

Nota Prensa

SÁBADO 16 DE MARZO, de 11 a 18 h

Allez! en la plaza

¡Gran encuentro festivo para toda la familia con talleres abiertos y gratuitos y activación de proyectos educativos para todos los públicos.

¡Participa! <https://www.macba.cat/ca/tallers-oberts-allez-a-la-placa>

- una estación móvil de grabación y experimentación sonora
- el cine más pequeño del mundo
- un espacio de cuentacuentos
- laboratorios de impresión
- la creación de un fanzine colectivo
- juegos de mesa sin límites

Con la participación de **Colors de Monstre** y **Puck Cinema Caravana de Tombs Creatius**, **La C.O.S.A. de Chico-Trópico**, **Jamzine de la Fanzinoteca**, **La premsa menuda de Catxirulo Lab**, **Kamishibaïs plurilingües de DULALA**, **Commonspoly de Zemos 98** y el juego educativo de la fotografía **Pause Photo Prose de Les Rencontres d'Arles**.

EN LA PLAZA DELS ÀNGELS

La Puck Cinema Caravana



El cine más pequeño del mundo. En su interior caben 7 personas y se proyectan cortometrajes de animación de autor. Una selección de propuestas de todo el mundo, de las que no se ven en los circuitos comerciales. La Puck ofrece una experiencia audiovisual única: ver películas especiales en un entorno especial, lleno de personajes de universos oníricos creados por el ilustrador Carles Porta.

11 – 14 h y 15 – 18h

Para público familiar con niños y niñas a partir de 3 años

Sin inscripción previa

www.tombscreatius.com/es/propostes/puck-cinema-caravana

Colores de Monstruo



Colección de juegos de madera ideada por la compañía Tombs Creatius. Estas instalaciones, ambientadas también en mundos inventados por Porta, acompañan la Puck y ponen a prueba el ingenio de gente de todas las edades dispuesta a jugar y a sentir. Colores de Monstruo recupera la calle como espacio para vivir experiencias colectivas únicas.

11 – 14 h y 15 – 18h

Para público familiar con niños y niñas a partir de 3 años

Sin inscripción previa

www.tombscreatius.com/es/propostes/colors-de-monstre

La C.O.S.A.



La C.O.S.A. (Centro Organizado de Sonido Ambulante) de Chico-Trópico es una estación móvil de grabación y experimentación sonora, un sistema de sonido en movimiento. La C.O.S.A. es una caravana acondicionada como estudio de sonido que sirve tanto para grabar bandas, solistas, poetas, coros y aficionados/das a la música como para desarrollar talleres y sesiones

innovadoras vinculadas al universo sonoro. El objetivo es «sacar» la cultura a la calle y generar espacios renovadores de convivencia cultural y vecinal, investigar en las implicaciones del arte sonoro y el activismo, y visibilizar la cultura comunitaria.

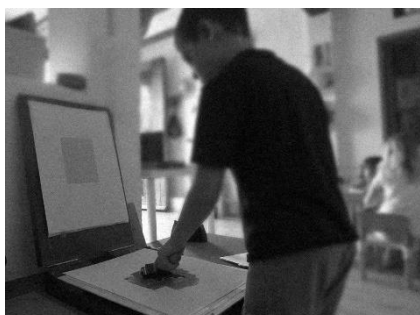
12 – 14 h

Para público familiar con niños y niñas a partir de 6 años

Sin inscripción previa

EN EL ATRIO DEL MACBA

La prensa menuda



En este taller las familias realizarán una edición a partir de técnicas de impresión analógicas recuperadas de prácticas pedagógicas de la escuela activa. Propondremos un laboratorio de impresión en el que pequeños y mayores podrán experimentar tanto con la prensa de gelatina como con la impresión tipográfica,

mediante el prototipo construido por el colectivo Catxirulo Lab.

Ambas técnicas, recuperadas de prácticas pedagógicas que proponían la autoedición como herramienta para el apoderamiento y el aprendizaje consciente, hoy nos ayudan también a reflexionar sobre la velocidad con que se generan y consumen los mensajes.

11 – 13h

Para público familiar con niños y niñas de 4 a 12 años

Con inscripción previa. Inscríbete

ubameme.org/la-premsa-menuda

Espacio DULALA



DULALA propone dos actividades a partir de las 11 h: por un lado, la activación de los ***kamishibais* plurilingües** «Mais où est passée la couronne de Nya Nya ?» (creado por los niños y niñas del Centre de Loisirs Romain

Rolland de Montreuil y adaptado por Slim Dicks) y «La petite souris qui cherchait un mari».

Kamishibai significa 'teatro de papel' en japonés. Es una especie de teatro itinerante de origen nipón que utilizaban los cuentacuentos callejeros para explicar historias a los niños, haciendo deslizar tabloncillos ilustrados en un pequeño escenario de madera: el *butai*. Cada tabloncillo muestra un episodio de la narración; en la parte delantera se halla la imagen y en la trasera, un texto breve y simple. El *kamishibai* plurilingüe es una forma de contar historias inquietante y a la par lúdica, y una poderosa herramienta pedagógica para fomentar el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral y artística.

Además, a partir de las 12 h DULALA propone una partida colectiva de **Le Jeu de Sept Familles & Langues**. En este juego, 7 familias hablan 7 idiomas diferentes: ¡inglés, bambara, bretón, criollo, español, francés y vietnamita! Para obtener una familia completa, será necesario nombrar a sus miembros en cada uno de esos idiomas... ¡Un gran desafío para descubrir la diversidad lingüística y cultural que nos rodea!

11 – 14 h

Para público familiar con niños y niñas de 4 a 10 años

Sin inscripción previa

www.dulala.fr

Pause Photo Prose. El juego educativo de la fotografía



¡Una iniciación lúdica a la lectura de la imagen! Concebido por el festival de fotografía Les Rencontres photographiques d'Arles en el contexto de una experimentación, este juego de equipo cuestiona el origen de las fotografías, su polisemia y sus usos. Poner palabras en las fotos nos permite salir de la simple dicotomía «me encanta/lo detesto» y esforzarnos en adquirir una autonomía de la mirada, pulir

nuestro criterio como ciudadanos y consumidores de imagen, y forjar un punto de vista personal para compartirlo con los demás.

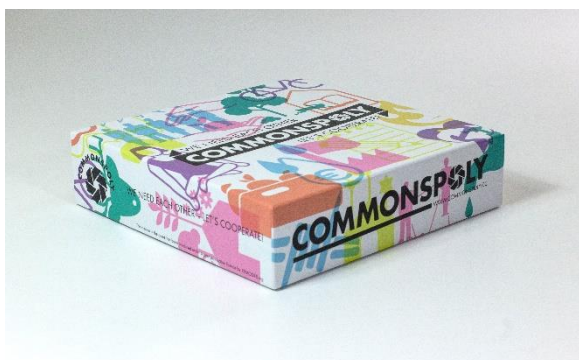
12 – 14 h y 16 – 18 h

Para todos los públicos a partir de 6 años

Sin inscripción previa

www.rencontres-arles.com/fr/un-jeu

Commonspoly



Jugaremos una partida de Commonspoly,* un juego de mesa bajo licencia libre que permite reflexionar de manera divertida sobre las posibilidades y los límites de los bienes comunes como un discurso valioso para la transformación social. Este juego de mesa es un dispositivo para introducir las teorías entorno de los *commons* con una visión

pedagógica y lúdica.

*Commonspoly se lanzó como propuesta de un grupo de trabajo en el 17º festival ZEMOS98. ZEMOS98 es un colectivo que apuesta por la mediación en la transformación social.

12.30 – 14.30 h (aproximadamente)

A partir de 14 años

Con inscripción previa

commonspoly.cc

Jamzine



Una edición rápida a partir del reciclaje, apropiación y resignificación de algunos ejemplares del fondo de La fanzinoteca.

Ofreceremos una mesa con herramientas y materiales básicos de dibujo (tijeras, rotuladores, pegamento y papel) y una fotocopidora a la que haremos echar humo. Se trata de improvisar, en el transcurso de un

tiempo breve, una publicación que se irá conformando con las pequeñas aportaciones de todas las personas que participen, sin necesidad de tener ninguna experiencia ni conocimiento previos. Una acción colectiva que generará un pequeño gran fanzine que se editará y distribuirá al final de la misma sesión.

16 – 18 h

Para todos los públicos a partir de 6 años

Sin inscripción previa

fanzinoteca.net

¿Qué és ALLEZ! ?
**(Talleres / Encuentro/ Seminario/
Encuentro festivo para familias)**

ALLEZ!

PRÁCTICAS AMBULANTES Y MUSEOS DISPERSOS

SEMINARIO INTERNACIONAL EN TORNO A ARTEFACTOS MÓVILES

Las prácticas artísticas y las pedagógicas comparten una larga genealogía de experiencias móviles en las que lo lúdico, lo estético y lo relacional se despliegan en distintos niveles de intensidad. Propuestas que a lo largo del último siglo han adoptado formas muy diversas: desde las misiones pedagógicas del gobierno de la Segunda República en España a la Boîte en valise de Duchamp, la gran vaca mecánica de Lina Bo Bardi o el grupo de teatro La Barraca de Federico García Lorca. En distintos niveles y formas, estos dispositivos trazan su estrategia en la intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica y la investigación social.

Allez! Prácticas ambulantes y museos dispersos parte del **deseo de MACBA y la Fundación Daniel y Nina Carasso de generar un espacio de reflexión y experimentación en torno a recursos didácticos móviles que favorecen la educación en las artes.** Desde maletas, kits y cajas pedagógicas a museos, bibliotecas y cines ambulantes, propuestas vinculadas con la tradición del arte postal o roulottes-estudio de grabación, todas ellas iniciativas institucionales o autogestionadas que buscan mutar el territorio e investigan otras formas de relacionalidad. A lo largo del encuentro nos preguntaremos acerca de los elementos que componen estos artefactos que se despliegan más allá de los muros de la institución y que generan nuevas formas de institucionalidad dispersa en el territorio y más porosa. **Se hablará de pedagogías y del tipo de desafíos y retos que estas prácticas suscitan.** Que todos estos artefactos requieran de una “activación” denota claramente su vocación participativa.

El programa se articulará a partir de varias propuestas. Por un lado, **un encuentro de proyectos con mesas de trabajo con el objeto de reflexionar sobre algunos de los aspectos que configuran estas prácticas,** desde las motivaciones a su sostenibilidad, autonomía o evaluación; contará con un espacio permanente abierto donde se generarán dinámicas de mediación para compartir experiencias y proyectos. En segundo lugar, **talleres con diferentes artistas y colectivos sobre la construcción de artefactos móviles, la elaboración de protocolos de artista, la mediación itinerante, así como la experimentación en el desarrollo de proyectos digitales desde lo analógico.** Por último contará con un **seminario con una conferencia y dos mesas redondas en torno a la agencia de estas prácticas,** la educación expandida y la posibilidad de imaginar prácticas institucionales que estén más allá de entender la escuela como público masa. **Por último, una jornada pública y festiva con la presencia y activación de algunos artefactos (cine, talleres...).**

Programa COMPLETO, DEL 13 AL 16 DE MARZO

Lugar: Diversos espacios del MACBA **Precio:** Gratuito. Con inscripción previa.

► TALLERES

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo, 16 – 20 h

Talleres simultáneos con artistas y colectivos en torno a la escritura de protocolos, construcción de artefactos móviles y desarrollo de proyectos digitales desde lo analógico: con el colectivo La Agencia (Colombia), Luz Broto (artista, Barcelona), Nicolas Floc'h (artista, Francia), Makea Tu Vida (Barcelona), Isabelle Saussol (iniciadora del proyecto *Pause Photo Prose* de los Rencontres de photographie d'Arles) y Christine Vidal (Francia, proyecto Ersilia, Le Bal).

► ENCUENTRO

Jueves 14 de marzo, 12 – 14 h

Un encuentro profesional de mediación en torno a un dispositivo diseñado en el contexto del programa de estudios Permea de la Universidad de Valencia. Esta sesión tendrá como objetivo compartir parte de la investigación Aprendizajes móviles. Informe sobre artefactos y recursos didácticos móviles, elaborado por Jara Blanco y Julieta Dentone con motivo de Allez! y centrada en este tipo de artefactos, que estudia el estado de la cuestión, se aproxima a sus genealogías e imagina conexiones posibles.

► SEMINARIO

Viernes 15 de marzo, 12.30 – 20 h

12.30 h Presentación pública de las conclusiones de las mesas de trabajo sobre dispositivos móviles, prácticas ambulantes y museos dispersos celebradas los días previos con distintos profesionales invitados por la Fundación Daniel y Nina Carasso y el MACBA. A cargo de Mercedes Álvarez, Judit Vidiella y Manuela Zechner.

14 h Pausa comida

16 h Presentación de Pablo Martínez, jefe de programas del MACBA, e Isabelle Le Galo, directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

16.30 h Conferencia de Estelle Zhong Mengual, historiadora del arte.

17.30 h Mesa redonda sobre artefactos y educación expandida con Ingrid Brochard, Dani Medina, Lluís Noguer y Ramon Parramon, moderada por Judit Vidiella.

18.45 h Pausa

19 h Mesa redonda sobre instituciones y públicos masa con María Acaso, Rufino Ferreras, Fanny Figueras y María Inés Rodríguez, moderada por Pablo Martínez.

Actividad abierta para todos los públicos

► **ALLEZ! EN LA PLAZA**

GRAN ENCUENTRO FESTIVA para toda la familia

Sábado 16 de marzo, 11 – 18 h

Con la participación de Colors de Monstre y Puck Cinema Caravana de Tombs Creatius, La C.O.S.A. de Chico-Trópico, Jamzine de la Fanzinoteca, La premsa menuda de Catxirulo Lab, Kamishibaïs plurilingües de DULALA, Commonspoly de Zemos 98 y el juego educativo de la fotografía *Pause Photo Prose* de Les Rencontres d'Arles.

Coorganizado por:



Creada en 2010 en honor a Daniel Carasso, fundador de Danone, y su esposa Nina, la Fundación Daniel y Nina Carasso desarrolla su actividad en Francia y España. Su trabajo consiste en acoger, apoyar, acompañar y conectar a personas y organizaciones que se atreven a mirar y a construir el mundo de forma diferente en sus dos líneas de trabajo: la Alimentación Sostenible y el Arte Ciudadano. La Fundación Daniel y Nina Carasso es una fundación familiar, independiente de cualquier sociedad mercantil y afiliada a la Fondation de France, cuyo objetivo principal es el impacto social. Desde 2010, la Fundación ha financiado y acompañado a más de 200 proyectos en la línea de Arte Ciudadano. De ellos ha aprendido la importancia de generar recursos que puedan ir más allá de los territorios habituales de la educación artística, razón por la cual en 2015 decidió dar consistencia a esta línea de actuación mediante una convocatoria titulada Educación artística expandida en España y Outils innovants pour une mobilité de l'éducation artistique en Francia. Ya tomen la forma de maletas pedagógicas, museos y teatros móviles, proyectos de arte postal, aplicaciones y plataformas digitales, kits o juegos, la Fundación viene apostando por colectivos e instituciones que ponen en circulación herramientas que activan procesos artísticos y educativos para todo tipo de usuarios, comunidades y contextos.

Contacto

Programas públicos

allez@macba.cat

Tel: 93 481 33 68

Actividad ALLEZ! EN LA PLAZA: <http://allez.macba.cat/allez-a-la-placa/?lang=ca>

WEB ALLEZ! <https://allez.macba.cat/?lang=ca>

Prensa MACBA 934 814 717 press@macba.cat