

# Un siglo breve: Colección MACBA

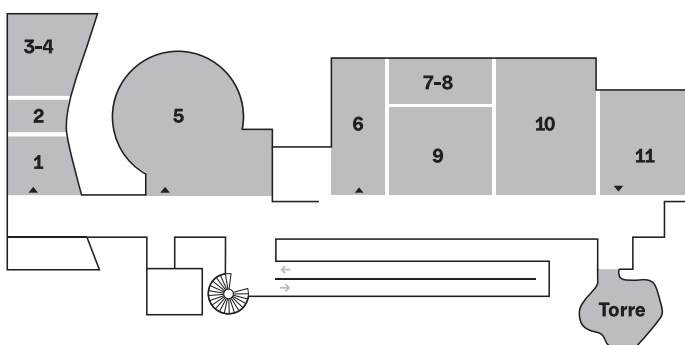


Jean-Michel Basquiat, *Self Portrait* [detalle], 1986. Colección MACBA. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Antigua Colección Salvador Riera. © The Estate of Jean-Michel Basquiat, VEGAP, 2018. Licencia de Artestar, Nueva York. Foto: Gasull Fotografia

Esta presentación propone un recorrido cronológico por la Colección MACBA desde 1929 hasta la actualidad. Incluye muchas de las obras más emblemáticas de la Colección, en una serie de ámbitos dedicados a las etapas y momentos más significativos. Comisariada por el equipo curatorial del MACBA, pone énfasis en las presentaciones y experiencias cambiantes del arte a lo largo de las nueve décadas que conforman este «siglo breve».

## Recorrido recomendado

Edificio Meier



## Sala 1

LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX fueron testigo de una ruptura con las formas de arte establecidas y de una profunda transformación en el campo de la reflexión estética. La idea de una vanguardia artística, sumada a valores como lo nuevo y lo original, condujeron a una experimentación radical con materiales y formas. Entre las principales tendencias de la vanguardia destacaban las que intentaban construir lenguajes artísticos de lo universal y lo utópico a partir del enfoque analítico de las formas.

En este contexto de tensión entre tradición y radicalismo, tuvo lugar en Barcelona la Exposición Internacional de 1929, acontecimiento que supuso una importante transformación urbana en la ciudad. Su celebración respondía al deseo de conectar con nuevos desarrollos técnicos y con los lenguajes artísticos y arquitectónicos más avanzados de la vanguardia internacional. Además de mostrar al mundo el potente desarrollo industrial catalán, la Exposición afianzaría Barcelona como capital turística.

## Sala 2

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939) fue también una guerra de imágenes. Artistas y cineastas se implicaron, a través de sus respectivos medios de expresión, en la difusión de las distintas ideologías políticas en juego. En el territorio fiel al Gobierno de la República, tuvo especial relevancia el diseño de carteles. En ellos, se utilizaron los lenguajes visuales y tipográficos más avanzados de la vanguardia internacional para comunicar mensajes con claridad a un público de masas.

En el ámbito cinematográfico, fue fundamental la aportación realizada por el movimiento anarquista a través del Sindicato Unificado de Espectáculos Públicos de la CNT, con la producción de películas que trataban temas como las colectivizaciones revolucionarias en la agricultura o el papel de las milicias populares en la resistencia antifascista. La implicación de los artistas en el Pabellón de la República en la Exposición Internacional de París de 1937 es un ejemplo del uso del arte para internacionalizar el conflicto y conseguir apoyos a la causa.

## Salas 3 y 4

DURANTE LOS AÑOS que siguieron a la Guerra Civil y tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, los artistas exploraron formas divergentes de abstracción. Articuladas a menudo como una confrontación entre la abstracción geométrica y el arte concreto, por una parte, y una abstracción que exploraba la materia y la estética informalista, por otra, estas dos tendencias principales experimentaron también distintos grados de proximidad. Pese a que algunas vertientes posteriores de arte concreto siguieron la senda de la abstracción utópica abierta por la vanguardia internacional, empezaron a surgir en la práctica artística elementos de organicidad, biomorfismo y gesto. De modo similar, pueden detectarse ejemplos de formas geométricas en la abstracción más material.

Ambas tendencias, asociadas a un resurgimiento de la burguesía y al mismo tiempo como oposición a la misma, pueden entenderse como un medio para abordar la creación artística tras la traumática experiencia de la guerra y la violencia. No se trataba, necesariamente, de un modo de soslayar las consecuencias del conflicto, sino de herramientas para examinar, aunque fuese indirectamente, la naturaleza de la humanidad.

## Sala 5

EN LOS AÑOS SESENTA el arte se impregnó de imágenes de la publicidad y de los medios de comunicación. Los artistas empezaron a experimentar con esos nuevos lenguajes visuales, a menudo utilizándolos para abordar cuestiones políticas candentes y como una vía muy efectiva para reclamar libertad de expresión.

Las revueltas de mayo de 1968 en varias partes del mundo, el proceso de descolonización, así como los movimientos a favor de los derechos civiles, feministas y pacifistas, convergieron en una época de cambio turbulento y lucha contracultural en el seno de una sociedad que se transformaba y se enfrentaba a sus contradicciones.

En el caso del Estado español, la realidad social y política estaba definida por la dictadura franquista (1939-1975) y por una sociedad conservadora fuertemente marcada por el catolicismo. Este contexto «gris» (un color que, además de describir el sentimiento de vivir bajo la dictadura, era también el de los uniformes de la policía de la época) suscitó prácticas artísticas que abarcaban desde la denuncia hasta la ironía -un recurso para burlar la censura. A través de su obra, los artistas configuraron una iconografía crítica, en ocasiones remitiendo a la estética del cómic, que coexistía con los espacios alternativos de la psicodelia.

## Sala 6

LA FRASE «El medio es el mensaje» (1964) de Marshall McLuhan sintetiza el interés que suscitan los nuevos medios de comunicación de masas y cómo condicionan la percepción de la realidad y la información que nos llega. A partir de imágenes descontextualizadas de los medios de comunicación, *On Subjectivity* (1978) se centra en la naturaleza de la información y en su interpretación y construcción ideológica. En otras palabras: evidencia que el significado atribuido a una imagen es el resultado de las influencias, los conocimientos y la personalidad de cada individuo.

La instalación consta del libro *On Subjectivity (Fifty photographs from The Best of Life)* y del vídeo *On Subjectivity (About TV)*. Muntadas seleccionó cincuenta fotografías de *The Best of Life* –publicación que incluía cientos de fotografías de la revista *Life*–, hizo cinco copias de cada una y mandó cada copia a cinco personas distintas, pidiéndoles un comentario de la imagen. El resultado fue el libro *On Subjectivity* que, además de las fotografías, incluye esas 250 aportaciones. El vídeo se estructura como un collage que alterna imágenes de un aparato de televisión emitiendo diferentes programas con imágenes de personas que opinan sobre los mismos.

## Salas 7 y 8

A FINALES de los años sesenta y durante los setenta se produjo la eclosión de una nueva era de feminismo radical y activismo feminista, en un marco más amplio de contracultura o movimientos antisistema, que adoptó distintas formas por todo el mundo. Esta lucha feminista se encuentra en la base de la obra de multitud de mujeres artistas, o incluso en un contexto social determinado. Muchas de ellas recurrieron a la cosificación de la mujer en el arte más convencional y en los medios de comunicación, así como a la creación y difusión de estereotipos femeninos por parte de la publicidad, para denunciar el rol subalterno de la mujer en la sociedad.

De modo similar, a menudo utilizaron el cuerpo (a través de la sexualidad, la maternidad y el atractivo físico), el espacio (como el ámbito doméstico), el lenguaje, los objetos, atributos y colores asociados con la feminidad o considerados «femeninos» exacerbando sus connotaciones peyorativas, un recurso deliberadamente irónico para deconstruir y dinamitar esas asociaciones. Algunas artistas fueron más lejos y criticaron estereotipos de género más amplios.

## Sala 9

ARTE Y ACTIVISMO estrecharon su relación en los ochenta. Los artistas crearon obras radicalmente vinculadas a la calle o a cualquier dominio fuera del estudio, expresándose a través del grafiti, el cómic o la pegada de carteles sin permiso. En paralelo al avance del feminismo, el antirracismo, los derechos de gays y lesbianas y las políticas de la identidad, se desarrollaron formas artísticas y de activismo que abordaban cuestiones concretas como la crisis del sida. Otros aspectos que fueron blanco de las críticas del arte activista fueron la expansión del neoliberalismo, las políticas económicas de libre mercado y las intervenciones neocoloniales.

La cultura popular y el culto a las celebridades también ejerció una enorme fascinación sobre los artistas, impactados por la creación de nuevos formatos como el videoclip y la cadena MTV, así como por la producción de fanzines, un medio de expresión informal asociado a las subculturas que permitía cortocircuitar la cultura del establishment. El arte, junto con la moda y el diseño gráfico, pasó a estar dominado por nuevos colores sintéticos, intensos y fluorescentes.

## Sala 10

MIENTRAS LAS POLÍTICAS de la identidad seguían influyendo en el arte ya entrados los noventa, cuando todavía se negociaba el legado del minimalismo y su tendencia a soslayar lo personal, los artistas empezaron a trabajar con escenografías e instalaciones a gran escala de un modo que, pese a sus referencias al minimalismo, exploraba temáticas de profundo contenido personal o político. Las alusiones al cuerpo a menudo se expresaban a través de su ausencia, o a través de attrezzo, prótesis y accesorios utilizados para modificarlo, o mediante muebles u otros objetos que podían reemplazar el cuerpo o partes de él.

Bajo esas prácticas latía una nueva conciencia de la historia al aproximarse el fin de siglo y de milenio. Se trataba de un sentimiento marcado por la conciencia de la violencia que había dominado la historia del siglo XX, intensificado tras la caída del muro de Berlín en 1989 y el inicio de la era poscomunista y, del mismo modo, un tiempo marcado por los debates en torno al poscolonialismo.

## Sala 11

EL ARTE MÁS RECIENTE se ha centrado en la crítica de las relaciones económicas regidas por el neoliberalismo y la globalización y, simultáneamente, ha examinado las relaciones humanas dominadas por la geopolítica y las desigualdades en la distribución del poder. En nuestra economía transnacional, el mar abierto constituye un espacio económico para la movilidad de mercancías, pero es también un espacio en disputa en el que se desarrolla un tenso debate social y político. Si las mercancías viajan libremente en barcos de carga, las personas ven restringida su movilidad aun siendo víctimas de persecución y violencia. Se perfila un rígido contraste lingüístico y conceptual entre los que son considerados migrantes económicos y los refugiados.

Los artistas se han centrado en la economía marítima tomando como ejemplo el transporte del gas natural; han puesto en evidencia la crisis migratoria a través de restos de embarcaciones utilizadas por migrantes y que se han remodelado en forma de pavimento de parqué; o han denunciado la interrelación entre capitalismo, trabajo y política a través de las leyendas que acompañan los fotorreportajes sobre los movimientos internacionales de resistencia contra las políticas económicas injustas, el abuso de poder y la represión política.

Torre (a partir del 8 de mayo)

EN SU OBRA, el artista colombiano Marcos Ávila-Forero investiga el neoimperialismo contemporáneo. Para el vídeo *Un pechiche para Benkos*, encargó un *pechiche* -tambor con el que las comunidades de esclavos se enviaban mensajes cifrados- hecho a mano, y pidió al musicólogo congolés Émile Biayenda que contara una historia sobre el viaje de dos migrantes usando esos antiguos códigos. El sonido de la percusión del tambor crea un efecto hipnótico que combina las experiencias de dos personajes: una figura histórica y un migrante moderno. El primero es Benkos Biohó, un esclavo y líder del primer movimiento de emancipación colombiano, fallecido en 1622; el segundo, Camara Mwa Abdallaye, quien intenta cruzar el Mediterráneo contemporáneo agazapado en un cayuco. Aunque corresponden a dos momentos históricos distintos, los paralelismos ponen en evidencia que el fenómeno migratorio actual repite y reproduce las experiencias de siglos pasados. Para ambos personajes, escondidos en la carcasa de un barco, el vaivén de las olas se amplifica hasta convertir el barco en una caja de resonancia.

---

### **Visitas comentadas y accesibles**

Incluidas en el precio de la entrada. Consultar horarios e idiomas en [macba.cat](http://macba.cat).

### **Hablemos de... Colección MACBA**

Visitas comentadas a cargo de distintos agentes y artistas de la ciudad. Sábados a las 18 h. Entrada gratuita con inscripción

### **App del MACBA**

Instálate nuestra app y disfruta de imágenes, audioguías y fichas explicativas de las obras de la Colección MACBA, información detallada de las exposiciones temporales y actividades, vídeos, curiosidades y toda la información práctica de acceso al Museo.

---

### **Hazte Amigo del MACBA desde 18 € al año**

Disfruta de entrada gratuita e ilimitada a las exposiciones temporales y a la Colección permanente, visitas comentadas y actividades en las salas.

Descubre el programa de Amigos y sus beneficios en [macba.cat](http://macba.cat).

---

### **Horarios**

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h (del 25 de junio al 24 de septiembre, de 11 a 20 h)  
Martes no festivos, cerrado  
Sábados, de 10 a 20 h  
Domingos y festivos, de 10 a 15 h

La entrada del museo tiene validez durante un mes. Actívala en recepción y vuelve tantas veces como quieras.

Todos los sábados, de 16 a 20 h, el acceso al museo es gratuito.

### **MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona**

Plaça dels Àngels, 1  
08001 Barcelona  
[macba.cat](http://macba.cat).

### **Síguenos**



#ColleccióMACBA

### **Medios colaboradores**



LA VANGUARDIA

### **Patrocinador de accesibilidad**

