



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

# PROGRAMAS PÚBLICOS 2019

La práctica pedagógica y los programas públicos se piensan desde unas posiciones centradas en la experiencia y que sobrepasan cualquier aproximación al conocimiento entendido como acumulación individual de sabiduría. No asumen la división tradicional de la población en varios «públicos» consumidores de la cultura y destinatarios de la educación, sino que desarrollan un trabajo transversal con varias comunidades y agentes mediante el establecimiento de redes de trabajo flexibles, duraderas y horizontales que doten a la institución de la capacidad de generar espacios de investigación, experimentación y colaboración permanentes. Así, el museo comienza a pensarse y actuar menos como una entidad con una identidad fija y más como un espacio atravesado por las fuerzas que lo rodean. Los programas no se conciben, pues, como «productos» hacia el exterior, sino desde la conciencia de saber cuál es el método con el que se producen y en qué medida el museo es transformado por cada una de sus acciones y encuentros con la ciudadanía.

En 2019 se consolidan algunas de las líneas estables de programación del museo, con el fin de asentar el trabajo y la investigación planteados en 2017 y 2018. Los programas se articulan en torno a cinco ejes fundamentales:

a) **Programas públicos.** Seminarios internacionales; cursos de arte contemporáneo y jornadas dedicadas a la autoedición. Algunos programas iniciados en 2017 tendrán una nueva edición en 2019, como *Idiorritmias*, dedicado a la performance, en mayo; *Lorem Ipsum. Extravagancias sonoras* en verano; el programa de cine *Focus*, o las *Jornadas de visualidades críticas* en otoño.

b) Programas vinculados al PEI – PEI OBERTS.

c) Programas vinculados a la **Colección del museo y al Archivo**, como grupos de lectura y grupos de investigación y trabajo colectivo.

d) Programas **en relación con la actividad expositiva del museo.** Seminarios internacionales, proyecciones de cine... Destaca el programa permanente de visitas a las exposiciones *Hablamos de...*, en el que artistas, pensadores y varios agentes activan las exposiciones desde perspectivas concretas de las que surgen lecturas singulares. Son visitas posicionadas para un conocimiento situado.

e) Desarrollo de **grupos de estudio** con el fin de generar y establecer relaciones permanentes y duraderas con distintos colectivos en torno a temas como la negritud, la farmacologización de la vida, el cine de no ficción, la cocina como espacio para la producción de prácticas cotidianas críticas en relación con la soberanía alimentaria o el fin de las energías fósiles.

### **Programa de Estudios Independientes**

**7ª edición: 1 de abril de 2019 – 30 de junio de 2020**

El **Programa de Estudios Independientes** del MACBA, que en abril de 2019 inicia su séptima edición, se ha consolidado como un dispositivo de aprendizaje cuyo objetivo fundamental es movilizar el pensamiento crítico y activar la imaginación política desde la intersección de prácticas artísticas, ciencias sociales e intervenciones político-institucionales. Su naturaleza parainstitucional (en el dentro-fuera del museo y en el afuera de la universidad) permite romper con la idea preconcebida de lo que es un espacio de «alta formación» y facilita escapar de la lógica de adquisición de competencias o profesionalización.

Uno de los intereses fundamentales del programa es pensar el modo en que el estudio genera nuevas formas de subjetividad política desde posiciones progresistas, feministas, antirracistas y críticas. Pensar la investigación como un espacio de compromiso con el mundo y no como un desarrollo del sujeto-yo-marca semiocapitalista. Activar una imaginación política conectada con las bases materiales de la supervivencia, y situar, desde una posición ecofeminista, la interdependencia y la vulnerabilidad como la base necesaria para responder a las formas neoliberales de capitalismo que estallan cada día en múltiples y distintas crisis: la migratoria, la ecológica, la institucional, la política... Asimismo, se continúa reflexionando sobre la posibilidad de crear lazos con la comunidad del sur de Europa, con la intención de fortalecer las redes entre países del arco del Mediterráneo con los que compartimos una realidad geopolítica similar.

Llevar a la práctica una concepción de la educación como espacio de experimentación y liberación supone siempre un desafío. Las fisuras que abren tanto los docentes como los estudiantes de distintas procedencias, con sus aportaciones de epistemologías y tradiciones de pensamiento diversas, sitúan el programa en un continuo reequilibrio, en el que la radicalidad solo puede entenderse como un «ir a la raíz de las cosas» y practicarse desde la empatía. Para ello, el programa se sirve de las herramientas de la teoría crítica, las investigaciones artísticas, el materialismo cultural, el pensamiento y las prácticas feministas y queer y la crítica decolonial. Tres grandes líneas troncales – Crítica y Pensamiento, Ecologías Culturales y Tecnologías del Cuerpo– se relacionan con otras líneas de exploración, como las pedagogías, las narrativas visuales, los saberes indisciplinados y la escritura como una herramienta para activar el lenguaje, compartir experiencias y articular la investigación.

Para la próxima edición de 2019 **se han recibido 105 solicitudes de 25 países diferentes** para las 30 plazas disponibles. El perfil de los estudiantes abarca un amplio rango de edades (de los 20 a los 45 años) y un abanico de prácticas y formaciones, mayoritariamente artísticas –cine, performance, danza o comisariado– pero también periodistas, escritores, politólogos, historiadores, abogados, psicólogos, arquitectos, activistas...

Dirección académica 2019-2020: **Lucía Egaña, Marina Garcés, Dora García, Pablo Martínez y Jaime Vindel.**

Profesorado invitado: **Franco Berardi Bifo, Marcelo Expósito, Yayo Herrero, Mònica Hoff, Aurora Fernández Polanco, Valeria Flores, Fernando García-Dory, Daniel Inclán, Germán Labrador, Ana Longoni, Silvia Rivera Cusicanqui, Carmen Romero Bachiller, María Salgado y Emilio Santiago Muño, entre otros.**

Información completa del programa 2019-2020 en documento anexo, o [www.macba.cat](http://www.macba.cat).

\*\*\*

## **Jornadas**

### **Estoy construyéndome una estructura geodésica de poder.**

Clínica/encuentro sobre autoedición gráfica y sonora

**25 y 26 de enero**

Este evento se plantea como un espacio discursivo a medio camino entre la clínica y la feria de ciencias, un laboratorio para interrogar y exponer la experiencia de producir espacios de encuentro de autogestores y agentes implicados en el proceso de producción de estos contenidos. Por eso convocamos a hacer clínica a una serie de organizadores de festivales y certámenes independientes relacionados con la autoedición; de ahí se desglosarán una serie de presentaciones públicas. Este espacio, de vocación participativa y polivocal, pretende estimular el debate y la discusión sobre cuestiones vinculadas con la gestión y autoedición de publicaciones y de producciones musicales, que suelen ser difíciles de articular, tanto por su complejidad como por la falta de estructuras que lo posibiliten. Todo ello con el fin de potenciar poéticas y políticas editoriales que puedan unirse en un encuentro donde fomentemos el pensamiento y el debate sobre cómo seguir editando, feriendo y gestionando.

Un proyecto comisariado/dirigido por **Magui Dávila y Maite Muñoz.**

## **Programa**

### **-Una acampada para el sueño editorial**

El 25 de enero se realizará una clínica/acampada con el objetivo de reflexionar sobre la idea de la feria de autoedición gráfica y sonora, desde la perspectiva del comisariado y

las estrategias de montaje y producción. Durante el sábado 26, estas aportaciones serán objeto de una presentación pública a modo de secuencia de eventos performativos y exposición efímera de los proyectos editoriales, desplegados en el espacio jugando con las ideas compartidas en el contexto de la clínica.

Con la participación de: **Ainhoa Gogreen y Gómez Selva de OHETE, Autoban, Inclasificables + Bia Bittencourt, Fresca! Fira d'edicions casolanes, FLIA, Tropicana Dreams y Semántica Records**, entre otros.

### **-Estoy construyéndome una estructura geodésica de poder**

Sábado 26 de enero. Capella MACBA. 21 h

El programa se cerrará con la presentación en directo de un dj-set de **SVRECA y Ángel Molina**, programado en colaboración con Enrique Mena de Semántica Records.

\*\*\*

### **Jornada**

#### **Make kin(d), not future(s)**

Jornada alrededor de *Al descubierto o a escondidas. La presencia rebelde de un futuro íntimo*

#### **2 de marzo**

La exposición *Al descubierto o a escondidas. La presencia rebelde de un futuro íntimo*, comisariada por Raqs Media Collective, es como un yacimiento en múltiples estratos que explora un concepto de futuro en el que dialogan una miríada de historias y geografías. En esta jornada se abordarán cuestiones clave exploradas en la exposición, pero desplazando el discurso curatorial para poner el foco en temas específicos, como puede ser la búsqueda de un futuro revolucionario en el que nos introducirá **Adrian Rifkin** en colaboración con **Nina Wakeford; Laura Benítez y Andreu Belsunces** se centrarán en los relatos especulativos acerca del futuro, y en cómo esas ficciones pueden des-potencializar las posibilidades de lo que está por venir. Cerrará el programa **¥€\$Si PERSE**, proyecto contracultural y futurista que aboga por un mundo sin género, sin etiquetas de ningún tipo ni estilos musicales, que situará la pista de baile en el centro de la reivindicación política.

\*\*\*

### **Curso**

#### **El cuerpo fragmentado.**

Aproximación a una genealogía del arte español de los noventa

**Del 6 de marzo al 10 de abril**

Establecer un hilo desde el que pensar la historia es siempre complejo. ¿Desde dónde establecemos qué, cómo o por qué? A lo largo de seis sesiones nos acercaremos a algunos de esos relatos que permiten escribir la historia desde otro lugar. Nos situaremos en un lugar y tiempo concretos (a fines de la década de 1980 y a principios de la siguiente) pero sabiéndonos deslocalizados, conscientes de no estar en el centro sino en un extrarradio. La propuesta parte de pensar el cuerpo de un modo expandido y sobre todo fragmentado. Proponemos seis modos de acompañar a nuestros cuerpos a pensar en esos otros cuerpos fragmentados, silenciados, sociales, políticos, tecnológicos y queers (raros). Cada una de las sesiones la llevará a cabo un ponente distinto, fragmentando también nuestras voces, pero, sobre todo, ampliándolas. Curso dirigido por **Imma Prieto**, crítica de arte, comisaria independiente y profesora de arte contemporáneo, con la participación de **Marcel·lí Antúnez**, **Xabier Arakistain**, **Eva González Sancho**, **Rogelio López Cuenca** y **María Ruido**.

\*\*\*

## Seminario

### **Dispositivos móviles. Allez! prácticas ambulantes y museos dispersos**

**Del 13 al 16 de marzo**

A veces un deseo se convierte en un artefacto. Y se mueve. E invita a experimentar, crear o aprender. Y se convierte en necesidad y/o en forma de vida, de trabajo, y va más allá, y se transforma en una invitación a la reflexión, que también nace de un deseo y de una honestidad: la del proyecto en colaboración entre la Fundación Daniel y Nina Carasso y el MACBA, una investigación en torno a aquellos recursos móviles que favorecen la educación en las artes. Al abrigo de estas dos instituciones, y fruto de la investigación *Aprendizajes móviles. Informe sobre artefactos y recursos didácticos móviles*, realizada por Jara Blanco y Julieta Dentone, el MACBA y la Fundación Daniel y Nina Carasso organizan un seminario internacional en torno a artefactos móviles, que tendrá lugar entre el 13 y el 16 de marzo de 2019 en Barcelona.

El seminario tendrá como objetivos poner en práctica en el contexto de Barcelona algunos de estos dispositivos móviles, explorar proyectos y conectar agentes vinculados con este tipo de dinámicas, tanto desde la perspectiva creativa como desde el rol de participante/activador, de tal modo que sea un lugar donde cristalice una comunidad de aprendizaje espacio-tiempo y se abran debates a nuevas políticas institucionales. Una oportunidad para generar un marco de reflexión acerca de estos proyectos y los procesos de aprendizajes colaborativos que activan.

\*\*\*

## II JORNADAS SOBRE VISUALIDADES CRÍTICAS

### Noviembre

Segunda edición de este programa, que se consolida como seminario permanente de reflexión sobre las imágenes y el modo en que todas ellas producen y reproducen subjetividades y cuerpos. Una reflexión sobre cómo se generan distintas formas de «ver» con la producción de imágenes, partiendo de la idea de que la historia de la representación es, en gran medida, la historia de los dispositivos de producción y reproducción de las imágenes. Esta edición se dedicará al cine performativo con sesiones de debate y conferencias, así como proyecciones y performances.

Dirigidas por **Pablo Martínez** y **Leire Vergara**.

---

## RWM RÀDIO WEB MACBA

---

En la que será su decimotercera temporada, Ràdio Web MACBA se imagina poniendo especial énfasis en voces femeninas, acentos, cuerpos racializados y narrativas del otro, buscando el equilibrio y la representación de discursos y colectivos fuera de foco. Nuestro objetivo es la diversidad no por la mera diversidad *per se*, sino porque queremos representar la realidad que habitamos.

Este laboratorio de escucha y escritura y creación en común inició el pasado 2018 un grupo de trabajo interno, que en 2019 va a seguir implementando dinámicas de coaprendizaje y creación sonora en colectivo, como grabaciones de *blind foley* (una librería de sonidos acústicos para futuros podcasts grabada por el equipo) y sesiones de trabajo mensuales.

El marco de la beca europea Re-Imagine Europe (financiada por el programa Creative Europe de la Unión Europea) nos va a permitir asimismo colaborar con los festivales internacionales Sonic Acts (Holanda) y Elevate (Austria), así como la creación de encargos sonoros específicos para nuestros podcasts. En este marco destaca también la residencia de nuestra colaboradora Lucrecia Dalt en el mítico estudio francés de Ina/GRM (cuna de la música concreta europea), en marzo de 2019.

Dirigido por **Anna Ramos**.

### **21 Personae**

#### **Hasta marzo**

Vinculado a la exposición *Al descubierto o escondidas. La presencia rebelde de un futuro íntimo*, el programa *21 Personae* propone encuentros con personas, lugares y colectivos de Barcelona que, en conjunto, buscan transformar el sentido y la intensidad de nuestra experiencia de la ciudad. Se trata de la adaptación de un proyecto de investigación sobre «formas de encuentro» que Raqs Media Collective pusieron en marcha en la 11 Bienal de Shanghái, y que en Barcelona funciona como un programa de actividades paralelo a la exposición. *21 Personae* ha sido ideado y organizado por participantes en el Programa de Estudios Independientes del MACBA a lo largo de un año, y se desarrolla durante los meses que dure la muestra, a un ritmo de un encuentro por semana. Iniciado el mes de noviembre, *21 Personae* propone un encuentro con una activista migrante, una caminata por Collserola, un juego de ping-pong, salir a mirar estrellas, un encuentro en Ciutat Meridiana, una ruta por la historia LGTB+ de Barcelona o un recorrido de reciclaje de alimentos, entre otras iniciativas.

Dirección del proyecto: **Raqs Media Collective**, con la colaboración de **Aimar Arriola**.

Comité organizador (PEI - Programa de Estudios Independientes 2017-2018): **Héctor Acuña, Laura Arensburg, Emil Becerril, Marianne Blanco, Ricardo Cárdenas, Itxaso Corral, Vatiu Nicolás Koralsky, Anna Penalva, Julieta Obiols, Christina Schultz y Laura Valencia**.

### **Hablamos de...**

#### **Sábados, 18.30 h**

El programa *Hablamos de...* quiere generar espacios de debate, a partir de las exposiciones del museo, entre distintos agentes y artistas de la ciudad y el público que nos visita. Es un espacio de encuentro que tiene lugar todos los sábados y que entiende las exposiciones como dispositivos activadores de la imaginación y generadores de discursos que exceden a menudo las lecturas previstas por la institución o preconcebidas por el equipo curatorial.



## **EN FAMILIA**

Programa que continúa en expansión, estrechando los vínculos del museo con grupos intergeneracionales que se relacionan con el arte mediante el contacto directo con artistas. Entre las actividades de 2019, cabe destacar dos fiestas específicas para familias: la **gran verbena** de verano y el **concierto de Año Nuevo**. Los artistas participantes en el programa familiar de 2019 son, entre otros, **Experimentem amb l'ART**, **Marga Socías**, **Núria Clemares**, **Amaranta Velarde**, **Clàudia Pagès**, **Jordi Ferreiro** y **Bea Fernández**. Además, el museo participa en las grandes convocatorias culturales infantiles y juveniles que se celebran en la ciudad, como el Festival Flic, Món Llibre y Big Draw.

*2-5 años*

**-Duro como la prisa**

**Sábados 12, 19 y 26 de enero, 11 h**

Taller a cargo de **Experimentem amb l'ART**.

**¡Yuuujuu! Como si todas las células de todos los cuerpos hicieran una fiesta...**

**Sábados 2, 9, 16 y 23 de febrero, de 10.30 a 12.30 h**

Taller a cargo de **Bea Fernández**

**-La ola mágica**

**Sábados 2, 9, 16 y 30 de marzo, 11 h**

Taller a cargo de **Núria Clemares y Marga Socías**

*6-12 años*

**-Mover los sentidos**

**Domingos 13, 20 y 27 de enero, 11.30 h**

Taller a cargo de **Amaranta Velarde**

**-Espiga-lengua**

**Domingos 3, 10, 17, 24 de febrero y 3 de marzo, 11.30 h**

Taller a cargo de **Clàudia Pagès**

**-¿Pero eso es arte?**

**Domingos 17, 24 y 31 de marzo y 14 de abril, 11.30 h**

Taller a cargo de **Jordi Ferreiro**

**-Taller familiar Flatus Vocis, para niños y niñas con autismos**

**Del 2 de febrero al 6 de junio. Un sábado al mes, 11 h**

Taller a cargo de **Laia Estruch**

## JÓVENES

### Los niños y niñas del barrio

En 2019 prosigue este espacio permanente, en el que los niños y niñas del barrio de 9 a 12 años pueden experimentar con un artista. Se trata de vivir una experiencia colectiva en una zona elástica, abierta a la imaginación y con ganas de romper normas. **Quim Packard** propone *Rainbow Pizza Mutants*, un espacio de intercambio de imaginarios. En este taller, niños y niñas son los protagonistas, y sus deseos, emociones y pasiones, las herramientas de trabajo.

**Habitació 1418** (en colaboración con el CCCB), con nueva dirección de Alba Rihe, artista y miembro del conjunto musical Las Bistecs, con líneas de trabajo relacionadas con el ritmo, el humor, el mundo gráfico y las nuevas tecnologías.

**Departamento exotérico** el grupo de autoformación-proyecto artístico dirigido por **Jordi Ferreiro** y **Yolanda Jolis**, abre una nueva convocatoria para enero de 2019.

**Departamento exotérico** es un proyecto artístico y un planteamiento pedagógico dirigido a estudiantes de todos los ámbitos a partir de los 18 años. Se trata de un grupo de investigación residente en el museo que trabaja con la consigna «¿Qué quieres aprender? ¿Qué puedes enseñar?», con un planteamiento educativo que propicia la horizontalidad y la autogestión entre sus participantes, y crea un espacio de intercambio de conocimientos y experiencias en torno al arte y el pensamiento contemporáneos.

## PROGRAMAS ESCOLARES

---

### INFANTIL

#### Un lugar sorprendente

En este curso, el trabajo específico con el cuerpo se centrará en el propio espacio del museo y sus exposiciones como mundos contenedores de otros mundos. En concreto, para la propuesta de educación infantil, se ha planteado una narración que tiene lugar en distintos espacios públicos del museo –no solo dentro de las salas– y que acerca a los más pequeños al arte, el espacio y la relación con los cuerpos, en la que podría ser su primera visita al museo.

### **Salir del cuadro**

Es una propuesta de visita-taller dirigida al alumnado desde P4 hasta 2º de primaria para compartir aprendizajes con dinámicas distintas a las del aula; una actividad de descubrimiento que se plantea como un juego simbólico en el que el museo se convierte en un mundo imaginario que hay que explorar entre todos. Demasiado a menudo, es el propio pensamiento lo que limita nuestras posibilidades. De ahí la necesidad de «salir del cuadro» para encontrar nuevas formas de mirar.

## **PRIMARIA**

### **Postdata**

*Posdata* es un proyecto de arte en las escuelas formado por un conjunto de propuestas de artista autónomas, que los centros reciben por correo postal de forma escalonada, a lo largo de unos tres meses. La intención es introducir el arte contemporáneo en el aula sin domesticarlo, para generar situaciones fuera de la lógica escolar a partir de la expectativa, el extrañamiento, la disrupción y la complicidad entre alumnado y maestros. Con la participación de los artistas: **David Bestué, Nicolás Paris, Cris Blanco, Tere Recarens, Fermín Jiménez Landa y Ariadna Rodríguez.**

### **Arte en acción**

En un ejercicio para recuperar el potencial de la revuelta, proponemos trabajar en torno a la construcción crítica de la imagen: desde su identificación simbólica hasta su papel en la construcción de la subjetividad, sin olvidar su poder comunicativo en el espacio público como lugar de creación cultural. Abordaremos la acción como lenguaje artístico, la utopía como motor de inspiración y la experiencia de la esfera colectiva como una forma de llevar a cabo las ideas del aquí y ahora.

## **SECUNDARIA, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS**

### **Arte y conflicto**

A través de un recorrido articulado cronológicamente, esta visita transita por un conjunto de obras icónicas del fondo del museo que dan testimonio de las tensiones que se han producido a lo largo de la historia del arte contemporáneo en relación con varios contextos culturales, sociales y políticos.

### **¿Qué lugar es la escultura?**

Para la propuesta de secundaria y bachillerato, el cuerpo se pensará en relación con la obra de Jaume Plensa y el modo en que el artista dispone sus intervenciones y esculturas en relación con la medida humana y el espacio.

A cargo de los artistas **Cris Celada, Marc Larré, Itxaso Corral i Marc Vives**

### **El ABC para el antirracismo**

Se trata de activar una práctica situada que resquebraje lo que llamamos realidad, pero que no es más que un telón pintado que responde a nuestra ideología naturalizada. En este sentido, y como afirma Daniela Ortiz, es urgente pensar en otras maneras de relacionarse con el saber que atraviesen las relaciones de poder y las desigualdades esenciales y las hagan visibles legitimando otros conocimientos y formas de hacer. De este modo, entenderemos la educación como una práctica de interrupción de la normalidad, como un espacio en el que se genera la disidencia y se rompe con la imaginación reguladora.

A cargo de **Daniela Ortiz**.

### **Historias del arte desde Barcelona**

Planteamos un nuevo programa que irrumpa en la gran narrativa de la historia del arte y provoque nuevas entradas sobre lo que el discurso normalizado ha enterrado o, directamente, ha obviado. Se trata de un programa que busca abrir espacios inéditos en el aula, y plantear dudas y fisuras en el discurso hegemónico del arte.

Creado por **Equipo Palomar**, artistas.

## **PROFESORADO**

### **Curso XIX-XX-XXI. Vanguardistas-modernas-contemporáneas**

**Del 9 de febrero al 9 de marzo. Sábados, de 11 a 13.30 h**

Clásicas, modernas, irreverentes... Desde el siglo XIX hasta el presente, una serie de prácticas y de artistas se han desmarcado de su tiempo en la reflexión sobre la construcción de las imágenes y eso se ha materializado en una elección de temáticas, puntos de vista, planteamientos y técnicas poco convencionales. Desde la Plaça dels Àngels hasta la Plaça d'Espanya y la montaña de Montjuïc, cruzaremos Barcelona para acercarnos a una particular historia del arte a través de las colecciones del MACBA, el Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Fundació Joan Miró.

Curso impartido por **Víctor Ramírez** y **Lior Zalis**, investigadores.

### **P2P**

Esta actividad se plantea como un laboratorio sobre el poder de la experimentación en el aula a partir de la aproximación a varias prácticas artísticas. Se trata de compartir los procesos de formación del profesorado con los alumnos, en un viaje de ida y vuelta de la escuela al museo.

Talleres a cargo de **Andrés Duque** y **Marina Monsonís**, entre otros.

## ARTES EN VIVO

---

### Idiorritmias

#### Programa de performances, música, poesía, laboratorio y texto

#### Del 26 de abril al 5 de mayo

En 1977 Roland Barthes inicia una serie de conferencias en el Collège de France que más tarde publicará bajo el título *Cómo vivir juntos*. En este curso Barthes explora el concepto de idiorritmia, que sirve de eje para este programa anual, que cumple ya tres años. Con el término de *idiorritmia*, Barthes presenta su propuesta utópica de comunidad y explora el modo en que esta se podría configurar mediante la combinación del tiempo personal y el de la vivencia colectiva. Para ello, se basa en una idea de ritmo anterior a la de Platón: un ritmo no numérico que aspira más a la fluidez que a la ordenación.

Este concepto sirve de punto de partida a *Idiorritmias*, un programa de performance desde el que preguntarse acerca de qué es lo que convoca a un público y, de manera más precisa, qué es lo que lo configura como tal. Una reflexión crítica sobre el papel que ejerce y puede ejercer la institución en su capacidad de «instituir» prácticas, de dibujar límites disciplinares y establecer las reglas del juego, así como su responsabilidad como garante del encuentro entre artista y público. En esta edición, contaremos con trabajos de **La Ribot** y **Juan Domínguez**, entre otros.

Programa comisariado por **Ruth Estévez** y **Pablo Martínez**.

### Lorem Ipsum

#### 4, 11, 18 y 25 de julio

La tercera edición de *Lorem Ipsum* sigue apostando por propuestas que, desde lo sonoro, operan en los márgenes y en los pliegues de muchas cosas a la vez: música, performance, investigación artística, personas fuera de su sitio; desplazamientos y operaciones diversas, dispares y disparatadas, que resignifican lenguajes, gestos y objetos, desde lo musical, en busca de una amable extrañeza.

Como en las anteriores ediciones, cada noche se propone un *set-up* específico, en diferentes espacios del museo y diseñado para la ocasión, en el que caben desde un ambiente de club en esteroides hasta propuestas difíciles de definir, intervenciones y deformaciones del atrio, e incluso, compartir la plaza del MACBA como un espacio de resistencia festiva.

Comisariado por **Alicia Escobio** y **Anna Ramos**.

## CINE

---

### **FOCUS #3: Isaac Julien**

#### **Noviembre**

Por tercer año consecutivo, FOCUS se pregunta por las posibilidades de generar un tipo de imaginario que contrarreste el imperante en las pantallas comerciales. Esta edición tendrá como protagonista a Isaac Julien.

Isaac Julien es londinense, concretamente nace en East London y crece en Bow, hijo de migrantes de Santa Lucía. Estudia arte y cine en St. Martin's School of Art, y es cofundador de Sankofa Film and Video. Se le considera uno de los precursores del New Cinema Queer.

La obra de Isaac Julien gira en torno a problemáticas sociales atravesadas por la raza, el género y la migración. Son historias que reivindican un cine de oposición, que desafían las lógicas narrativas del orden heteronormativo y ponen en juego una práctica cinematográfica entendida como un medio de acción política, productor de otros imaginarios, con un gran margen para la experimentación formal.

## **CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN**

---

El CED reforzará la activación de los contenidos del Archivo y de la Biblioteca a través de nuevas muestras de sus fondos y colecciones. Durante 2019, el Programa de Apoyo a la Investigación se ampliará para acoger a grupos de investigación que quieran reflexionar sobre las prácticas artísticas de forma colaborativa. Para compartir estas reflexiones, se iniciará una serie de publicaciones relacionadas con la investigación, y se mantendrá la programación de actividades vinculadas al CED.

## GRUPOS DE ESTUDIO

---

### **Tratamientos complementarios. Grupo de estudio sobre farmacologización y esfera pública**

#### **De enero a mayo**

En el mundo de la medicina, los tratamientos complementarios son aquellas sustancias y prácticas que no pertenecen al ámbito de la clínica, no reconocidos y a menudo perseguidos. Este grupo de estudio y práctica se propone tratar un conjunto de temas que atraviesan la exposición *Anarchivo sida* desde perspectivas complementarias y en diálogo con los intereses comunes de las personas participantes. La iniciativa se desarrolla en torno a diez sesiones a partir de casos, preguntas y reflexiones concretas y que puedan ser convocadas desde materiales diversos (texto, documentos, vídeo). Una propuesta de **Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés)** en el marco de la exposición *Anarchivo sida*.

### **Grupo de trabajo *Nada que ver*, con Ignasi Aballí**

#### **Del 21 de enero al 24 de junio. Cada quince días, 18 h**

El trabajo de este grupo permite establecer un diálogo entre el artista Ignasi Aballí y personas con diversidad de visión. Se trata de un encuentro en el que los participantes pueden acercarse a algunas prácticas del arte contemporáneo que han investigado la condición invisible, velada, oculta y permanentemente sustraída de toda representación artística.

Tras explorar algunos de los motivos artísticos de Aballí y otros artistas que han buscado la minimización o la supresión de lo pictórico, la reutilización de objetos cotidianos y la exploración del conceptual, el grupo inicia ahora un trabajo más práctico desarrollando una propuesta artística a lo largo de varias sesiones.

Dirigido a personas con diversidad visual.

A cargo de **Ignasi Aballí**.

### **Grupo de pensamiento, prácticas y activismos afro/negros**

#### **De enero a marzo**

Este grupo propone nuevos enfoques para analizar y entender el proyecto colonial a contracorriente del legado eurocéntrico o de los esencialismos. Intenta superar las divisiones que caracterizan este análisis sobre la cuestión de la creación de la raza, que se plantean en términos de sociología, filosofía, economía y psicología o a partir de la clase y el género, como puntos de vistas aislados entre sí. El objetivo del grupo es ofrecer herramientas de análisis, cuestionamiento y organización social a través de un programa pedagógico que se proyectará de acuerdo con el avance de las prácticas y estudios del grupo.

Equipo de investigadores: **Karo Moret Miranda, Anyely Marín Cisneros, Ainhoa Nadia Douhaibi Arrazola, Esther (Mayoko) Ortega Arjonilla, Mahdis Azarmandi, Lucia Piedra Galarraga, Ingrid Blanco Díaz, Mostafà Shaimi y Moha Gerehou.**

### **Grupo de trabajo sobre la Colección**

#### **Los lunes cada quince días, 18 h (a partir del 14 de enero)**

El grupo de trabajo sobre la Colección reflexiona sobre qué es una colección de arte. Se reúne periódicamente y su metodología combina diversas aproximaciones: desde cápsulas teóricas que permiten la autoformación del grupo hasta visitas internas a espacios del museo que lo vinculan con la forma de trabajar de la institución.

En su segunda edición, el grupo seguirá desarrollando las distintas líneas de trabajo iniciadas durante el curso anterior, a partir de conceptos relacionados con la investigación del museo como la radicalidad, las pedagogías en tránsito, la escritura y la educación como práctica estética.

Dirigido a profesores, educadores y artistas.

A cargo de **Julia Ramírez Blanco**, historiadora y crítica de arte, y **Lior Zalis**, investigador.

### **CINECLUB. Grupo de estudios alrededor del cine de no ficción**

#### **Los martes, del 29 de enero al 9 de abril**

*Cineclub* propone recuperar la experiencia compartida de ver películas para establecer un diálogo con y a través del cine, poniendo nuestras miradas en común. Se trata de crear un grupo –que se desea heterogéneo– de personas interesadas en las imágenes en movimiento, con la intención de pensar y observar de forma crítica la representación cinematográfica contemporánea.

A cargo de **Laura Arensburg** y **Catarina Botelho**.

### **La cocina**

#### **Los jueves, de 11 a 14 h**

*La cocina* sigue concentrando los jueves por la mañana reuniones públicas, intercambios, talleres y conversaciones entre vecinos, a organizaciones, personas dedicadas o interesadas en la transformación social y política, niños, jóvenes, gente mayor y artistas. Se ha convertido en un espacio autónomo para reflexionar sobre la soberanía alimentaria que nos permite hablar del cambio climático y de la recuperación de los saberes tradicionales. También es un espacio intergeneracional poroso ante lo inesperado y flexible respecto a las necesidades que van surgiendo. Se abre a negociar y producir saberes que establezcan un contínuum entre cuestiones generacionales, políticas, culturales, espirituales, rituales, sociales y económicas de la ciudad y la gestión de los problemas de la vida cotidiana.

A cargo de **Marina Monsonís**.



## ACCESSIBILIDAD

---

En su compromiso con la accesibilidad universal, el MACBA lleva a cabo una revisión continua para la mejora de sus instalaciones, así como de sus principios conceptuales. Respecto a sus programas, genera un conjunto de actividades que favorezcan la aproximación a los contenidos del museo e incorpora recursos adaptados a las diversas necesidades de los públicos. Entendiendo la diversidad como un elemento de experimentación y aprendizaje colectivo, se trabaja para hacer posible que todas las personas puedan disfrutar de los espacios, de las actividades y de las experiencias estéticas propuestas.

Desde el convencimiento de que el arte debe actuar como motor de reflexión y transformación social, el MACBA impulsa un programa de accesibilidad no solo con la voluntad de promover el acceso de todos los colectivos al arte contemporáneo, sino también con el deseo de cobijar y articular nuevos debates y coyunturas críticas en el ámbito del arte y la diversidad funcional.

### **Programación prevista**

- Soportes de accesibilidad en los talleres EN FAMILIA.
- Visitas comentadas con soportes de accesibilidad.
- Visitas dinamizadas para personas con discapacidad intelectual: Arte en acción.
- Proyectos de colaboración con grupos de personas en procesos de salud mental.