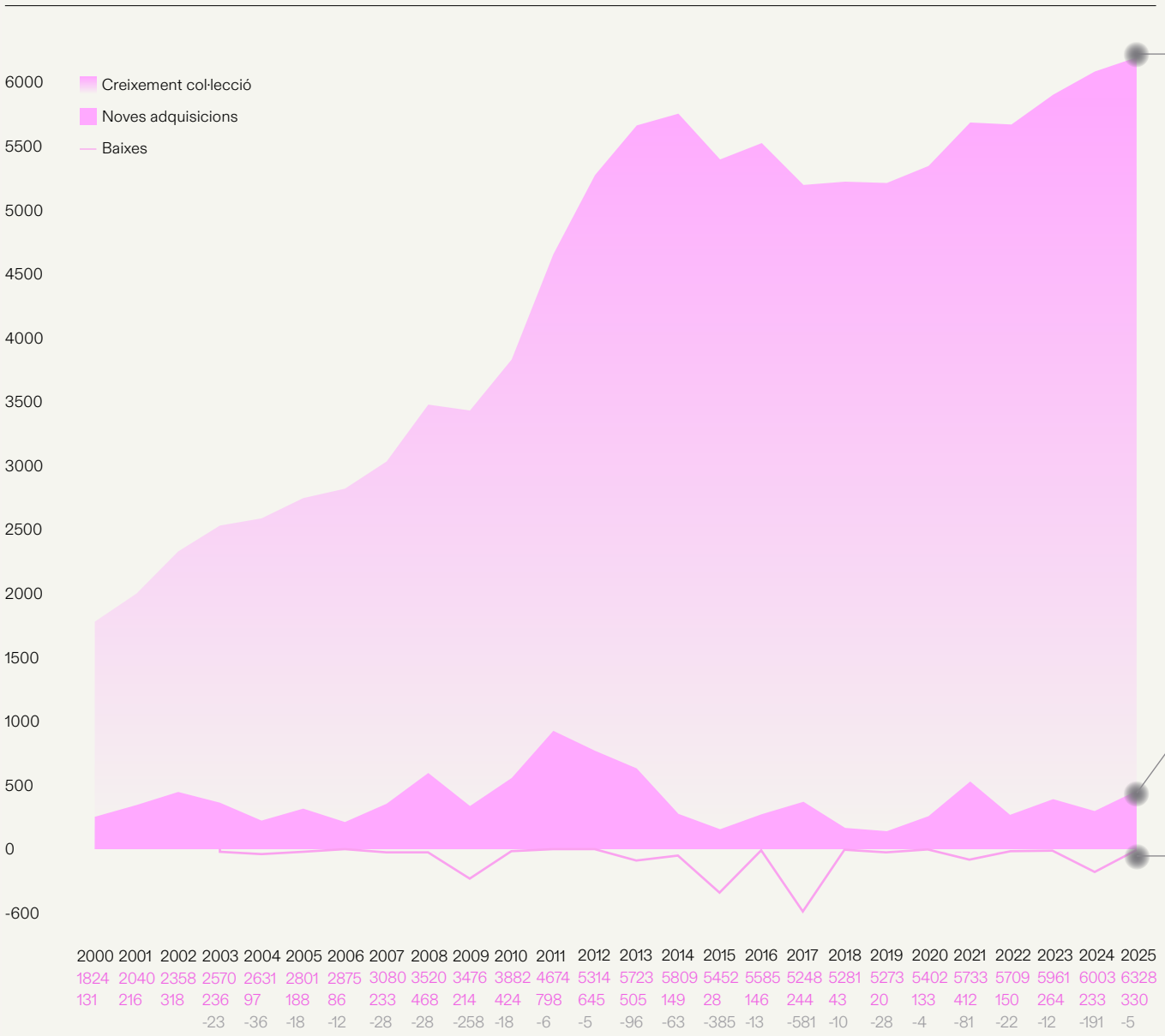
Vista de l'exposició *Com una dansa d'estornells. Col·lecció MACBA: trenta anys i infinites formes de ser*, 2025. Foto: Miquel Coll.

40

obres incorporades a través de la Fundació MACBA

- Obres d'artistes internacionals com Claudia Andujar i Antoni Pichillá.
- Adquisició de *Balsa*, una gran obra de Patricia Dauder.
- Coproducció amb adquisició de *Prisoners of Love*, de Basel Abbas i Ruanne Abou-Rahme, que l'any 2026 s'exposarà a la mostra temporal *Presoners de l'amor. Fins al sol de la llibertat.*

Com creix la col·lecció?



6.328
obres a la Col·lecció

+330
obres de 50 artistes
Noves incorporacions el 2025

-5
obres donades de baixa

** Durant el 2022 es va fer una revisió exhaustiva dels fons i es va concloure que existien algunes variacions respecte a la xifra que constava als gràfics. És per això que en aquesta data es va actualitzar el nombre total d'obres de la Col·lecció tenint en compte les xifres que constaven al programa de gestió de les col·leccions.

Obres exposades

291
obres mostrades a les exposicions temporals del MACBA

82
obres cedides internacionals

36 obres cedides nacionals

Institucions amb obres en préstec

25
sol·licitants internacionals

10
sol·licitants nacionals

409
obres prestades en total

Per països:
1. **Espanya 373**
2. **Bèlgica 9 / Portugal 9**
3. **Brasil 7**
4. **Finlàndia 4 / Polònia 4**
5. **Àustria 1 / Canadà 1 / Països Baixos 1**

Internacionals

- L'obra de John Baldessari *Dwarf and Rhinoceros (With Large Black Shape)* al Palais des Beaux-Arts de Brussel·les, amb motiu de l'exposició *John Baldessari. Parables, Fables and Other Tall Tales*, celebrada del 19 del setembre del 2025 a l'1 de febrer del 2026.
- El préstec de 5 obres i de 2 publicacions de Joaquín Torres-García al Centro Cultural Banco do Brasil de Sao Paulo, amb motiu de la mostra *Joaquín Torres García | 150 años (1874-2024)*, celebrada del 22 de novembre del 2025 al 9 de març del 2026. Al llarg del 2026, aquesta última itinerarà al CCBB de Brasília i al CCBB de Belo Horizonte.

Nacionals

- L'obra *Gerundi circular* de Clàudia Pagès, amb motiu de l'exposició *Gerundi circular* al Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu, del 18 de febrer al 6 d'abril.
- *La biblioteca*, de Stella Rahola, que ha format part de l'exposició *«La Biblioteca» de Stella Rahola Matutes*, a la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca, entre el 17 de setembre i el 23 de març del 2026.

Vista de l'obra *Dwarf and Rhinoceros (With Large Black Shape)*, de John Baldessari, al Palais des Beaux-Arts de Brussel·les.

Exposicions per repensar el present

L'any del 30è aniversari del museu, i en un context internacional marcat per l'onada de discursos reaccionaris i formes renovades de populisme, la temporada té un clar accent reivindicatiu. El programa interpel·la directament el present i convida a desvetllar omissions i silencis de la història de l'art que segueixen latents.

Vista de l'exposició *Carlos Motta. Pregàries de resistència*, 2025. Foto: Roberto Ruiz.

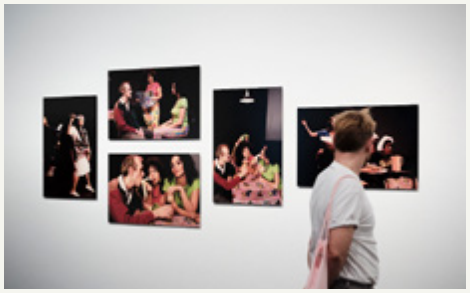
Carlos Motta. Pregàries de resistència

COMISSARIAT: AGUSTÍN PERÉZ RUBIO I MARIA BERRÍOS

21 de febrer - 26 d'octubre

Més de vint-i-cinc anys de trajectòria de Carlos Motta, artista que ha fet del cos i la dissidència sexual espais d'experimentació de resistència política. Dels seus primers autoretrats fotogràfics a les performances i videoinstal·lacions més recents, examina violències i silencis, i qüestiona les epistemologies eurocèntriques imposades.

Carlos Motta: «Ens trobem en un moment especialment complex per a les nostres comunitats. Això proporcionarà a les persones petites formes de resistència. Resistències a partir de la ficció, de la performance, de converses col·lectives, d'esdeveniments discursius.»



Vista de l'exposició *Coco Fusco. He après a nedar en sec,* 2025. Foto: Miquel Coll.

Coco Fusco. He après a nedar en sec

COMISSARIAT: ELVIRA DYANGANI OSE

23 de maig – 11 de gener del 2026

Exposició en col·laboració amb el Museo del Barrio, Nova York

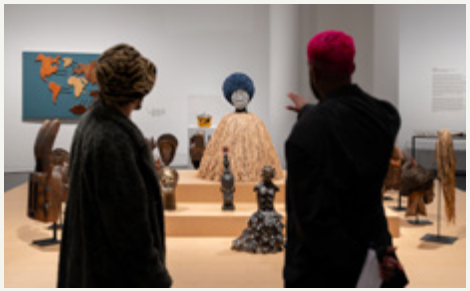
Des dels anys vuitanta, l'obra i l'activisme de Coco Fusco han qüestionat la multiculturalitat institucional i els sistemes de poder que la sostenen. A través de la performance, el videoart i la teoria crítica, ha explorat la relació entre art, llenguatge i poder. Aquesta mostra ha posat el focus en la paraula, el silenci i la literatura cubana per confrontar narratives colonials i la construcció d'identitats.

Coco Fusco: «Molta gent m'ha dit que el meu treball és polític. Abordo temes que tenen a veure amb la política, però no vull fer propaganda, vull crear un espai de reflexió al voltant de les relacions de poder.»

Vista de l'exposició *Espiral del temps – Plaça dels Àngels – MACBA*, 2025. Foto Juande Jarillo.

Espiral del temps –
Plaça dels Àngels – MACBA
10 de juliol – 11 de febrer del 2027
Un sistema de micròfons enregistra de manera continuada els sons ambientals de la plaça dels Àngels des del 17 de juliol del 2024. L'arxiu sonor resultant, organitzat per intervals de temps, es presenta a les sales a través d'una visualització de dades que permet explorar diferents formes d'entendre les dinàmiques i la idiosincràsia de l'entorn immediat del museu.

Edwin van der Heide: «Vaig escollir la plaça dels Àngels per la varietat d'usos i de funcions que té. Acústicament és preciosa, però, a més, crea un escenari: té una funció social i un impacte transformador. Enregistrem la transformació de la plaça mentre el museu s'expandeix i canvia.»



Vista de l'exposició *Projectar un planeta negre. L'art i la cultura de Panàfrica*, 2025. Foto: Roberto Ruiz.

Projectar un planeta negre.
L'art i la cultura de Panàfrica
COMISSARIAT: ELVIRA DYANGANI OSE, ANTAWAN BYRD, ADOM GETACHEW I MATTHEW S. WITKOVSKY
6 de novembre - 6 d'abril del 2026
Exposició coproduïda amb l'Art Institute of Chicago, i en col·laboració amb el Barbican Centre, Londres, i el KANAL Pompidou, Brussel·les
Donant el tret de sortida a la celebració del 30è aniversari, aquesta exposició ha estat la primera gran mostra internacional dedicada a les expressions del panafricanisme des dels anys vint i fins avui. El recorregut ha mostrat com artistes i creadors han respost, al llarg del temps, a les experiències d'esclavitud, de colonialisme i de discriminació racial.

Elvira Dyangani Ose: «El projecte mostra què van suposar aquest art i aquestes formes d'entendre el món, més enllà de la noció occidental del món modern.»

Les exposicions, allà on siguis

- Seguim recollint la veu dels comissaris i les exposicions amb quatre nous vídeos de la sèrie *La veu de l'exposició:* *Projectar un planeta negre. L'art i la cultura de Panàfrica*, *Espiral del temps – Plaça dels Àngels – MACBA*, *Coco Fusco. He après a nedar en sec*, i *Carlos Motta. Pregàries de resistència.*
- T'acompanyem durant el teu recorregut: la nova guia digital, estrenada el 2025, ha disposat d'un total de 70 audioguies gratuïtes, amb la veu dels comissaris i els artistes, per acompanyar en el recorregut de les exposicions.

4
exposicions inaugurades

4
itineràncies i coproduccions

+150k
visitants a exposicions

El museu batega. Programes i activitats

El 2025 aprofundim en les relacions de proximitat amb el barri del Raval, amb la nostra ciutat i els seus ecosistemes artístics, i també amb la comunitat global.

L'obra de Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, en el marc de *MURMURIS I: Cérémonials*, 2025. Foto: Anna Fàbrega..

El MACBA és un espai porós, una infraestructura social que activa vincles, genera context i sosté processos col·lectius en el temps. Treballem amb:

La comunitat artística local

Especialment a través del projecte *[contra]panorama*, que ha desplegat exposicions, espais de mediació, trobades professionals i converses sobre les condicions materials del treball artístic. Activitats com *Producció de valor. Anys treballats ≠ Anys cotitzats* o les trobades amb la PAAC han situat al centre la precarietat estructural del sector cultural posant en diàleg artistes, col·lectius i institucions, i promovent una reflexió compartida sobre responsabilitat, sostenibilitat i professionalització.

El barri i la ciutat

A través d'accions que desborden el museu cap a l'espai urbà i comunitari, hem reforçat la relació amb el Raval i la ciutat. Les microòperes, junt amb el Liceu i el CCCB, la desfilada de la Mercè amb les escultures inflables d'Eva Fàbregas, el projecte del Jardí Ambulant —amb plantades col·lectives, tallers i cinema entre horts— o les activitats de La Cuina Oberta han convertit el museu en un espai de trobada intergeneracional, intercultural i interinstitucional, en col·laboració amb entitats del barri, centres de salut, col·lectius socials i iniciatives comunitàries.

Aura – Microòperes d'avui.
Foto: Lluís Tudela, 2025.

La comunitat artística global

Incorporant xarxes translocals i diàspores. Propostes com *La internacional queer/cuir* o l'inici del programa públic de *Projectar un planeta negre. L'art i la cultura de Panàfrica* han activat espais de trobada entre artistes, pensadors i activistes del Sud global entorn de la memòria, la justícia racial, el VIH/sida, la descolonització i les formes de resistència.

El 30è aniversari reforça la dimensió comunitària del museu i es converteix en una invitació a imaginar-ne col·lectivament el futur. Activitats com *Murmuris* i les propostes en col·laboració amb artistes i entitats del teixit cultural de la ciutat han posat en valor el MACBA com a espai de relació, d'escolta i de cocreació.

Destaquem

- **Aura – Microòperes d'avui**

En el marc del projecte *Microòperes d'avui*, la peça *Aura*, presentada al MACBA, ha format part d'una coproducció amb el Liceu i el CCCB. El projecte repensa l'òpera des d'una perspectiva contemporània articulant música, dramatúrgia i consciència ecològica en tres espais de la ciutat.

- **La internacional queer/cuir**

Comissariada per Equipo re i Carlos Motta, aquesta trobada performativa ha convocat artistes i activistes per abordar el VIH/sida com a crisi política vigent. El programa ha connectat memòries històriques amb violències contemporànies, perspectives dissidents i intergeneracionals.

- **Desbordar-se (del museu cap als carrers)**

La desfilada amb les escultures inflables d'Eva Fàbregas ha traslladat obres de la col·lecció MACBA als carrers del Raval, i ha convertit el museu en un organisme viu que es desbordava cap a l'espai públic. Una acció de dimensió festiva i reflexió crítica que qüestionava els límits institucionals.

Performance *Sidario* a càrrec de Wynnie Mynerva i Alexis Lima, en el context de la *La internacional queer/cuir. El buit: vih. performance. cos social*, 2025. Foto: Dani Cantó.

6

activitats entorn de la Col·lecció, i les exposicions/visites

Destaquem...

Inauguració i visita a *Entre paraules i gestos. Maneres d'estar al museu. Entrezones. Epíleg ([contra] panorama).*

12

converses, presentacions i taules rodones

Destaquem...

Estudi de la presència, amb Nerea Calvillo. *Altes latències ([contra] panorama). / Per cotitzar has de mantenir un valor*, a càrrec de Montserrat Moliner. *Producció de valor. Anys treballats ≠ Anys cotitzats* ([contra] panorama).

1

cursos, seminaris i debats

School of Common Knowledge 2025. Museo Reina Sofía i MACBA.

6

activitats en col·laboració amb altres institucions

Destaquem...

Farah Saleh. Balfour Reparations (2025–2045). Hacer Historia(s) VI / Sopa de llentiles gaziana, inspirada en Shorabit adas. Les Sopes d'Aquí i d'Allà. Festival Raval(s). La Cuina del MACBA / The Joy of Sharing. Loop Festival.

13

actuacions de música, cinema i performance

Destaquem...

MURMURIS I: Cérémonials, amb Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol. Performance col·lectiva per a la festa de l'Any Trenta del MACBA / *La internacional queer/cuir. El buit: vih. performance. cos social.* Trobada poètica i performativa comissariada per Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés) i Carlos Motta.

3

tallers Jardí Ambulant

Destaquem...

Plantes de primavera i estiu. Sembrar resistències en temps d'emergència climàtica. Hort comunitari al Jardí Ambulant / *Jocs de llavors, plantes i flors dels alts del Golan amb Shada Safadi.* Recuperem una relació poètica i ancestral amb la flora autòctona de Palestina.

3

tallers La cuina del MACBA

Destaquem...

La Cuina del MACBA amb Marina Monsonís, S A V V Y Contemporary, b.ASIC a.CTIVIST k.ITCHEN i Wilde 24. Cuina Oberta. Enxarxament de cuines situades. Comensalitat i coaprenentatge culinari a foc lent / *La Cuina Oberta amb Taller Estampa i Marina Monsonís. Una cartografia de tensions.* La Cuina del MACBA.

Conservació i restauració. La nostra cura del patrimoni

Seguim vetllant per assegurar la pervivència del nostre patrimoni. Ho aconseguim gràcies al treball coordinat amb artistes i equips tècnics i mitjançant intervencions especialitzades en les obres.

Vista de l'exposició *Com una dansa d'estornells. Col·lecció MACBA: trenta anys i infinites formes de ser, 2025.*
Foto: Roberto Ruiz.

Intervencions de conservació i restauració

Destaquem especialment dues intervencions en peces de la Col·lecció: el treball en la instal·lació *Omnipotents Omnipresents* (1991), de Tonet Amorós, efectuat en estreta col·laboració amb l'artista, i la restauració del dibuix de Josefa Tolrà *Carroza que es una alineación Astral* (1957). Pel que fa a les exposicions temporals, hem iniciat els preparatius per l'exposició *Ens*, d'Aurèlia Muñoz, que ha inclòs la recuperació de les maquetes de l'artista i diverses intervencions de conservació-restauració en obres sobre paper, teixit i altres materials.

Altres restauracions-conservacions destacades:
- Les obres de la donació Guillen-Balmes.
- Les obres de la donació Benet Rossell.
- La instal·lació mèdia *M.I.T. Project*, de Matt Mullican (1990-2009).
- La sèrie d'escultures «Escultures primordials», de Silvia Gubern (1994).

La Capella del Peu de la Creu brilla amb llum nova

La Capella del Peu de la Creu, d'estil renaixentista, conserva el grup escultòric del Sant Sepulcre, un conjunt excepcional elaborat *in situ* el 1569 amb materials pobres sota el mecenatge del bisbe Joan Jubí, complementat amb pintures murals i elements decoratius d'època posterior. El conjunt es trobava en un mal estat de conservació, que ja va motivar una primera intervenció als anys 1992-1995. Recentment hem dut a terme noves actuacions de conservació-restauració sobre l'escultura i les pintures murals, centrades en l'estabilització dels materials, la neteja i la correcció d'intervencions antigues. Aquestes tasques permeten millorar la lectura del conjunt i garantir-ne la preservació futura.

83
obres de la col·lecció intervingudes i adaptades

22
actuacions d'adequació

Ràdio Web MACBA, una ràdio fora de la ràdio

El 2025 hem parlat de...

Activisme, afrodescendència, antiracisme, arquitectura, arxiu, canvi climàtic, ciència ciutadana, classisme, colonialisme d'assentaments, colonialitat, condicions de treball, creació col·lectiva, crítica institucional, descolonialisme, diàspora, emmagatzematge, escolta, escriptura, escultura, imaginació política, infraestructures, justícia climàtica, justícia social, lluites indígenes, memòria col·lectiva, negritud, Palestina, panafricanisme, pedagogia radical, producció artística, sindicalisme, sobirania alimentària, sostenibilitat, toxicitat.

Trobada, col·laboració, escolta

Les dinàmiques del grup de treball de RWM continuen sent motor del projecte. Durant el 2025 hem organitzat sis tallers d'obertura de processos i pràctiques amb convidats com Dani Zelko, Pedro i Benito Jiménez, Pantea, Omar Itani, Marta Echaves i BJ Nilsen. A més, hem col·laborat amb el col·lectiu Open-Weather en l'exposició *L'art de navegar* a Foto Colectania, amb la instal·lació d'una antena de captació de satèl·lits oberts a Hangar i amb la publicació del fanzín *Weathered Perspectives: Feminist Imagining and Imaging of Earth*, connectant les pràctiques del grup amb projectes experimentals de recerca sonora i cartografia ambiental.

Per altra banda, la sèrie «Fons d'Àudio» ha arribat a 64 participants. Amb motiu del 30è aniversari del MACBA, un dispositiu de consulta a sala permet accedir directament a la sèrie i escoltar la memòria oral dels artistes.

Hem participat en...

El simposi/biennal *The Only Lasting Truth is Change*, organitzat per BEK (Bergen, Noruega) per a la coproducció de diversos pòdcasts. Aquesta col·laboració s'inscriu en el marc del projecte *Re-imagine Europe. New Perspectives for Action.*

Hem compartit RWM i metodologies a...

CuratorLab, Konstfack University of Arts, Crafts and Design (Estocolm, Suècia); Kunsthochschule für Medien Köln (Colònia, Alemanya); màster d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona (Barcelona).

> **Vivim en una època en què sembla que com més visibilitat, millor, en què tot sembla que està comunicat i que ha de ser visible. Com ens retrobarem amb la potència política d'allò secret, d'allò que no es diu, d'allò clandestí?**
> —**Dani Zelko**

Pòdcasts més consultats

- Son[i]a #429. Vaida Stepanovaitė, gestora cultural
- Son[i]a #436. Kate Rich, gestora cultural
- Altes Latències #4. Nerea Calvillo, arquitecta i docent
- Son[i]a #439. Mikaelah Drullard, activista trans

Destaquem

Mini sèrie MAGATZEM

Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i l'ús circular

Aquesta minisèrie de tres capítols convida a repensar el paper de les institucions culturals, qüestionar el paradigma de conservació de les obres d'art i obrir debats sobre sostenibilitat, memòria, responsabilitat i futur.

Son[i]a #434. Laura Benítez Valero

La investigadora, docent i curadora Laura Benítez Valero reflexiona sobre la precarietat i les desigualtats de classe en els àmbits acadèmic i cultural. La conversa també aborda les estratègies de resistència i cura col·lectiva que sorgeixen en contextos de desigualtat.

Programa d'Estudis Independents (PEI)

Espai dissident d'aprenentatge i crítica institucional

En un context global marcat per la creixent criminalització de la solidaritat, la 10a edició del PEI, *Sol y dar y dad. Aprenentatges col·lectius per a un present inadmissible*, ha proposat reflexionar sobre com compartir, activar, documentar i habitar experiències col·lectives que no només s'oposin al silenciament i a l'aniquilació, sinó que també construeixin noves geografies de solidaritat. Amb aquest programa, abordem la solidaritat des d'una mirada crítica, entenent-la com un procés complex i sovint conflictiu.

L'edició *Sol y dar y dad* ha comptat amb tres grups d'investigació col·lectiva:

- **Panafricanismes**, amb Elvira Dyangani Ose, Tania Safura Adam (Archivos Negros) i Ingrid Blanco, que han indagat en la solidaritat anti i postcolonial més enllà de la racialització a través de pràctiques artístiques, estètiques i arxius.
- **Solidaritats de cossxs,** amb Nancy Garín (Equipo re), que ha reflexionat sobre els cossxs considerats prescindibles pels règims dominants.
- **Contrainformació,** amb Erick Beltrán (Lumbung Press), que ha revisat la noció de premsa solidària des de la pràctica col·lectiva, en un present en què la càmera, la impremta i l'edició tornen a considerar-se perilloses.

70
sol·licituds de 16 països

25
alumnes del PEI 2025
Agnieszka Bulacik, Alvaro Gurrea, Ana Prendes, Anabela Rodríguez Nunes, Andrea Mailund Glahn, Atoq Ramón Huaroto, Bruna do Santos Kury, Carolina Velasco Cevallos, Cristóbal García Belmont, Elisa Bailey Aiano, Enes Çelenay, Enityaset Rodríguez, Erika Sarrias Sorní, Hugo Barrientos Hernández, Joan Trinidad Ruedas, Juan de la Mar Franco Ramírez, Júlia Riola Hernández, Lamine Ndiaye, Laura Monje Tejada, Martina Prata, Milena Díaz Rojas, Santiago Concheiro Álvarez, Vinicius Maffei, Zeltia Iglesias Rodríguez.

> **"Es tracta d'un espai intel·lectualment agut i informat, i alhora obert a sabers artístics i socials més experimentals, que propicia l'intercanvi de coneixements col·lectius necessaris per fer front a aquest «present inadmissible»"**
> – **María Berríos**, directora del PEI

Destaquem

- **La col·laboració** amb la Fundació María José Jove, que ha creat una beca específica per a artistes i investigadors de comunitats autònomes fora de Barcelona, amb l'objectiu de descentralitzar l'accés al PEI i reforçar la presència de Catalunya com a centre cultural.
- **El PEI Obert** amb Abigail Galindo i Dany Barrientos, d'Archivo Honduras Cuir, una iniciativa que lluita contra l'oblit i dona visibilitat a vides sovint silenciades. La trobada ha estat possible gràcies a la col·laboració amb l'AECID i el programa Armarios Abiertos.

353
assistents PEI Obert

4
seminaris PEI Obert

El museu, una aula porosa

A través dels nostres programes educatius ens proposem quatre objectius clau: convertir el museu, l'art i la pràctica artística en eines contra la desigualtat i les desigualtats educatives; assajar formes d'entrar en relació amb persones, entitats i institucions; explorar noves maneres de narrar i d'habitar el museu, i provar estratègies de disseminació i transferència del coneixement.

Alumnat de l'Escola Drassanes durant una visita al museu, en el marc del programa *Apadrina el teu equipament*. Foto: Isaac Sanjuan, 2025.

Educar per a un món millor

El 2025, les nostres activitats han volgut abordar qüestions fonamentals que afecten el món contemporani: les relacions entre art i política, els discursos descolonials, les identitats múltiples o la construcció de memòries col·lectives. Un any més, el nostre treball ens ha dut a teixir experiències que posen en valor compartir, la trobada i el diàleg.

Fora de reserves, l'art a les escoles

Amb el programa *Fora de reserves*, les obres del fons d'art contemporani de la ciutat, creades per artistes en actiu a Barcelona, viatgen temporalment a escoles i instituts públics, que es converteixen en espais d'extensió del museu. En col·laboració amb els artistes, el programa organitza activitats i accions educatives que s'activen mentre les obres són al centre una cosa que fomenta el diàleg entre l'art contemporani i la comunitat educativa.

Durant el 2025, tres centres educatius han participat al programa: l'Institut Narcís Monturiol, acollint *Under Guía (El espíritu del Siglo XX)* d'Antonio Gagliano; l'Escola Sagarra, amb *Infidel Meridià* de Mariona Moncunill, i l'Institut Escola Tres Fonts, amb *Megàfon (Sèrie: «Mirrors»),* de Lluc Baños Aixalà.

L'Escola Sagarra acollint l'obra *Infidel Meridià*, de Mariona Moncunill. Programa *Fora de reserves* 2024-2025. Foto: Eva Carasol.

48
artistes col·laboradors

Hem treballat amb els artistes...

Agnes Essonti Luque, Alán Carrasco Dora, Albert Gironès, Alba Rihe, Amaia Martín, Ana Gnagui, Antonio Gagliano, Ariadna Rodríguez, Blanca Arias, Carlos Motta, Clara Nubiola, Cris Blanco, David Bestué, Edu Rubio, Estel Boada, Eva Paià, Fermín Jiménez Landa, Heidi Ramírez, Itxaso Corral, Jaume Clotet, Jorge Horno, Juan David Galindo, Júlia Barbany, Lara Martínez, Las Cosas, Laura Arensburg, Lizette Nin, Lluc Baños, Lluc Mayol, Loli Acebal, Marc Luguera, Marina Ribot Pallicer, Mariona Moncunill, Neus Masdeu, Norma Pérez, Paula Soli, Pol Terrés, Renan Camilo, Roger Serret, Senén Roy, Sherezade Bardají, Sofia Archer, Tanit Plana, Tau Luna, Tere Recarens, Teresa Rubio, Violeta Ospina i Yoshi Hioki.

47
propostes educatives

Amb escoles

El nostre programa d'activitats amb escoles es desplega al voltant de tres eixos:

Visites escolars i per al públic general
- Assaig obert
- Narratives d'una col·lecció
- Recorregut vivencial
- Vermell, negre i verd. L'art i la cultura de Panàfrica
- Narratives d'una col·lecció. Desafiant les identitats fixes
- Un llit al cap
- Visites per a grups i centres educatius a les exposicions temporals

Art a l'escola
- Postdata. Correspondències d'artistes a l'escola
- Fora de reserves
- Històries de l'art des de Barcelona

17.943
participants a les propostes escolars

142
escoles i associacions

94
visites comentades a les exposicions
Col·lecció: 42 dissabtes
Temporals: 52 en total

Alumnat durant la visita *Narratives d'una col·lecció*. Foto: Anna Fàbrega, 2025.

Destaquem

■ Vermell, negre i verd. L'art i la cultura de Panàfrica

A partir de l'exposició *Projectar un planeta negre*, aquesta visita per a alumnes de primària proposa explorar l'art i la cultura de Panàfrica des d'una mirada intercultural i descolonial. Acompanyada per artistes contemporanis de la diàspora africana, la visita aborda temes com la migració, el racisme i la justícia global i promou competències cíviques i comunicatives.

■ Un llit al cap. Una coreografia d'exercicis d'atenció

En un món saturat d'estímuls, aquesta activitat per a nens i nenes d'infantil i de primària convida a explorar el MACBA i la seva arquitectura des de la pausa, l'atenció i la curiositat. A través d'una visita sensorial i lúdica, els infants descobreixen les obres i els espais del museu. Vet aquí una proposta que fomenta l'observació, la reflexió i la relació respectuosa entre nens i nenes, les obres i l'entorn museístic.

Amb el barri

Continuem sent un actor present i proper en l'ecosistema del barri del Raval, construint vincles i sembrant complicitats amb la comunitat que ens envolta i de la qual formem part. Enguany hem organitzat les activitats següents:

- Apadrina el teu equipament
- Aula MACBA - Caixa d'Eines IE Elisabets
- Cloenda de la mostra Apadrina
- Visita d'inici del curs escolar amb el claustre de l'IE Elisabets
- Visita d'inici del curs escolar amb el claustre de l'Escola Drassanes
- Seminari de caps d'estudis dels centres educatius de Ciutat Vella
- Grup de nenis del barri
- Grup de joves
- *Tenia coses adormides...* / Grup de treball. Servei de Rehabilitació Comunitària de Ciutat Vella
- *Pensant juntes un dispositiu d'art mòbil*. Projecte de recerca educativa amb l'IVAM, el Centre d'Art la Panera i Es Baluard Museu

Pícnic karaoke amb el grup de nenis i joves del MACBA. Curs 2024-2025. Foto: Isaac Sanjuan.

Destaquem

PÍCNIC KARAOKE!

Durant el curs 2024-2025, nens, nenes i joves han explorat l'autoedició i la creació de fanzins, reinterpretant les exposicions i el museu a través del dibuix, les paraules i la intuïció. En aquesta trobada nocturna a l'atri del museu, han compartit el seu treball creatiu tot compartint un sopar.

Pensant juntes un dispositiu d'art mòbil

Aquest projecte explora el «museu fora del museu» amb dispositius d'art conceptuals, mòbils i replicables. La iniciativa del MACBA, l'ivaM, el Centre d'Art la Panera i Es Baluard, involucra comunitats, artistes i mediadors que treballen a partir de l'eix transversal del «dret a la ciutat» per impulsar estratègies d'emancipació col·lectiva adaptades a cada context. Enguany, hem treballat amb grups de gent gran dels casals del Raval, explorant com generar relacions més sòlides i sostingudes en el temps.

Educació no formal

Organitzem activitats d'educació no formal per a nens i nenes, joves i famílies:

- Grup de nenis del barri
- Grup de joves
- En Família. Moure i commoure
- En Família. Uau! Àlbums i històries al MACBA
- Món Llibre 2025
- BCN Dibuixa. *Millors Monstres 1*
- I aquestes festes, *Millors Monstres 2*

Destaquem

I aquestes festes, Millors Monstres 2

La proposta familiar *Millors Monstres,* ideada per BCN Dibuixa, va començar com un taller intergeneracional que ens connectava amb entitats del barri. Aquest desembre hem reprès la iniciativa amb una nova edició centrada en la creació col·lectiva de monstres fantàstics, en què la imaginació ha donat vida a noves criatures. Inspirats en Mary Shelley, els participants han construït una comunitat de monstres acollidora i divertida, i s'han endut un exemplar i un fanzín per replicar el taller a casa.

462
participants a les propostes familiars

5
propostes familiars

Entrevista

Fora de reserves, amb nom propi

amb **Maria Pujol Farré**
Directora de l'Escola Josep Maria de Sagarra, participant del programa *Fora de reserves*

El centre participa en el projecte *Fora de reserves* des de fa tres anys. Què és allò que us empeny a renovar l'experiència, cada curs?

El *Fora de reserves* encaixa amb la nostra manera d'integrar l'art en el currículum i en el dia a dia de l'escola. És una excusa més per obrir les portes de l'escola al barri i permetre que hi entrin la cultura i el coneixement, i a la vegada sortir-hi per reforçar els vincles amb altres institucions culturals del barri.

Quines reaccions heu observat entre l'alumnat?

Des de l'inici els alumnes han mostrat molt entusiasme, curiositat respecte de l'obra i de l'artista. Poder conèixer de primera mà persones que es dediquen al món de l'art els obre possibilitats. Observem que en les converses entorn de l'obra es generen molt bones preguntes i els infants no tenen por de dir la seva. Com ja hem dit, l'equip docent traça possibles línies d'actuació però cada any els infants obren nous camins que no havíem contemplat i que els acompanyem a explorar.

Creieu que la proposta contribueix a modular la percepció de l'art contemporani entre els infants i la comunitat educativa?

Molt. Evidenciem que el nostre alumnat no té por a apropar-s'hi independentment de les seves habilitats artístiques, ja que ho veu com un mitjà per posicionar-se i expressar-se. Això s'encomana a tota la comunitat educativa.

És un clar exemple de la importància del procés de pensament i construcció de coneixement més enllà dels resultats. A més, l'art contemporani permet que tot l'alumnat pugui trobar el seu lloc i la seva manera de comunicar-se.

De quina manera el treball continuat amb l'art contemporani i amb el MACBA ha anat transformant el projecte educatiu del centre?

Ha capgirat de manera significativa el projecte educatiu de manera gradual. L'art ha anat ocupant progressivament el dia a dia i ha esdevingut l'eix vertebrador del currículum. El paper del MACBA va ser i és essencial per entendre com vincular l'art en el dia a dia i en els aprenentatges de l'escola. També ho és el fet que una persona de l'equip educatiu del MACBA formi part dels nostres claustres, i el fet de rebre assessorament per part de persones de diferents departaments del museu. Amb els anys, la relació amb el MACBA ha evolucionat i ha passat de ser més aviat de guiatge a col·laboració.

> **"L'art contemporani permet que tot l'alumnat pugui trobar el seu lloc i la seva manera de comunicar-se"**

D'esquerra a dreta, Maite Asens Campmany, secretària docent; Maria Pujol Farré, directora; Núria Torres Gascon, cap d'estudis, 2025.

Les publicacions

El 2025 se segueix reforçant el compromís amb publicacions que perdurin en el temps i serveixin de recurs per a investigadors, estudiants i públic general interessat en l'art contemporani i la reflexió crítica.

2.100
exemplars impresos

5
publicacions
3 físiques i 2 digitals

Enguany hem publicat tres novetats en format físic i dues en digital: *Panàfrica. Art i imaginaris polítics per a la construcció d'un planeta negre*. *Publicar. Quadern d'educació, Coco Fusco*. *Mañana me convertiré en una isla* (es tracta d'un opuscle no venal, en format físic i sense referència a la web), *QP 42 L'altra història de la performance intercultural* , i *QP 43 Metrònom: un llegat conceptual i una història cultural de Barcelona encara per escriure*. El 2025 hem participat en tres fires internacionals de publicacions d'art: ArtsLibris ARCOmadrid, ArtsLibris ARCOlisboa i, per segon any consecutiu, ArtsLibris Barcelona.

31
artistes i col·laboradors, col·laboracions i coproduccions

Art Institute of Chicago, Calouste Gulbenkian Foundation, Diputació de Barcelona, Tenov, ArtsLibris ARCOmadrid, ArtsLibris ARCOlisboa, ArtsLibris Barcelona, Fòrum SM i BCN SM.

Institucions locals que conformen el grup editorial

Servei de Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona, MUHBA, Museu Picasso, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Miró, Fundació "la Caixa", Fundació Catalunya - La Pedrera, MNAC, Museu Mies van der Rohe, MACBA.

Publicació *Teresa Solar Abboud*. Foto: Gemma Planell.

Un guardó per a *Teresa Solar Abboud*

La publicació *Teresa Solar Abboud*, coeditada amb el CA2M i la Fondazione Sandretto, ha estat guardonada pel Ministeri de Cultura amb el tercer premi dels Llibres Més Ben Editats 2024, en la categoria d'art.

Centre d'Estudis i Documentació

Any rere any, el Centre d'Estudis i Documentació —que integra la Biblioteca i l'Arxiu— es consolida com un espai viu de recerca al voltant de l'art contemporani, obert a investigadors, estudiants i públic interessat.

Vista de la sala amb materials d'arxiu relacionats amb la difusió i recerca de la Col·lecció MACBA, en el marc de l'exposició *Com una dansa d'estornells. Col·lecció MACBA: trenta anys i infinites formes de ser.* Foto: Roberto Ruiz. © MACBA, 2025.

Noves incorporacions a l'Arxiu i a la Biblioteca

El 2025 hem enriquit significativament el nostre fons amb un total de 6.808 documents. Això inclou la donació de més de 5.000 documents i publicacions procedents de l'arxiu i la biblioteca del compositor i renovador de la música contemporània Josep M. Mestres Quadreny. Incorporacions d'aquesta rellevància reforcen el valor patrimonial del nostre fons documental i consoliden el MACBA com a centre de referència en recerca i documentació d'art contemporani.

9.021
documents consultats
35 peticions de préstec interbibliotecari i 533 préstecs externs de la Biblioteca

2.890
nous registres de l'Arxiu i de la Biblioteca

109k
ítems de l'Arxiu al repositori digital

16.124
ítems incorporats al repositori digital

3
participacions en conferències

Programa de suport a la investigació

- Des del Programa de suport a la investigació impulsem l'estudi i la mirada crítica sobre les pràctiques artístiques contemporànies oferint espai i recursos a qui vol aprofundir-hi. Les residències permeten a investigadors treballar amb el patrimoni i els fons del CED, que els activen des de noves preguntes i perspectives.
- Al llarg del 2025 hem acollit deu investigadors amb projectes molt diversos vinculats a l'art i la cultura contemporanis, així com el projecte artístic i de recerca OVNI. El CED esdevé, així, una àgora de coneixement compartit, d'experimentació i de diàleg.

L'arxiu en residència OVNI. Observatori de Vídeo No Identificat - Desorg Punt Org

OVNI és un projecte artístic i de recerca impulsat pel col·lectiu format per Joan Leandre Martínez, Rosa Llop i Simona Marchesi. El seu treball proposa una mirada crítica sobre la cultura i la societat contemporànies, a partir d'un ús ampli i heterodox del vídeo, la imatge fixa i l'entorn web, unes iniciatives que generen espais de reflexió i debat.

10
residents al Programa de suport a la investigació
Els seus projectes han estat:

- Lucía Scarselletta - *Pell, tèxtil en l'art, indumentària. Teresa Lanceta* (desembre 2024 - gener 2025).
- Mariana Orantes - *Mut-Lab, editorialización, poesía visual, años 70* (març - setembre 2025).
- Carlos Medina - *noroeste* (abril - setembre 2025).
- Claudia Desile - *Perifèries i pensament crític. Desbordar la institució a través de pràctiques artístiques participatives* (maig – juny 2025).
- Raúl Sangrador - *Diálogos post pintura en la escena global, de lo formal a lo político* (maig 2025).
- Alessandro Quaranta - *Re-edición del material audiovisual realizado en Irán por Toni Serra (*Abu ali con el título "Iluminaciones - la experiencia de la luz"* (juliol 2025).
- Tanya Cecere - *Participación, comunidad y documentación: reflexiones metodológicas a partir de la experiencia de Vídeo-Nou/Servei de Vídeo Comunitari* (juliol 2025).
- Joi Pineda - *Archivo Drag King de Barcelona* (setembre - desembre 2025).
- Michelle Donna - *La influencia de las exposiciones en los cambios estructurales y metodológicos en los museos de arte en el siglo XXI* (octubre - desembre 2025).
- Sjors Roeters: *The Figure of the Idiot as Resistance* (novembre - desembre 2025).

Teixim xarxa

Un any més, al MACBA treballem de manera interdepartamental per reforçar la cooperació i el diàleg cultural al barri, a la ciutat, al país, a Europa i més enllà. Les nostres exposicions temporals generen oportunitats de col·laboració global, i any rere any seguim teixint comunitat a través de projectes diversos.

Plantada de primavera del Jardí Ambulant. Foto: André Gaetano.

Vincle amb el barri

Teo Vázquez, una tanca que ens acosta
En el marc del projecte d'ampliació del museu i juntament amb el col·lectiu Rebobinart, l'artista Teo Vázquez ha dut a terme una intervenció artística a la tanca perimetral de les obres a la plaça dels Àngels. Ha transformat la tanca en una peça col·lectiva de retrats fotogràfics que recull mirades diverses del veïnat del Raval.

Un hort que fa salut
Hem presentat el projecte del Jardí Ambulant, el nostre hort comunitari impulsat pel CAP Raval Nord, Metzineres, el Casal dels Infants i el MACBA. En el marc del programa Healing Arts, professionals de la salut i del museu han compartit l'experiència d'un any i mig de col·laboració al voltant d'aquest espai.

***Microòperes d'avui*, repensem l'òpera**
Microòperes d'avui és un projecte escènic compartit entre el CCCB, el MACBA i el Gran Teatre del Liceu, que proposa repensar l'òpera des d'una mirada contemporània. Amb l'objectiu de potenciar joves artistes emergents en els àmbits visual, escènic i literari, el projecte explora la relació entre música, noves tecnologies i noves dramatúrgies.

Destaquem

Redescobrim plantes silvestres dels alts del Golan
L'artista Shada Safadi, en residència a TEJA, ens ha convidat a redescobrir les plantes silvestres dels alts del Golan i els sabers ancestrals que s'hi associen. El taller ha comptat amb gent gran acompanyada de professionals del CAP Raval Nord, infants, joves i famílies del Casal dels Infants.

Un any més, ens hem sumat al festival Raval(s). I ho hem fet proposant un taller sobre la preparació de bombes de llavors, una tècnica de reforestació d'origen japonès. A més, hem organitzat un intercanvi de llavors en cada hort del Raval per conservar espècies tradicionals cedides pel Jardí Botànic i compartir pràctiques de sostenibilitat i cura comunitària.

Vistes de l'obra *Una tanca amb mirada pròpia*, de Teo Vázquez, a la plaça dels Àngels.
© Teo Vázquez, 2025.

Vincle amb el territori i la ciutat

Festival Art Nou, descobrim talent emergent
Art Nou és el festival d'art emergent de Barcelona i l'Hospitalet que facilita a joves creadors el seu primer contacte professional amb el mercat de l'art. En aquesta edició, hi han participat RARO, Escat Gallery, Tangent Projects i Barsa, amb presentacions de 15 minuts per projecte moderades per Pilar Cruz, directora d'Art Nou, i un espai final de debat.

Els premis ACCA, un any més al MACBA
Hem tornat a acollir un any més els Premis ACCA, que reconeixen la tasca més rellevant de l'any en el món de l'art a Catalunya, i que generen un espai de trobada clau per a professionals, institucions i públics interessats en l'art contemporani.

***Fora de reserves*, l'art a les escoles**
Amb el programa *Fora de reserves*, les obres del fons d'art contemporani de la ciutat viatgen temporalment a escoles i instituts públics. El programa organitza activitats i accions educatives que s'activen mentre les obres són al centre.

Desbordar-se (del museu cap als carrers). Foto: Dani Cantó, 2025.

ArtsLibris, la nostra cita al Convent dels Àngels
Des del 2023, el MACBA acull la fira ArtsLibris al Convent dels Àngels, cita que consolida la ciutat com a punt de trobada internacional del llibre d'artista. Participem en converses i activitats, i de retruc reforcem el nostre compromís amb la difusió i el suport a la creació contemporània.

MACBA Ambassadors, un museu més vinculat
En el marc del MACBA Trenta, hem presentat la iniciativa MACBA Ambassadors, un nou espai relacional a través el qual, juntament amb un grup de professionals del món de l'art, la cuina, la publicitat, el cinema i altres indústries, compartim la convicció que el museu és un lloc de trobada transformadora.

Vincle amb el món

Mostrem *Azziza's Garden*, de Tareq Khalaf
Hem projectat el videoassaig *Azziza's Garden*, del director palestí Tareq Khalaf, resident a TEJA, i hem generat una conversa amb l'artista. L'activitat ha obert un espai de reflexió sobre memòria, arrelament i connexions entre territoris, i ha reivindicat el valor dels àmbits quotidians i domèstics com a espais polítics.

Artistes palestins al MACBA
També hem organitzat activitats amb els artistes palestins Shada Safadi i Tareq Khalaf, en el marc de la participació del museu a la xarxa TEJA.

Els nostres públics i comunitats

Durant el 2025 segueix l'aposta per una accessibilitat àmplia, reduint barreres físiques, comunicatives, cognitives, econòmiques i de connexió amb els públics.

En aquest context, hem mantingut mesures que faciliten l'accés al museu, com els Dissabtes MACBA, les jornades de portes obertes, i les activitats vinculades al 30è aniversari o a la presentació de la nova Col·lecció. Alhora, hem continuat treballant les línies d'accessibilitat ja existents, i hem donat l'impuls del pla de públics del barri dins del projecte ACED.

Reforcem el pla de públics amb dos projectes nous

Hem continuat desplegant el pla de públics com una eina estratègica per reforçar la relació amb els nostres visitants, però també per diversificar-los i integrar, de manera transversal, la perspectiva de públics en tot el treball que duem terme al museu. En aquest marc, hem activat dos projectes específics: un d'enfocat al públic jove, que ha permès testar noves línies de treball i aproximacions amb aquest segment, i un altre centrat en el públic del barri, amb l'objectiu de consolidar els vincles de proximitat i reforçar la relació del museu amb l'entorn immediat.

Activem nous col·lectius per a *Carlos Motta. Pregàries de resistència*

El desenvolupament d'un pla de públics específic per a l'exposició *Carlos Motta. Pregàries de resistència* ens ha permès acostar-nos a nous perfils de públic. Hem posat especial atenció a col·lectius vinculats a la comunitat LGTBIQ+, al públic local —especialment joves—, a persones residents amb recorreguts i xarxes internacionals, i a estudiants universitaris i d'entorns formatius establerts a Barcelona, entre d'altres. Entre les iniciatives rellevants, destaquem el ple del Consell Nacional LGTBI en col·laboració amb la Direcció General de Polítiques LGTBI+, i la participació en activitats vinculades a les celebracions de l'Orgull, com el Cicle d'Estiu del Centre LGTBI de Barcelona i la campanya *Orgull de Museus*.

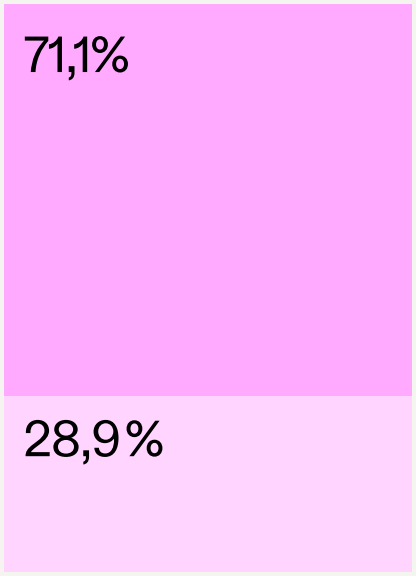
Celebrem 30 anys amb els Amics del MACBA

Amb motiu del 30è aniversari hem posat en marxa la campanya Trentax30, que ha promogut la categoria Amic MACBA.

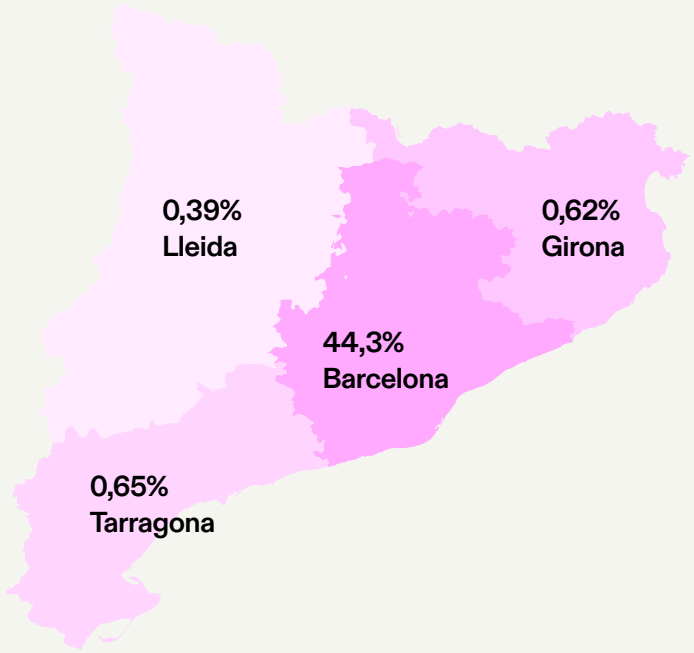
Frances Ribes Renshaw interpretant la performance *Voz Mal* de Jaume Ferrete. Nit dels Museus 2025. Foto: Miquel Coll.

1.281
amics del museu:
958 amics Expo
248 amics MACBA
70 amics Família
5 amics Col·lecció

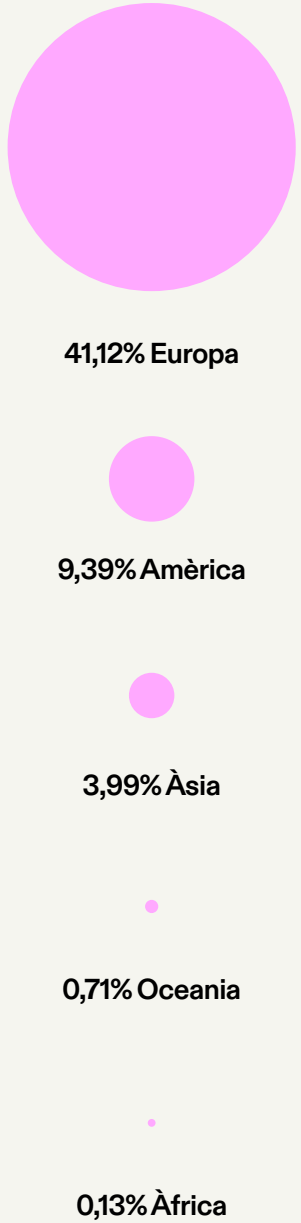
Procedència dels visitants



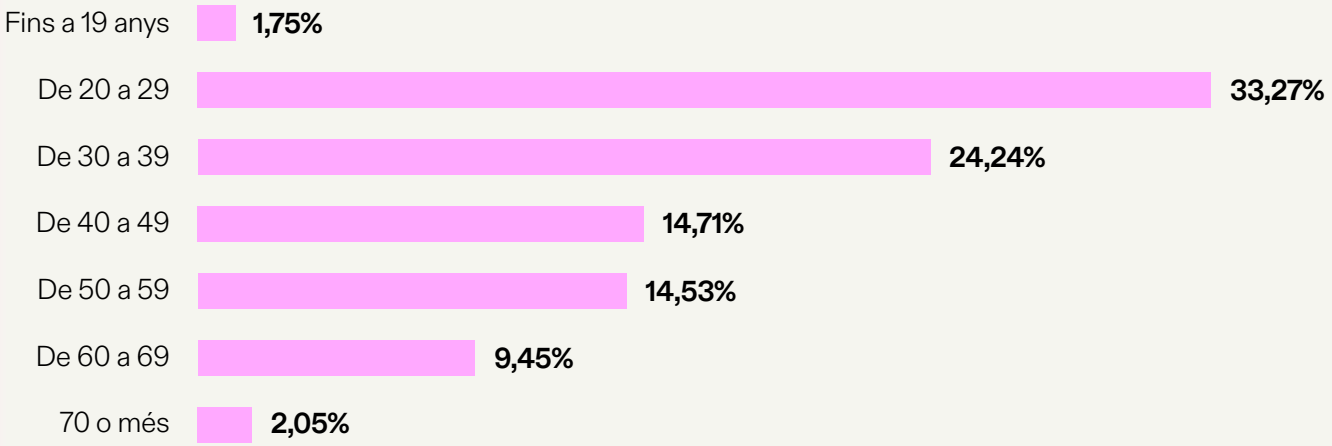
Procedència dels visitants locals per província



Procedència dels visitants turistes per continents



Edat dels visitants enquestats



La comunicació. Reforcem la identitat del museu

El 2025 se segueix reforçant la identitat del museu i el nostre diàleg amb els públics. Les campanyes de les exposicions, juntament amb la campanya transversal del 30è aniversari, ens han permès projectar amb coherència els valors del MACBA.

Foto: Roberto Ruiz.

Un aniversari que ens fa créixer

El 30è aniversari també ha reforçat el posicionament institucional del museu. L'acte commemoratiu del 5 de novembre, amb la presència de les principals institucions del país, va comptar amb el ministre de cultura, la consellera de Cultura i l'alcalde, i va tenir una cobertura molt positiva.

Posteriorment, la presentació de la Col·lecció del 30è aniversarii la celebració pública també van tenir bona acollida mediàtica, amb entrevistes a la directora en capçaleres culturals i generalistes.

Any Trenta: nou logotip, nova campanya

Amb motiu del 30è aniversari hem creat una variant del logotip i una campanya específica per reforçarla idea d'un museu en transformació, compartit i plural. La campanya proposa la mutació del logotip en trenta conceptes que evoquen el MACBA, i desplega un sistema de reflexions i formes que parlen de la identitat del museu. Així, amb un llenguatge visual coral, «Celebrem l'any trenta d'un MACBA infinit».

10
rodes de premsa

4
campanyes d'exposicions

+10,1M
impactes d'audiència

Projectar un planeta negre. L'art i la cultura de Panàfrica. Campanya de comunicació exteriors.

Un nou aire al sistema gràfic

Hem replantejat el sistema gràfic de les campanyes per potenciar, així, la identificació i la notorietat. La nova línia reforça la personalitat del MACBA i permet modular cada exposició en el marc d'una identitat comuna. A això se suma un reforç del relat digital, amb èmfasi a l'entorn audiovisual i la narrativa digital: cal que la imatge expliqui clarament qui som, què fem i per què ho fem.

Potenciem la presència a la ciutat

En l'àmbit urbà, hem fet un esforç particular per intensificar la nostra presència a la ciutat amb banderoles, cartelleria, busos, o la reproducció de vídeos promocionals en pantalles de biblioteques o de l'anunci de Carlos Motta a la Sala Montjuïc. Les col·laboracions amb TRAM, Ferrocarrils de la Generalitat i Fundació TMB han tornat a ser un recurs clau per ampliar l'abast de les campanyes en l'àmbit metropolità.

+30M
30.542.101 € en impacte econòmic

+1,2M
visites al web amb +3,9M pàgines vistes i 803k usuaris

4.766
publicacions en xarxes socials: 2.590 Instagram / 1.174 Facebook / 873 Bluesky / 74 YouTube / 55 LinkedIn

+600k
visualitzacions a YouTube

+42k
mitjana de subscriptors al butlletí

70
peticions d'informació

El MACBA i el planeta

Seguim consolidant el nostre compromís amb l'entorn del Raval tot impulsant projectes que enforteixen el teixit comunitari, promouen la sostenibilitat i afavoreixen la intersecció entre pràctiques artístiques i ecologia.

Aquestes iniciatives s'han articulat principalment al voltant de l'hort comunitari del Jardí Ambulant, concebut com un espai de cures, de convivència i d'experimentació col·lectiva.

Cuidar el clima, cuidar la comunitat

Hem desenvolupat una eina específica per mesurar la petjada de carboni de les exposicions, amb l'objectiu d'identificar els materials i les pràctiques amb un impacte ambiental més elevat i implementar alternatives més sostenibles en futurs projectes. Aquesta eina ofereix una diagnosi de l'impacte climàtic de l'activitat expositiva, i es preveu incorporar-la en les fases inicials de disseny per facilitar la presa de decisions orientades a la reducció d'emissions.

A més, hem iniciat un projecte de comunitats energètiques al barri del Raval amb la voluntat de redistribuir part de l'energia generada pel museu cap a famílies en situació de vulnerabilitat derivades pels serveis socials. Tot i que el grup de treball es va constituir durant el 2025, es preveu que el projecte entri en funcionament al llarg del 2026, un cop finalitzada la instal·lació de plaques fotovoltaiques.

També hem mantingut la nostra participació en xarxes internacionals com l'Assemblea Climàtica de L'Internationale, de manera que hem contribuït al debat i a la construcció de respostes compartides de les institucions culturals davant l'emergència climàtica.

I, un any més, continuem formant part de la xarxa de refugis climàtics del Raval, posant a disposició de la ciutadania la planta baixa del Centre d'Estudis i Documentació com a espai accessible en episodis de temperatures extremes.

50,9%
de reducció d'envasos respecte del 2024

Edifici Meier
Energia elèctrica
1.439.589,00 kWh
Aigua 1.306,36 m³

Edifici CED
Energia elèctrica
748.362,00 kWh
Aigua 2.959,97 m³

Edifici Convent
Energia elèctrica
265.061,70 kWh

Reducció de la petjada de carboni
Abast 1: 150,000 t CO_2eq
Abast 2: 0,00 t CO_2eq
Abast 3: 11,800 t CO_2eq
Total: 162,700 t CO_2eq

Destaquem

- **L'acció *Plantes de primavera i estiu. Sembrar resistències en temps d'emergència climàtica***, desenvolupada conjuntament amb el col·lectiu Eixarcolant, que ha aprofundit en les dimensions culturals, simbòliques i ecològiques del cultiu, a fi de promoure la reflexió sobre la biodiversitat i la sostenibilitat des d'una perspectiva comunitària.
- **En l'àmbit acadèmic i de transferència de coneixement,** hem participat en diversos espais de reflexió, com *PERMEA OBERT. Jornada sobre educació, museus i emergències* (en el marc del màster PERMEA), on hem compartit les pràctiques i els aprenentatges derivats del projecte del Jardí Ambulant.

Col·laboracions

A
A*Desk
AC/E
Ajuntament de Barcelona
Ara Llibres
Armenian Genocide Museum-Institute
Arxiu Aurèlia Muñoz
Art Institute of Chicago
Artworkers Retirement Society
Associació Catalana d'Educació Patrimonial (ACEP)
Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM)
Audemars Piguet Contemporary

B
Barbican Centre
BCN Salut Mental
BEK – Bergen Center for Electronic Arts

C
Casal de Gent Gran Josep Tarradellas
Casal de Gent Gran Josep Trueta
Centre d'Art La Panera
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
Centro de Arte Fundación María José Jove
Collection for a Free Palestine
Consorci d'Educació de Barcelona
Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC)
Creative Europe – Unió Europea

D
Damm
DART Festival
Diputació de Barcelona
Disseny Hub Barcelona (DHub)

E
Ediciones Caja Negra
Editorial Tenov
Edunauta
El Museo del Barrio
El Museu
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
Eukarya

F
Facultat de Belles Arts – Universitat de Barcelona
Festival Raval(s)
Filmoteca de Catalunya
Fimlab Palestine
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Fòrum Salut Mental
Foto Colectania
Fundació "la Caixa"
Fundació Calouste Gulbenkian
Fundació Daniel & Nina Carasso
Fundació Ford
Fundació Joan Brossa
Fundació Museu Picasso de Barcelona
Fundació Occident
Fundació Repsol

G
Generalitat de Catalunya
Gran Teatre del Liceu
Grup d'Educació Comunitària del Raval
Grup de Recerca en Microbiologia Aplicada i Mediambiental (UAB)

H
Hangar
HDK-Valand – Academy of Art and Design
History Museum of Bosnia and Herzegovina

I
Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)
IVAM – Institut Valencià d'Art Modern

K
KANAL – Centre Pompidou
Konstfack University of Arts, Crafts and Design
Kunsthochschule für Medien Köln

L
La Caldera
La Poderosa
Loop Festival
Lumbung Press
L'Internationale

M
Mercedes Vilardell
Ministeri de Cultura (Govern d'Espanya)
Mondriaan Fund
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museu dels Comuns
Museu Nacional d'Art de Catalunya

N
NEWART Foundation

P
Paradiso
Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC)
Parco Arte Vivente (PAV)
PERMEA
POLIN Museum of the History of Polish Jews

R
Red Teja
Re-Imagine Europe
Rupert

S
Sala d'Art Jove
Sâlmon
Servei de Rehabilitació Comunitària de Ciutat Vella
Sindillar
Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals (SPEAV)
Sonic Acts

T
TBA21 – Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
The Education University of Hong Kong
The Mosaic Rooms
TRAM – Transport Metropolità de Barcelona

U
Unió Europea
Universitat Pompeu Fabra
Universitat de Barcelona
University of Wrocław

X
Xarxa de Biblioteques

3. ELS ESPAIS

Un punt de trobada

Espais d'art

Un any més, mantenim el compromís amb per la creació d'espais d'art que dialoguen amb les obres, amb l'arquitectura del museu i amb l'entorn, oferint experiències immersives i significatives per als visitants.

Vistes de l'exposició *Com una dansa d'estornells. Col·lecció MACBA, 30 anys i infinites formes de ser*, 2025. Foto: Roberto Ruiz.

Luz Broto. Una paret
Ubicació: atri, replà planta 1 i replà planta 2 de l'edifici Meier
Vet aquí una intervenció arquitectònica mínima però estructural. Una paret ha modificat l'espai a diversos nivells: ha alterat la circulació, generant un nou flux de pas i una lectura diferent del recorregut expositiu. També ha posat en qüestió la idea de límit, ja que el mur ha deixat de funcionar com un element de separació per convertir-se en un dispositiu permeable. Per últim, ha fet visible l'arquitectura com a construcció ideològica perquè ha posat de manifest que l'espai institucional no és neutre, sinó transformable.

Microòperes d'avui. Aura
Ubicació: Capella dels Àngels
Per a la microòpera *Aura* hem transformat la Capella dels Àngels en un bosc medieval. Hem treballat els elements escenogràfics seguint les indicacions dels artistes per materialitzar els espais oníric gràcies a la il·luminació de Manel Quintana. La veu de Marina Herlop i el seu cor ens han acompanyat per dins del bosc fins a una cascada que queia a l'estany on apareixia l'àngel.

Carlos Motta. Pregàries de resistència
Ubicació: planta 2 de l'edifici Meier
L'exposició s'ha organitzat com un recorregut retrospectiu sobre les polítiques del cos i les dissidències sexuals, amb àmbits temàtics que estructuraven el discurs de manera cronològica i conceptual. Instal·lacions i vídeos ocupaven espais amplificats, intensificant la relació entre l'obra i el cos del visitant. La il·luminació, calibrada i estratègica, subratllava detalls i textures, reforçant la presència del cos com a superfície política o generant una atmosfera de reflexió i documentació. La paleta de colors acompanyava la temàtica de cada àmbit: tons neutres i foscos accentuaven la densitat emocional, i contrastos puntuals i colors saturats cridaven l'atenció i aportaven simbolisme. El conjunt del disseny expositiu —espai, llum i color— ha transformat la visita en una trajectòria sensible i política, on el cos del visitant s'ha confrontat amb històries no oficials.

Coco Fusco. He après a nedar en sec
Ubicació: Planta 0
Sala 0d i 0D de l'edifici Meier
Aquest projecte parteix d'un punt central de la projecció «La plaza vacía» de Coco Fusco. A partir d'aquí, hem volgut crear un escenari imaginari en forma de plaça pràcticament buida, a partir del qual s'han configurat la resta d'espais: un recinte tancat en format cinema; capelletes semitancades amb projeccions, on el públic podia transitar de l'una a l'altra; àrees d'obra a les parets relacionada amb materials d'arxiu dins de vitrines, i una zona d'estada i lectura còmoda, amb protagonisme de la llum natural.

Com una dansa d'estornells. Col·lecció MACBA: trenta anys i infinites formes de ser
Ubicació: planta 2 de l'edifici Meier
El projecte espacial de l'exposició dialoga amb la contundència arquitectònica de Richard Meier per construir un recorregut fluid però estructurat, que eviti compartimentacions rígides i potencii la continuïtat espacial. Les obres s'ubiquen de manera que generen relacions de proximitat, tensió i eco visual, establint un diàleg constant entre elles i amb les línies de força de l'edifici. L'espai expositiu deixa de ser un simple contenidor i es converteix en un dispositiu actiu que reforça la dimensió col·lectiva i dinàmica de les obres.

Vistes de la instal·lació *Una paret* de Luz Broto, 2021/2022-2025. Foto: Aleix Plademunt.

Espais ciutadans

Al MACBA reflexionem sobre com ampliar la nostra vocació pública per respondre millor a les necessitats de la ciutadania.

Durant el 2025 hem continuat estretint la col·laboració amb entitats, plataformes i institucions culturals del Raval i de Barcelona amb la voluntat d'impulsar la participació i el diàleg, i de construir espais de trobada oberts a la ciutadania. Hem seguit posant els espais del museu a disposició d'activitats i iniciatives diverses, cosa que contribueix al desenvolupament de projectes comunitaris, culturals i associatius. Consulta totes les nostres activitats d'acollida.

El MACBA Bar enceta nova etapa

El 5 de maig, la gestió del MACBA Bar ha iniciat una nova etapa, amb l'adjudicació de la concessió a l'empresa Singularis Catering de Autor, SLU.

Així, el MACBA Bar reforça la voluntat de ser un espai obert i acollidor, pensat per gaudir d'una proposta gastronòmica de qualitat en diàleg amb la vida cultural del museu i del barri, a més d'oferir una experiència gastronòmica coherent amb els nostres valors i amb l'entorn que ens acull.

Visitant a la botiga-llibreria MACBA Store Laie durant la Nit dels Museus 2025. Foto: Miquel Coll.

La MACBA Store Laie, una col·laboració de llarga trajectòria

La MACBA Store Laie ofereix una selecció àmplia de llibres especialitzats en art, disseny, arquitectura, fotografia i tendències contemporànies, així com catàlegs d'art i publicacions adreçades a públics diversos. La botiga acull, també, una cuidada selecció de souvenirs, joieria, objectes personals i jocs vinculats a la Col·lecció i a les exposicions temporals, a banda dels articles de la línia pròpia MACBA.

Amb l'objectiu de mantenir els estàndards de qualitat i servei, el 3 d'abril hem tornat a adjudicar la concessió de la nostra botiga a Laietana de llibreteria, SL (Laie), un fet que consolida la nostra col·laboració, de llarga trajectòria.

Espais digitals al servei de les persones

El 2025 és un any especialment rellevant per als espais digitals del MACBA: en són protagonistes la nova guia digital, el reconeixement Webby Honoree —atorgat a la nostra pàgina web—, i el canvi en els sistemes de gestió econòmica i contractació del museu.

Premi Webby Honoree: la nostra web fa història!

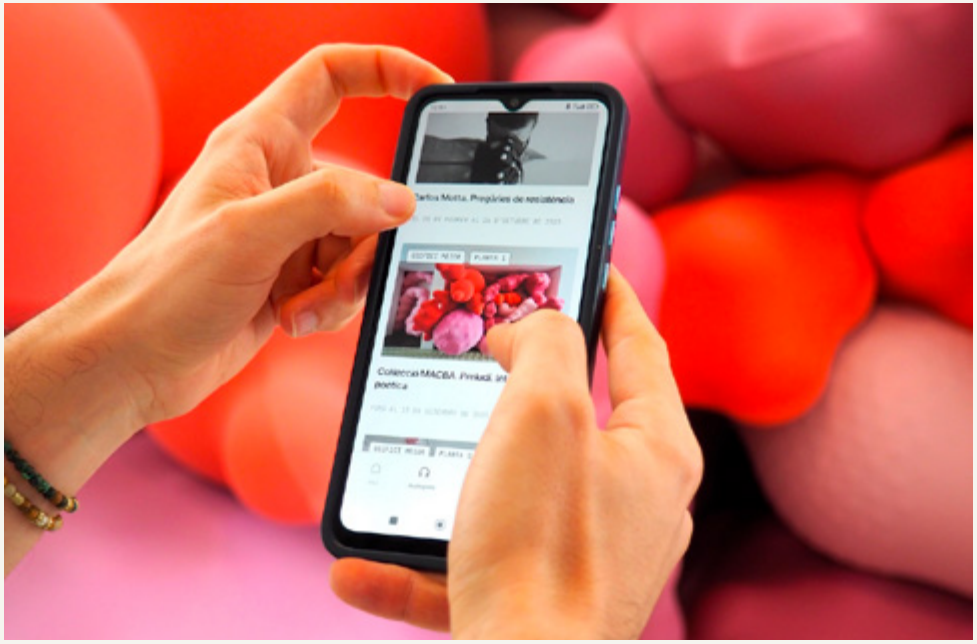
La plataforma web del MACBA ha estat reconeguda amb la distinció Webby Honoree als Webby Awards 2025, en la categoria de pàgines web i llocs web per a mòbil d'institucions culturals. Aquest guardó premia l'excel·lència en experiència digital, contingut, navegació, disseny i interactivitat. La web del MACBA ha quedat en sisena posició dins del top 9 pel que fa als projectes d'institucions culturals.

Un any de transició tecnològica

El 2025 ha estat un any clau per preparar el canvi dels sistemes de gestió econòmica i de contractació del MACBA. Després de més d'una dècada operant amb l'ERP i gestor de contractació Oracle EBS, hem treballat en la transició cap als sistemes corporatius de l'Ajuntament. Reforcem així la interoperabilitat institucional, facilitem el *reporting* i el compliment normatiu, i integrem el MACBA dins del marc tecnològic compartit amb la resta d'entitats del grup Ajuntament.

Nova eina de gestió de col·leccions

Amb motiu del canvi de programari dedicat a la gestió de col·leccions enguany hem participat en la II Jornada Coeli, *Gestió de col·leccions, de la metadada a l'usuari*, amb una ponència que ha explicat el projecte d'implantació de la nova eina de gestió de la Col·lecció des de la perspectiva dels diferents equips implicats en el projecte.



La nova guia digital del MACBA.

Destaquem

Continguts digitals rellevants:

- La producció de 70 peces d'àudio, entre descripcions d'obres i àmbits de les exposicions, en quatre idiomes.
- La creació de 4 nous recorreguts que ofereixen itineraris temàtics a través de diferents continguts de la web.

19.623

sessions de la nova guia digital, amb 12.847 usuaris únics, 56.256 pàgines vistes i 41.048 reproduccions d'àudio

A l'abril ha nascut la nova guia digital. Ofereix informació i suport durant la visita integrant audioguies, mapes interactius, agenda i altres funcionalitats pensades per acompanyar els visitants.

Entrevista

La nova guia digital, al servei de tothom

amb **Inma Palomar**
Cap de mitjans digitals

Quins han estat els objectius principals a l'hora de crear de la nova guia digital?

La guia vol millorar l'experiència de visita i, alhora, actualitzar el nostre model tecnològic. La implementació d'una web app ens permet guanyar autonomia en la publicació de continguts, simplificar l'accés i arribar a més audiències.

Com creus que l'eina transformarà la manera en què el públic interactua amb les obres?

La guia converteix la visita en una experiència més flexible i personalitzada. Ja no es tracta només de consultar informació puntual davant d'una obra, sinó de construir un recorregut propi, accedir a continguts totalment actualitzats i, en el futur, explorar noves capes d'interacció com la gamificació o la realitat augmentada.

La IA irromp amb força en el món de l'art. Quins reptes i oportunitats presenta?

En termes d'accessibilitat, ens pot permetre oferir continguts en llenguatge més clar i adaptat a diferents perfils en múltiples idiomes. També pot contribuir a fer més accessibles els fons del museu. El repte aquí és ètic i qualitatiu: assegurar que la informació sigui rigorosa i que no substitueixi la mirada humana. Pel que fa a la personalització, la IA pot actuar com a motor d'eines digitals que adaptin la visita als interessos i ritmes de cada persona. També pot ajudar-nos a entendre millor patrons d'ús per ajustar els continguts. Aquí el gran repte és la transparència i el respecte pels visitants. En relació amb la descoberta d'art, crec que la IA pot jugar un paper molt interessant com a porta d'entrada. Però això també genera un nou repte estratègic: garantir que els nostres continguts siguin accessibles, ben estructurats i indexats perquè aquestes eines els puguin interpretar correctament.

Inma Palomar.
Foto: Gabriel Rodríguez

> **“Obtenir un reconeixement extern per un projecte en què hem treballat durant anys és un impuls increïble per continuar treballant amb el mateix rigor”**

El 2025 heu fet una ponència a l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural. Quines han estat les vostres principals aportacions?

Han girat entorn de tres grans idees: la integració real de les tecnologies digitals en el relat museístic, l'ús crític i estratègic de les dades, i el paper emergent de la intel·ligència artificial en l'ecosistema cultural.

Què ha suposat rebre el reconeixement Webby Honoree?

Obtenir un reconeixement extern per un projecte en què hem estat treballant durant anys és una alegria immensa i un impuls increïble per continuar treballant amb el mateix rigor, exigència i intensitat. També ha estat un reconeixement a la feina col·laborativa i transversal entre totes les treballadores del museu que van participar en la fase de conceptualització de les diferents seccions, i a la convicció que una institució cultural pública pot aspirar a estàndards internacionals d'excel·lència digital.

Avancem cap al nou museu

El 2025 comencem les obres d'ampliació del MACBA, resultat del concurs internacional del 2021 guanyat per H Arquitectes i Christ & Gantenbein. El seu projecte Galería ja ha començat a materialitzar-se.

Les obres, en dues fases

Les obres es desenvolupen en dues fases: la primera, iniciada el febrer del 2025, se centra en la transformació de l'aparcament i intervencions a l'entorn. La segona preveu la construcció del nou edifici amb sales expositives i espais per a activitats.

Imatges renderitzades del disseny del nou MACBA, desenvolupat en col·laboració entre H Arquitectes i Christ & Gantenbein.

Destaquem

El projecte, en tres eixos

Galería s'articula al voltant de tres eixos: urbà, patrimonial i constructiu. Vol reforçar la relació del museu amb la plaça i el barri, integrar-se amb el conjunt del Convent dels Àngels i garantir una construcció eficient i sostenible. La proposta combina un nou volum d'espais expositius amb una galeria oberta a l'espai públic.

Les persones

El benestar dels equips és una prioritat clau per al MACBA i una base essencial per al bon funcionament del museu. Per això impulsem accions i col·laboracions que reforcen un entorn de treball saludable, participatiu i sostenible.

Talent i intercanvi cultural al MACBA

Enguany hem participat en la primera edició del programa de beques de la Fundación Casa de México en España, una entitat sense ànim de lucre que promou l'educació i els vincles culturals entre Mèxic i Espanya. La modalitat de desenvolupament de talent està dirigida a professionals del sector cultural amb experiència que volen ampliar les seves competències en institucions culturals.

Durant el 2025 hem acollit cinc estudiants de Casa de México que han fet pràctiques als departaments de registre, conservació i restauració, producció, desenvolupament i relacions institucionals, i mitjans digitals. Aquestes estades, de novembre del 2025 a juny del 2026, han generat un intercanvi enriquidor de coneixements i de perspectives en el si dels nostres equips.

Benestar i lideratge

Hi ha en marxa dues iniciatives clau per reforçar el bon funcionament organitzatiu i el benestar del nostre personal. L'últim trimestre hem iniciat un procés d'avaluació dels riscos psicosocials, amb l'objectiu d'identificar els aspectes organitzatius que afecten el benestar i el rendiment dels equips. En paral·lel, ja està en funcionament un nou model de lideratge, amb un protocol de responsabilitats per a les persones directives i caps de departament. Aquesta eina vol reforçar la coherència organitzativa i assegurar que les persones directives exerceixin el seu rol amb claredat, compromís i orientació al benestar dels equips, la productivitat i l'assoliment dels objectius estratègics.

Equip MACBA 2025.
Foto: Miquel Coll.

Gestió i sostenibilitat econòmica

La gestió econòmica de l'exercici ha combinat l'impuls de projectes estratègics amb una política de contenció de la despesa, gràcies al suport addicional de les administracions consorciades i a una gestió eficient dels recursos.

Els ingressos propis han quedat un 18% per sota del previst. Aquesta caiguda s'explica, en part, per un dinamisme menys destacat en la captació de recursos propis.

Les aportacions de les administracions consorciades han superat les previsions: les transferències corrents, previstes per valor de 10.769.408 €, s'han concretat finalment per un import superior en 1.011.846 €. Pel que fa a les aportacions de capital, han augmentat en 1.886.575 €.

En despesa corrent, cal destacar la incorporació d'elements singulars: 372.070 € per a l'encàrrec de gestió del CAC, 561.675 € pel rescabalament de places d'aparcament relacionades amb les obres d'ampliació i 2.024.055 € corresponents a projectes amb finançament extraordinari. Si s'aïllen aquests imports, la despesa corrent queda un 4,96% per sota del previst, gràcies a les mesures d'estalvi adoptades per contenir el dèficit.

Pel que fa a les inversions, s'han incorporat 1.168.197 € vinculats al projecte d'ampliació del museu, finançats amb romanent afectat.

En conjunt, el 2025 ha estat un any de tensió en la generació d'ingressos propis, compensada parcialment per l'augment de les aportacions públiques i per una gestió prudent de la despesa.

LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST 2025	
Ingressos propis	1.558.862 €
Aportacions de les administracions públiques	13.852.687 €
Ingressos	15.411.549 €
Despeses ordinàries	13.732.944 €
Inversions	1.361.083 €
Despeses i inversions	15.094.027 €
Resultat pressupostari	317.522 €
Aplicació de romanent d'anys anteriors	2.039.298 €
Aportacions finalistes	2.429.638 €
Resultat pressupostari final	-72.818 €

APORTACIONS D'ADMINISTRACIONS 2025	
Ajuntament de Barcelona	5.714.399 €
Generalitat de Catalunya	4.478.579 €
Despeses ordinàries	3.659.710 €
Total aportacions administracions públiques	13.852.687 €

La Fabra: una nova etapa de col·laboració

Aquest any arrenca una nova etapa per a La Fabra Centre d'Art Contemporani, equipament municipal situat al recinte de Fabra i Coats, al barri de Sant Andreu, que des del 2012 treballa com a espai independent de recerca, producció i difusió de l'art contemporani.

Façana de La Fabra Centre d'Art Contemporani. Foto: Eva Carasol.

En aquesta nova fase, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el MACBA unim esforços per acompanyar el centre en el seu procés de creixement i consolidació. La Fabra compta, avui, amb els recursos de l'ICUB i amb l'acompanyament tècnic del nostre museu.

A partir d'una convocatòria pública, el mes d'abril Claudia Elies va ser escollida directora del centre, entre 46 candidatures presentades. La seva incorporació s'ha acompanyat d'una revisió de la identitat de La Fabra i de l'inici de la nova programació, desplegada des del juliol del 2025. El projecte d'Elies posa al centre el teixit de les arts visuals, el treball en xarxa i els vincles comunitaris, tant en l'àmbit local com nacional i internacional, amb una atenció especial al veïnat de Sant Andreu i de Barcelona. Des d'una perspectiva ecofeminista i intergeneracional, La Fabra es concep, avui, com un espai d'assaig per a nous models institucionals, obert a artistes, agents culturals i comunitat.

La col·laboració de La Fabra, el MACBA i l'ICUB reforça una visió compartida de servei públic i arrelament local, i vol contribuir a enfortir l'ecosistema de les arts visuals a la nostra ciutat.

> **"La Fabra és un projecte intrínsecament lligat a una comunitat artística intergeneracional, desitjosa d'una institució d'èxit que els acompanyi en els diversos estadis de la seva carrera i producció"**
> - **Claudia Elies**, directora de La Fabra

Performance col·lectiva per a la festa de l'Any Trenta del MACBA. Foto: Anna Fàbrega, 2025.

Patrocinis

El suport d'empreses i de particulars és un pilar fonamental per continuar duent a terme la nostra tasca any rere any. El 2025 comptem amb el suport de...

Patrocinis en espècie i/o serveis:

- Estrella Damm
- Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
- Frit Ravich
- Fundació TMB
- Hotel Antiga Casa Buenavista
- Socis Club
- TRAM

Col·laboracions permanents:

- Estrella Damm
- Fundació Daniel i Nina Carasso
- Fundació "la Caixa"
- Fundació Occident
- Fundació Repsol

Equip

DIRECCIÓ
Elvira Dyangani Ose

Claudia Vallès

GERÈNCIA
Eduard Vicente

Arantxa Badosa

SERVEIS GENERALS I ARQUITECTURA
Alberto Santos
Christian Leibenger
Elena Llempén
Ariadna Pons
Toni Riba

ÀREA DE CONSERVACIÓ I RECERCA
María Berríos

CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ
Marta Vega
M.ª Carmen Bueno
Èric Jiménez

ARXIU
Valeria Brugnoli
Estel Fabregat
Núria Gallissà
Paloma Gueilburt
Llorenç Mas
Elisabet Rodríguez

BIBLIOTECA
Jordi Clusa
Andrea Ferraris
Samuel López
Sònia Monegal

COL·LECCIÓ
Claudia Segura
Anna García
Núria Montclús
Blanca del Rio
Myriam Rubio

EDUCACIÓ
Yolanda Jolis
David Malgà
Ricardo Pérez-Hita
Isaac Sanjuan

EXPOSICIONS
Hiuwai Chu
Cristina Bonet
Guim Camps
Berta Cervantes
Meritxell Colina
Teresa Grandas
Aída Roger de la Peña
Zaida Trallero

PROGRAMA D'ESTUDIS INDEPENDENTS
María Berríos
Cristina Mercadé

PROGRAMES PÚBLICS
Sabel Gavaldon
Alicia Escobio
Cristina Mercadé
Marta Millet

PUBLICACIONS
Clàudia Faus
M.ª Carmen Bueno
Gemma Planell
Marta Sesé

RÀDIO WEB MACBA
Anna Ramos

SOSTENIBILITAT
Andrea Miguel

ÀREA DE PRODUCCIÓ
Anna Borrell

AUDIOVISUALS
Miquel Fernández
Miquel Giner
Alberto Gomez
Víctor Gonzalo
Daniel Simón
Joan Sureda
Riccardo Valentini

CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ
Silvia Noguer
Jordi Arnó
Alejandro José Castro
Alba Clavell
Montserrat Comas
Caridad de la Peña
Lluís Roqué

PRODUCCIÓ
Lourdes Rubio
Ariadna Pons

PRODUCCIÓ D'ESPAIS
Eva Font
Núria Oliver

REGISTRE
Denis Iriarte
Eva López
Julieta Luna
Sara Vilalta

AREA DE COMUNICACIÓ I PÚBLICS
Carla Ventosa

COMUNICACIÓ
Maria Fernández
Clàudia Murall
Gabriel Rodríguez
Teresa Tejada
Marta Velázquez

MITJANS DIGITALS
Inma Palomar
Lorena Martín

PREMSA I PROTOCOL
Ainhoa Sorrosal
Victòria Cortés

PÚBLICS
Carme Espinosa

ÀREA DE GESTIÓ
Imma López Villanueva

CONTROL DE GESTIÓ
Aitor Matías

GESTIÓ ECONÒMICA
Montse Senra
Beatriz Calvo
Meritxell Raventós

PERSONES I ORGANITZACIÓ
Mireia Calmell
Judith Codina
Marta Bertran
Marta de Diego
Jordi Rodríguez
Angie Vega

SERVEIS JURÍDICS, COMPRES I TRANSPARÈNCIA
Alba Canal
Patrici Scarpino

SISTEMES
Toni Lucea

ÀREA DE DESENVOLUPAMENT I RELACIONS INSTITUCIONALS
Anayansin Castro

DESENVOLUPAMENT
Georgina Filomeno

RELACIONS INSTITUCIONALS
Madeline Carey
Cèlia del Diego

Consell general

PRESIDENT
Excm. Sr. Jaume Collboni
Alcalde de l'Ajuntament de Barcelona

VICEPRESIDENTA 1a
Hble. Sra. Sònia Hernàndez
Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

VICEPRESIDENT 2n
Sr. Jordi Martí
Secretari d'estat de Cultura del Ministeri de Cultura

VICEPRESIDENTA 3a
Sra. Ainhoa Grandes
Presidenta de la Fundació MACBA

AJUNTAMENT DE BARCELONA
Il·lm. Sr. Xavier Marcé
Regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona
Il·lma. Sra. Maria Eugènia Gay
Segona tinenta d'alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona
Il·lm. Sr. Albert Batlle
Tercer tinent d'alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona
Sra. Elisenda Rius
Gerenta de l'Àrea de Cultura, Educació, Esports i Cicles de Vida de l'Ajuntament de Barcelona
Sr. Oriol Martí
Gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona de l'Ajuntament de Barcelona

Sra. Eva Sòria
Directora d'Innovació, Coneixement i Arts Visuals de l'Institut de Cultura de Barcelona

Sr. Fèlix Riera
Gestor cultural

Sra. Pilar Conesa
CEO Anteverti

Sr. Francesc Torres
Artista

GENERALITAT DE CATALUNYA
Sr. Josep M. Carreté
Secretari general de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Sr. Joaquim Borràs
Director general de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya

Sr. Xavier Fina
Director general de Promoció Cultural i Biblioteques de la Generalitat de Catalunya

Sra. Sílvia Dauder
Directora ProjecteSD
Sra. Ana Vallés
Presidenta del Grup Sorigué i la Fundació Sorigué

FUNDACIÓ MACBA
Sra. Cristina López
Directora de la Fundació MACBA

Sra. Victoria Quintana
Fundació MACBA

Sra. Elena Calderón
Fundació MACBA

Sra. Marta Uriach
Fundació MACBA

Sr. Alfonso Líbano
Fundació MACBA

MINISTERI DE CULTURA
Sra. Ángeles Albert
Directora general de Patrimoni Cultural i Belles Arts del Ministeri de Cultura

INTERVENTOR
Sr. Xavier Olivé
Interventor delegat de l'Ajuntament de Barcelona

SECRETARIA
Sra. Marta Salamero
Secretària delegada de l'Ajuntament de Barcelona

DIRECCIÓ
Sra. Elvira Dyangani Ose
Directora del MACBA

GERÈNCIA
Sr. Eduard Vicente
Gerent del MACBA

Comissió delegada

PRESIDENT
Il·lm. Sr. Xavier Marcé
Regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona

AJUNTAMENT DE BARCELONA
Il·lm. Sr. Albert Batlle
Tercer tinent d'alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona

Sra. Elisenda Rius
Gerenta de l'Àrea de Cultura, Educació, Esports i Cicles de Vida de l'Ajuntament de Barcelona

Sr. Oriol Martí
Gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona de l'Ajuntament de Barcelona

Sra. Eva Sòria
Directora d'Innovació, Coneixement i Arts Visuals de l'Institut de Cultura de Barcelona

GENERALITAT DE CATALUNYA
Hble. Sra. Sònia Hernàndez
Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Sr. Josep M. Carreté
Secretari general de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Sr. Josep Borràs
Director general de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya

FUNDACIÓ MACBA
Sra. Ainhoa Grandes
Presidenta de la Fundació MACBA

Sra. Cristina López
Directora de la Fundació MACBA

Sra. Victoria Quintana
Fundació MACBA

MINISTERI DE CULTURA
Sra. Mercedes Roldán
Subdirectora general de Museus Estatals del Ministeri de Cultura i Esport

INTERVENTOR
Sr. Xavier Olivé
Interventor delegat de l'Ajuntament de Barcelona

SECRETARIA
Sra. Marta Salamero
Secretària delegada de l'Ajuntament de Barcelona

DIRECCIÓ
Sra. Elvira Dyangani Ose
Directora del MACBA

GERÈNCIA
Sr. Eduard Vicente
Gerent del MACBA

Crèdits

RECERCA I REDACCIÓ DE CONTINGUTS
Cesca Castellví Llavina

COORDINACIÓ EDITORIAL DEL MACBA
Carla Ventosa
Gabriel Rodríguez

COORDINACIÓ
Gemma Figueras
(ABACUS Idea)

EDICIÓ I CORRECCIÓ
Natalia Cerezo

DISSENY EDITORIAL I MAQUETACIÓ
Mar Ferrer

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO
Natalia Cerezo

EDITOR
MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

© de l'edició: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2025.

© dels textos: els autors.

© de les obres: els artistes Claudia Andujar; John Baldessari Trust; Luz Broto; Eva Fàbregas; Coco Fusco, VEGAP, Barcelona; Susy Gómez, Mariona Moncunill; Carlos Motta; Matt Mullican; Àngels Ribé; Edwin van der Heide; Teo Vázquez.

© de les fotografies: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Fotografies: Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Historic MACBA.

S'han fet totes les gestions possibles per identificar els propietaris dels drets d'autor. Qualsevol error o omissió accidental, que s'haurà de notificar per escrit a l'editor, es corregirà en edicions posteriors.

Tots els drets reservats.

MAC
BA

macba.cat