

PROGRAMES PÚBLICS 2019

La pràctica pedagògica i els programes públics es pensen des d'unes posicions centrades en l'experiència i que sobrepassen qualsevol aproximació al coneixement entès com a acumulació individual de saviesa. No assumeixen la divisió tradicional de la població en diversos «públics» consumidors de la cultura i destinataris de l'educació, sinó que desenvolupen una feina transversal amb diverses comunitats i agents mitjançant l'establiment de xarxes de feina flexibles, duradores i horitzontals que dotin la institució de la capacitat de generar espais d'investigació, experimentació i col·laboració permanents. Així, el museu comença a pensar-se i actuar menys com una entitat amb una identitat fixa i més com un espai travessat per les forces que l'envolten. Els programes no es conceben, doncs, com a «productes» cap a l'exterior, sinó des de la consciència de saber quin és el mètode amb què es produeixen i en quina mesura el museu és transformat per cadascuna de les seves accions i trobades amb la ciutadania.

L'any 2019 consolida algunes de les línies estables de programació del museu, amb el fi d'assentar la feina i la investigació plantejades el 2017 i 2018. Els programes s'articulen entorn de cinc eixos fonamentals:

- a) **Programes públics.** Seminaris internacionals; cursos d'art contemporani i jornades dedicades a l'autoedició. Alguns programes iniciats el 2017 tindran una nova edició el 2019, com *Idiorítmies*, dedicat a la performance, el maig; *Lorem Ipsum. Extravagàncies sonores* a l'estiu; el programa de cinema *Focus*, o les *Jornades de visualitats crítiques* a la tardor.
- b) Programes vinculats al PEI – PEI OBERTS.
- c) Programes vinculats a la **Col·lecció del museu i a l'Arxiu**, com ara grups de lectura i grups d'investigació i treball col·lectiu.
- d) Programes **en relació amb l'activitat expositiva del museu.** Seminaris internacionals, projeccions de cine... Destaca el programa permanent de visites a les exposicions *Parlem de...*, en què artistes, pensadors i diversos agents activen les exposicions des de perspectives concretes de les quals sorgeixen lectures singulars. Són visites posicionades per a un coneixement situat.
- e) Desenvolupament de **grups d'estudi** per tal de generar i establir relacions permanents i duradores amb diferents col·lectius entorn de temes com la negritud, la farmacologització de la vida, el cinema de no-ficció, la cuina com a espai per a la producció de pràctiques quotidianes crítiques en relació amb la sobirania alimentària o la fi de les energies fòssils.

Programa d'Estudis Independents

7a edició: 1 d'abril de 2019 – 30 de juny de 2020

El Programa d'Estudis Independents del MACBA, que l'abril de 2019 inicia la seva setena edició, s'ha consolidat com un dispositiu d'aprenentatge amb l'objectiu fonamental de mobilitzar el pensament crític i activar la imaginació política des de la intersecció de pràctiques artístiques, ciències socials i intervencions politicoinstitucionals. La seva naturalesa parainstitucional (en el dintre-fora del museu i en el defora de la universitat) permet trencar amb la idea preconcebuda del que és un espai d'«alta formació» i facilita escapar de la lògica d'adquisició de competències o professionalització.

Un dels interessos fonamentals del programa és pensar la manera en què l'estudi genera noves formes de subjectivitat política des de posicions progressistes, feministes, antiracistes i crítiques; pensar la investigació com un espai de compromís amb el món i no com un desenvolupament del subjecte-jo-marca semiocapitalista; activar una imaginació política connectada amb les bases materials de la supervivència; i situar, des d'una posició ecofeminista, la interdependència i la vulnerabilitat com la base necessària per respondre a les formes neoliberals de capitalisme que esclaten cada dia en múltiples crisis: la migratòria, l'ecològica, la institucional, la política... Així mateix, es continua reflexionant sobre la possibilitat d'establir lligams amb la comunitat del sud d'Europa, amb la intenció d'enfortir les xarxes entre països de l'arc mediterrani amb els quals compartim una realitat geopolítica semblant.

El fet de posar en pràctica una concepció de l'educació com a espai d'experimentació i alliberament suposa sempre un desafiament. Les fissures que obren tant els docents com els estudiants de diferents procedències, amb les seves aportacions d'epistemologies i tradicions de pensament diverses, situen el programa en un continu reequilibri, on la radicalitat només es pot entendre com un «anar a l'arrel de les coses» i practicar des de l'empatia. Per això, el programa se serveix de les eines de la teoria crítica, les investigacions artístiques, el materialisme cultural, el pensament i les pràctiques feministes i queer i la crítica decolonial. Tres grans línies troncales –Crítica i Pensament, Ecologies Culturals i Tecnologies del Cos– es relacionen amb altres línies d'exploració, com les pedagogies, les narratives visuals, els sabers indisciplinats i l'escriptura com una eina per activar el llenguatge, compartir experiències i articular la investigació.

Per a la propera edició de 2019, **s'han rebut 105 sol·licituds de 25 països diferents** per a les 30 places disponibles. El perfil dels estudiants comprèn un ampli ventall d'edats (dels 20 als 45 anys) i també de pràctiques i formacions, majoritàriament artístiques – cinema, performance, dansa o comissariat– però també periodistes, escriptors, politòlegs, historiadors, advocats, psicòlegs, arquitectes, activistes...

Direcció acadèmica 2019-2020: **Lucía Egaña, Marina Garcés, Dora García, Pablo Martínez i Jaime Vindel.**

Professorat convidat: **Franco Berardi Bifo, Marcelo Expósito, Yayo Herrero, Mònica Hoff, Aurora Fernández Polanco, Valeria Flores, Fernando García-Dory, Daniel Inclán, Germán Labrador, Ana Longoni, Silvia Rivera Cusicanqui, Carmen Romero Bachiller, María Salgado i Emilio Santiago Muño, entre d'altres.**

Informació completa del programa 2019-2020 al document annex www.macba.cat

Jornades

M'estic construint una estructura geodèsica de poder.

Clínica/trobada sobre autoedició gràfica i sonora

25 i 26 de gener

Aquest esdeveniment es planteja com un espai discursiu a mig camí entre la clínica i la fira de ciències; un laboratori per interrogar i exposar l'experiència de produir espais de trobada d'autogestors i agents implicats en el procés de producció d'aquests continguts. Per això convoquem a fer clínica una sèrie d'organitzadors de festivals i certàmens independents relacionats amb l'autoedició, d'on es desglossaran un seguit de presentacions públiques. Aquest espai, de vocació participativa i polivocal, pretén estimular el debat i la discussió sobre qüestions vinculades amb la gestió i autoedició de publicacions i de produccions musicals, que acostumen a ser difícils d'articular, tant per la seva complexitat com per la manca d'estructures que ho facin possible. Tot això amb la finalitat de potenciar poètiques i polítiques editorials que puguin unir-se en una trobada on fomentem el pensament i el debat sobre com podem continuar editant, firejant i gestionant.

Un projecte comissariat/dirigit per **Magui Dávila i Maite Muñoz.**

Programa:

-Una acampada per al somni editorial

El 25 de gener es durà a terme una clínica/acampada amb l'objectiu de reflexionar sobre la idea de la fira d'autoedició gràfica i sonora, des de la perspectiva del comissariat i les estratègies de muntatge i producció.

Durant el dissabte 26, aquestes aportacions seran objecte d'una presentació pública a l'atri del museu a manera de seqüència d'esdeveniments performatius i exposició efímera dels projectes editorials, despleats en l'espai jugant amb les idees compartides en el context de la clínica.

Amb la participació de: **Ainhoa Gogreen** i **Gómez Selva d'OHETE**, **Autoban**, **Inclasificables** + **Bia Bittencourt**, **Fresca!** **Fira d'edicions casolanes**, **FLIA**, **Tropicana Dreams** i **Semántica Records**, entre d'altres.

-M'estic construint una estructura geodèsica de poder

Dissabte 26 de gener. Capella MACBA. 21 h

El programa es clourà amb la presentació en directe d'un dj-set de **SVRECA** i **Ángel Molina**, programat en col·laboració amb Enrique Mena de Semántica Records.

Jornada

Make kin(d), not future(s)

Jornada entorn de *Al descobert o d'amagat. La presència rebel d'un futur íntim*

2 de març

L'exposició *Al descobert o d'amagat. La presència rebel d'un futur íntim*, comissariada per Raqs Media Collective, és com un jaciment en múltiples estrats que explora un concepte de futur en el qual dialoguen una miriada d'històries i geografies. En aquesta jornada s'abordaran qüestions clau tractades a l'exposició, però desplaçant el discurs curatorial per posar el focus en temes específics, com pot ser la recerca d'un futur revolucionari on ens introduirà **Adrian Rifkin** en col·laboració amb **Nina Wakeford**; **Laura Benítez** i **Andreu Belsunces** se centraran en els relats especulatius sobre el futur, i en la manera en què aquestes ficcions poden despotencialitzar les possibilitats del que ha de venir. Tancarà el programa **¥€\$Si PERSE**, projecte contracultural i futurista que advoca per un món sense gènere, sense etiquetes de cap tipus ni estils musicals, que situarà la pista de ball al bell mig de la reivindicació política.

Curs

El cos fragmentat.

Aproximació a una genealogia de l'art espanyol dels noranta

Del 6 de març al 10 d'abril

Establir un fil des d'on es pugui pensar la història és força complex. Des d'on establim què, com o per què? Al llarg de sis sessions, ens aproparem a alguns d'aquests relats que permeten escriure la història des d'un altre lloc. Ens situarem en un espai i temps concrets (a finals de la dècada de 1980 i a principis de la següent) però sabent-nos deslocalitzats, conscients de no ser al centre, sinó en un extraradi. La proposta parteix de pensar el cos d'una manera expandida i, sobretot, fragmentada. Proposem sis maneres d'acompanyar els nostres cossos a pensar sobre aquests altres cossos fragmentats, silenciats, socials, polítics, tecnològics i queers (rars). Cadascuna de les sessions la durà a terme un ponent diferent, i així, a més de fragmentar les nostres veus, aconseguirem ampliar-les.

Curs dirigit per **Imma Prieto**, crítica **d'art**, **comissària independent** i **professora d'art contemporani**, amb la participació de **Marcel·lí Antúnez**, **Xabier Arakistain**, **Eva González Sancho**, **Rogelio López Cuenca** i **María Ruido**.

Seminari

Dispositius mòbils. Allez! Pràctiques ambulants i museus dispersos

Del 13 al 16 de març

De vegades, un desig es converteix en un artefacte. I es mou. I convida a experimentar, crear o aprendre. I esdevé una necessitat i/o una forma de vida, de treball, i va més enllà, i es transforma en una invitació a la reflexió, que també neix d'un desig i d'una honestat: la del projecte en col·laboració entre la Fundació Daniel y Nina Carasso i el MACBA, que investiga entorn d'aquells recursos mòbils que afavoreixen l'educació en les arts. A l'escalf d'aquestes dues institucions, i fruit de la recerca *Aprenentatges mòbils. Informe sobre artefactes i recursos didàctics mòbils*, realitzada per Jara Blanco i Julieta Dentone, el MACBA i la Fundació Daniel y Nina Carasso organitzen un seminari internacional entorn dels artefactes mòbils.

El seminari tindrà com a objectius posar en pràctica en el context de Barcelona alguns d'aquests dispositius mòbils, explorar projectes i connectar agents vinculats amb aquest tipus de dinàmiques –tant des de la perspectiva creativa com des del rol de participant/activador– de manera que sigui un lloc on cristal·litzi una comunitat d'aprenentatge espai-temps i s'obrin debats a noves polítiques institucionals. Una oportunitat per generar un marc de reflexió sobre aquests projectes i els processos d'aprenentatges col·laboratius que activen.

II JORNADES SOBRE VISUALITATS CRÍTIQUES

Novembre

Segona edició d'aquest programa, que es consolida com a seminari permanent de reflexió sobre les imatges i la manera en què totes elles produeixen i reproduïxen subjectivitats i cossos. Una reflexió sobre com es generen diverses formes de «veure» amb la producció d'imatges, partint de la idea que la història de la representació és, en gran mesura, la història dels dispositius de producció i reproducció de les imatges. Aquesta edició es dedicarà al cinema performatiu amb sessions de debat i conferències, així com projeccions i performances.

Dirigides per **Pablo Martínez** i **Leire Vergara**.

RWM RÀDIO WEB MACBA

En la que serà la seva tretzena temporada, Ràdio Web MACBA s'imagina posant un èmfasi especial en veus femenines, accents, cossos racialitzats i narratives de l'altre, buscant l'equilibri i la representació de discursos i col·lectius fora de focus. El nostre objectiu és la diversitat no per la mera diversitat *per se*, sinó perquè volem representar la realitat que habitem.

El 2018, aquest laboratori d'escolta i escriptura i creació en comú va engegar un grup de treball intern que el 2019 continuarà implementant dinàmiques de coaprenentatge i creació sonora en col·lectiu, com enregistraments de *blind foley* (una llibreria de sons acústics per a futurs podcasts enregistrada per l'equip) i sessions de treball mensuals. D'altra banda, el marc de la beca europea Re-Imagine Europe (finançada pel programa Creative Europe de la Unió Europea) ens permetrà col·laborar amb els festivals internacionals Sonic Acts (Països Baixos) i Elevate (Àustria), així com la creació d'encàrrecs sonors específics per als nostres podcasts. En aquest marc, també destaca la residència de la nostra col·laboradora Lucrecia Dalt al mític estudi francès Ina/GRM (bressol de la música concreta europea) el març de 2019.

Dirigit per **Anna Ramos**.

21 Personae

Fins al març

Vinculat a l'exposició *Al descobert o d'amagat. La presència rebel d'un futur íntim*, el programa *21 Personae* proposa trobades amb persones, llocs i col·lectius de Barcelona que, en conjunt, busquen transformar el sentit i la intensitat de la nostra experiència de la ciutat. Es tracta de l'adaptació d'un projecte d'investigació sobre «formes de trobada» que Raqs Media Collective van posar en marxa a la 11 Biennal de Xangai, i que a Barcelona funciona com un programa d'activitats paral·lel a l'exposició. *21 Personae* ha estat ideat i organitzat per participants en el Programa d'Estudis Independents del MACBA al llarg d'un any, i es desenvolupa durant els mesos que dura la mostra, a un ritme d'una trobada per setmana. Iniciat el mes de novembre, *21 Personae* proposa una trobada amb una activista migrant, una caminada per Collserola, un joc de ping-pong, sortir a mirar estrelles, una trobada a Ciutat Meridiana, una ruta per la història LGTB+ de Barcelona o un recorregut de reciclatge d'aliments, entre d'altres iniciatives.

Direcció del projecte: **Raqs Media Collective**, amb la col·laboració d'**Aimar Arriola**.
Comitè organitzador (PEI - Programa d'Estudis Independents 2017-2018): **Héctor Acuña, Laura Arensburg, Emil Becerril, Marianne Blanco, Ricardo Cárdenas, Itxaso Corral, Vatiu Nicolás Koralsky, Anna Penalva, Julieta Obiols, Christina Schultz i Laura Valencia**.

Parlem de...

Dissabtes, 18.30 h

El programa *Parlem de...* vol generar espais de debat, a partir de les exposicions del museu, entre diferents agents i artistes de la ciutat i el públic que ens visita. És un espai de trobada que té lloc cada dissabte i que entén les exposicions com a dispositius activadors de la imaginació i generadors de discursos que sovint excedeixen les lectures previstes per la institució o preconcebudes per l'equip curatorial.

EN FAMÍLIA

Programa que continua en expansió, afermant els vincles del museu amb grups intergeneracionals que es relacionen amb l'art mitjançant el contacte directe amb artistes. Entre les activitats per al 2019, hi ha dues festes específiques per a famílies: la gran **revetlla d'estiu** i el **Concert d'Any Nou**. Els artistes participants en el programa familiar de 2019 són, entre d'altres, **Experimentem amb l'ART, Marga Socías, Núria Clemares, Amaranta Velarde, Clàudia Pagès, Jordi Ferreiro i Bea Fernández**. A més, el museu participa en grans convocatòries culturals infantils i juvenils que se celebren a la ciutat, com el **Festival Flic, Món Llibre i Big Draw**.

2-5 anys

-Dur com la pressa

Dissabtes 12, 19 i 26 de gener, 11 h

Taller a càrrec d'Experimentem amb l'ART.

-luuuupi! Com si totes les cèl·lules de tots els cossos fessin una festa...

Dissabtes 2, 9, 16 i 23 de febrer, de 10.30 a 12.30 h

Taller a càrrec de Bea Fernández.

-L'onada màgica

Dissabtes 2, 9, 16 i 30 de març, 11 h

Taller a càrrec de Núria Clemares i Marga Socías

6-12 anys

-Moure els sentits

Diumenges 13, 20 i 27 de gener, 11.30 h

Taller a càrrec d'Amaranta Velarde.

-Espiga-llengua

Diumenges 3, 10, 17, 24 de febrer i 3 de març, 11.30 h

Taller a càrrec de Clàudia Pagès

-Però això és art?

Diumenges 17, 24 i 31 de març, i 14 d'abril, 11.30 h

-Taller familiar Flatus Vocis, per a infants amb autismes

Del 2 de febrer al 6 de juny. Un dissabte al mes, 11 h

Taller a càrrec de **Laia Estruch** i grup de famílies amb infants amb autismes.

JOVES

Els nens i nenes del barri

El 2019 continua aquest espai permanent, en què els nens i nenes del barri de 9 a 12 anys poden experimentar amb un artista. Es tracta de viure una experiència col·lectiva en una zona elàstica, oberta a la imaginació i amb ganes de trencar normes. **Quim Packard** ens proposa *Rainbow Pizza Mutants*, un espai d'intercanvi d'imaginari. En aquest taller nens i nenes són els protagonistes, i els desitjos, les emocions, i les passions, les eines de treball.

Habitació 1418 (en col·laboració amb el CCCB), amb la nova direcció d'Alba Rihe, artista i membre del conjunt musical Las Bistecs, amb línies de treball relacionades amb el ritme, l'humor, el món gràfic i les noves tecnologies. D'altra banda, el

Departament exotèric, el grup d'autoformació-projecte artístic dirigit per **Jordi Ferreiro** i **Yolanda Jolis**, obre una nova convocatòria per al gener de 2019.

Departament exotèric és un projecte artístic i un plantejament pedagògic adreçat a estudiants de qualsevol disciplina a partir dels 18 anys. Es tracta d'un grup d'investigació resident en el museu que treballa amb la consigna: «Què vols aprendre? Què pots ensenyar?», amb un plantejament educatiu que propicia l'horitzontalitat i l'autogestió entre els participants, i que crea un espai d'intercanvi de coneixements i experiències al voltant de l'art i el pensament contemporani.

PROGRAMES ESCOLARS

INFANTIL

Un lloc sorprenent

En aquest curs el treball específic amb el cos es centrarà en l'espai mateix del museu i les seves exposicions com a mons contenidors d'altres mons. En concret, per a la proposta d'educació infantil, s'ha plantejat una narració que té lloc en diferents espais públics del museu –no només dins les sales– i que acostava els més petits a l'art, l'espai i la relació amb els cossos en la que podria ser la seva primera visita al museu.

Sortir del quadre

És una proposta de visita-taller per a l'alumnat des de P4 fins a 2n de primària per compartir aprenentatges amb dinàmiques diferents de les de l'aula; una activitat de descoberta que es planteja com un joc simbòlic on el museu esdevé un món imaginari

que cal explorar entre tots. Massa sovint, és el mateix pensament el que limita les nostres possibilitats. Per això es diu que hem de sortir del quadre per trobar noves maneres de mirar.

PRIMÀRIA

Postdata

Postdata és un projecte d'art a les escoles format per un conjunt de propostes d'artista autònomes, que els centres reben per correu postal de manera escalonada, al llarg d'un període d'uns tres mesos. La intenció és introduir l'art contemporani a l'aula sense domesticar-lo per generar situacions fora de la lògica escolar a partir de l'expectativa, l'estranyament, la disrupció i la complicitat entre alumnat i mestres. Amb la participació dels artistes: **David Bestué, Nicolás Paris, Cris Blanco, Tere Recarens, Fermín Jiménez Landa y Ariadna Rodríguez.**

Art en acció

En un exercici per recuperar el potencial de la revolta, proposem treballar al voltant de la construcció crítica de la imatge: des de la seva identificació simbòlica fins al seu paper en la construcció de la subjectivitat, i tenint en compte el poder comunicatiu en l'espai públic com a lloc de creació cultural. Abordarem l'acció com a llenguatge artístic, la utopia com a motor d'inspiració i l'experiència de l'esfera col·lectiva com una manera de dur a terme les idees de l'ara i aquí.

SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

Art i conflicte

A través d'un recorregut articulat de manera cronològica, aquesta visita transita per un conjunt d'obres icòniques del fons del museu que testimonien les tensions que hi ha hagut al llarg de la història de l'art contemporani en relació amb diversos contextos culturals, socials i polítics.

Quin lloc és l'escultura?

Per a la proposta de secundària i batxillerat, el cos es pensarà en relació amb l'obra de Jaume Plensa i la forma que té l'artista de disposar les seves intervencions i escultures en relació amb la mesura humana i l'espai. A cargo de los artistas **Cris Celada, Marc Larré, Itxaso Corral i Marc Vives**

L'ABC per a l'antiracisme

Es tracta d'activar una pràctica situada que obri esquerdes en allò que anomenem realitat, però que no és més que un teló pintat que respon a la nostra ideologia naturalitzada. En aquest sentit, i com afirma Daniela Ortiz, és urgent pensar en altres

maneres de relacionar-se amb el saber que travessin les relacions de poder i les desigualtats essencials i les facin visibles legitimant altres coneixements i maneres de fer. I així entendrem l'educació com una pràctica d'interrupció de la normalitat, com un espai en què es genera la dissidència i es trenca d'alguna manera amb la imaginació reguladora.

A càrrec de **Daniela Ortiz**.

Històries de l'art des de Barcelona

Plantegem un nou programa que irrompi en la gran narrativa de la història de l'art i provoqui noves entrades sobre allò que el discurs normalitzat ha soterrat o que, directament, ha obviat. Aquest és un programa que busca obrir espais inèdits a l'aula, i plantejar dubtes i fissures en el discurs hegemònic de l'art.

Creat per l'**Equipo Palomar**, artistes.

PROFESSORAT

Curs XIX-XX-XXI. Avantguardistes-modernes-contemporànies

Del 9 de febrer al 9 de març. Dissabtes, d'11 a 13.30 h

Clàssiques, modernes, irreverents... Des del segle XIX fins al present, un seguit de pràctiques i d'artistes s'han desmarcat del seu temps en la reflexió sobre la construcció de les imatges i això s'ha materialitzat en unes tries de temàtiques, punts de vista, plantejaments i tècniques poc convencionals. Des de la plaça dels Àngels fins a la plaça d'Espanya i la muntanya de Montjuïc, travessarem Barcelona per acostar-nos a una particular història de l'art a través de les col·leccions del MACBA, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i la Fundació Joan Miró.

Curs impartit per **Víctor Ramírez** i **Lior Zalis**, investigadors.

P2P

Aquesta activitat es planteja com un laboratori sobre el poder de l'experimentació a l'aula a partir de l'acostament a diverses pràctiques artístiques. Es tracta de compartir els processos de formació del professorat amb els alumnes, en un viatge d'anada i tornada de l'escola al museu.

Tallers a càrrec d'**Andrés Duque** i **Marina Monsonís**, entre d'altres.

Idiorítmies

Programa de performances, música, poesia, laboratori i text

Del 26 d'abril al 5 de maig

El 1977 Roland Barthes inicia una sèrie de conferències al Collège de France que més tard publicarà amb el títol *Comment vivre ensemble*. En aquest curs, Barthes hi explora el concepte d'idiorítmia, que serveix d'eix per a aquest programa anual que el 2019 arriba a la tercera edició. Amb el terme d'*idiorítmia*, Barthes presenta la seva proposta utòpica de comunitat i explora la manera en què aquesta es podria configurar mitjançant la combinació del temps personal i el de la vivència col·lectiva. Per dur-ho a terme, es basa en una idea de ritme anterior a la de Plató: un ritme no numèric que aspira més a la fluïdesa que a l'ordenació.

Aquest concepte serveix de punt de partida per a *Idiorítmies*, un programa de performance que ens ajuda a interrogar-nos sobre què és el que convoca un públic i, d'una manera més precisa, què és el que el configura com a tal. Una reflexió crítica sobre el paper que exerceix i pot exercir la institució en la seva capacitat d'«instituir» pràctiques, de dibuixar límits disciplinaris i establir les regles del joc, així com la seva responsabilitat com a garant de la trobada entre l'artista i el públic. En aquesta edició, comptarem amb treballs de **La Ribot** i **Juan Domínguez**, entre d'altres.

Programa comissariat per **Ruth Estévez** i **Pablo Martínez**.

Lorem Ipsum

4, 11, 18 i 25 de juliol

La tercera edició de *Lorem Ipsum* continua apostant per propostes que, des del món sonor, operen en els marges i els replecs de moltes coses alhora: música, performance, investigació artística, persones fora de lloc; desplaçaments i operacions diverses, estraforàries i desconcertants, que resignifiquen llenguatges, gestos i objectes, des de la música, a la recerca d'una amable estranyesa.

Com en les edicions anteriors, cada nit es proposa un *set-up* específic, en espais diversos del museu i dissenyat per a l'ocasió, on s'inclouen des d'un ambient de club en esteroides fins a propostes difícils de definir, intervencions i deformacions de l'atri, i fins i tot, compartir la plaça del MACBA com un espai de resistència festiva.

Comissariat per **Alicia Escobio** i **Anna Ramos**.

CINEMA

FOCUS#3: Isaac Julien

Novembre

Per tercer any consecutiu, FOCUS es pregunta per les possibilitats de generar un tipus d'imaginari que contraresti el que impera a les pantalles comercials. Aquesta edició tindrà com a protagonista Isaac Julien.

Isaac Julien és londinenc, concretament neix a East London i creix a Bow, fill de migrants de Santa Lucía. Estudia art i cinema a la St. Martin's School of Art, i és cofundador de Sankofa Film and Video. Se'l considera un dels precursors del New Cinema Queer.

L'obra d'Isaac Julien gira entorn de problemàtiques socials travessades per la raça, el gènere i la migració. Són històries que reivindiquen un cinema d'oposició, que desafien les lògiques narratives de l'ordre heteronormatiu i posen en joc una pràctica cinematogràfica entesa com un mitjà d'acció política, productor d'altres imaginaris, amb un gran marge per a l'experimentació formal.

CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ

El CED reforçarà l'activació dels continguts de l'Arxiu i de la Biblioteca a través de noves mostres dels seus fons i col·leccions. Durant el 2019, el Programa de Suport a la Investigació s'ampliarà per acollir grups de recerca que vulguin reflexionar sobre les pràctiques artístiques de manera col·laborativa. Per compartir aquestes reflexions, s'iniciarà una sèrie de publicacions relacionades amb la investigació, i es mantindrà la programació d'activitats vinculades al CED.

Tractaments complementaris. Grup d'estudi sobre farmacologització i esfera pública

Del gener al maig

En el món de la medicina, els tractaments complementaris són aquelles substàncies i pràctiques que no pertanyen a l'àmbit de la clínica, no reconeguts i sovint perseguits. Aquest grup d'estudi i pràctica es proposa tractar un conjunt de temes que travessen l'exposició *Anarxiu sida* des de perspectives complementàries i en diàleg amb els interessos comuns de les persones participants. La iniciativa es desenvolupa entorn de deu sessions a partir de casos, preguntes i reflexions concretes i que puguin ser convocades des de materials diversos (text, documents, vídeo).

Una proposta d'**Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés)** en el marc de l'exposició *Anarxiu sida*.

Grup de treball *Res a veure*, amb Ignasi Aballí

Del 21 de gener al 24 de juny. Cada quinze dies, 18 h

El treball d'aquest grup permet establir un diàleg entre l'artista Ignasi Aballí i persones amb diversitats de visió. Es tracta d'una trobada en què els participants poden acostar-se a algunes pràctiques de l'art contemporani que han investigat la condició invisible, velada, oculta i permanentment sostreta de tota representació artística.

Després d'explorar alguns dels motius artístics d'Aballí i d'altres artistes que han buscat l'esslanguiment o la supressió dels elements pictòrics, la reutilització d'objectes quotidians i l'exploració del conceptual, el grup enceta ara un treball més pràctic desenvolupant una proposta artística al llarg de diverses sessions.

Adreçat a persones amb diversitat visual.

A càrrec d'**Ignasi Aballí**.

Grup de pensament, pràctiques i activismes afro/negres

Del gener al març

Aquest grup proposa nous enfocaments per analitzar i entendre el projecte colonial a contracorrent del llegat eurocèntric o dels essencialismes. Intenta superar les divisions que caracteritzen aquesta anàlisi sobre la qüestió de la creació de la raça, que es planteja en termes de sociologia, filosofia, economia i psicologia o a partir de la classe i el gènere, com a punts de vista aïllats entre si. L'objectiu del grup és oferir eines d'anàlisi, qüestionament i organització social a través d'un programa pedagògic que es projectarà a mesura que avancin les pràctiques i estudis del grup.

Equip d'investigadors: **Karo Moret Miranda, Anyely Marín Cisneros, Ainhoa Nadia Douhaibi Arrazola, Esther (Mayoko) Ortega Arjonilla, Mahdis Azarmandi, Lucia Piedra Galarraga, Ingrid Blanco Díaz, Mostafà Shaimi i Moha Gerehou.**

Grup de treball sobre la Col·lecció

Els dilluns cada quinze dies, 18 h (a partir del 14 de gener)

El grup de treball sobre la Col·lecció reflexiona sobre què és una col·lecció d'art. Es reuneix periòdicament i la seva metodologia combina diverses aproximacions: des de càpsules teòriques que permeten l'autoformació del grup, fins a visites internes a espais del museu que el vinculen amb les formes de treball de la institució.

En aquesta segona edició, el grup continuarà desenvolupant les diverses línies de treball encetades el curs anterior, a partir de conceptes relacionats amb la investigació del museu com la radicalitat, les pedagogies en trànsit, l'escriptura i l'educació com a pràctica estètica.

Adreçat a professorat, educadors i artistes.

A càrrec de **Julia Ramírez Blanco**, historiadora i crítica d'art, i **Lior Zalis**, investigador.

CINECLUB. Grup d'estudis entorn del cinema de no-ficció

Els dimarts, del 29 de gener al 9 d'abril

Cineclub pretén recuperar l'experiència compartida de mirar pel·lícules per establir un diàleg amb el cinema i a través del cinema. Es tracta de crear un grup –que s'intentarà que sigui heterogeni– de persones interessades en les imatges en moviment, amb la finalitat de pensar i observar de manera crítica la representació cinematogràfica contemporània.

A càrrec de **Laura Arensburg** i **Catarina Botelho**.

La cuina

Els dijous, d'11 a 14 h

La cuina segueix concentrant cada dijous al matí reunions públiques, intercanvis, tallers i converses entre veïns, organitzacions, persones dedicades o interessades en la transformació política i social, nens, joves, gent gran i artistes. Ha esdevingut un espai autònom per reflexionar sobre la sobirania alimentària com a possibilitat per parlar del canvi climàtic i de la recuperació dels sabers tradicionals, així com un espai intergeneracional porós davant l'inesperat i flexible respecte a les necessitats que van sorgint. S'obre a negociar i produir sabers que estableixin un contínuum entre qüestions generacionals, polítiques, culturals, espirituals, rituals, socials i econòmiques de la ciutat i la gestió dels problemes de la vida quotidiana.

A càrrec de **Marina Monsonís**.

ACCESSIBILITAT

En el seu compromís amb l'accessibilitat universal, el MACBA efectua una revisió contínua per a la millora de les seves instal·lacions, així com dels seus principis conceptuals. Pel que fa als programes, genera un conjunt d'activitats que afavoreixin l'aproximació als continguts del museu i incorpora recursos adaptats a les diverses necessitats dels públics. Entenent la diversitat com un element d'experimentació i aprenentatge col·lectiu, es vol fer possible que tothom pugui gaudir dels espais, de les activitats i de les experiències estètiques proposades.

Des del convenciment que l'art ha d'actuar com a motor de reflexió i transformació social, el MACBA impulsa un programa d'accessibilitat no sols amb la voluntat de promoure l'accés de tots els col·lectius a l'art contemporani, sinó també amb el desig d'acollir i articular nous debats i conjuntures crítiques en l'àmbit de l'art i la diversitat funcional.

Programació prevista

- Suports d'accessibilitat en els tallers EN FAMÍLIA.
- Visites comentades amb suports d'accessibilitat.
- Visites dinamitzades per a persones amb discapacitat intel·lectual: Art en acció.
- Projectes de col·laboració amb grups de persones en processos de salut mental.