

DEL 13 AL 16 DE MARÇ

ALLEZ! PRÀCTIQUES AMBULANTS I MUSEUS DISPERSOS

SEMINARI INTERNACIONAL ENTORN DELS ARTEFACTES MÒBILS

Les pràctiques artístiques i les pedagògiques comparteixen una llarga genealogia d'experiències mòbils en què els aspectes lúdic, estètic i racional es despleguen en diversos nivells d'intensitat. Propostes que al llarg del darrer segle han adoptat formes molt variades: des de les missions pedagògiques del govern de la Segona República a Espanya fins a la *Boîte-en-valise* de Duchamp, la gran vaca mecànica de Lina Bo Bardi o el grup de teatre La Barraca de Federico García Lorca. En diversos nivells i de formes diferents, aquests dispositius inscriuen la seva estratègia en la intersecció entre pràctiques artístiques, experimentació pedagògica i investigació social.

Allez! Pràctiques ambulants i museus dispersos parteix del desig del MACBA i la Fundació Daniel i Nina Carasso de generar un espai de reflexió i experimentació entorn dels recursos didàctics mòbils que afavoreixen l'educació en les arts. Des de maletes, estoigs i caixes pedagògiques fins a museus, biblioteques i cinemes ambulants —propostes vinculades amb la tradició de l'art postal o les *roulottes*-estudis de gravació—, es tracta d'iniciatives institucionals o autogestionades que miren de fer mutar el territori i investigar altres formes de relacionalitat. Al llarg de la trobada ens preguntarem pels elements que componen aquests artefactes que es despleguen més enllà de les parets de la institució i que generen noves formes d'institucionalitat, dispersa en el territori i més porosa. Es parlarà de pedagogies i de quins desafiaments i reptes susciten aquestes pràctiques. El fet que tots aquests artefactes requereixin una «activació» denota clarament la seva vocació participativa.

El programa d'*Allez!* s'articularà a partir d'un conjunt de propostes. D'una banda, **una trobada de projectes amb taules de treball a fi de reflexionar sobre alguns dels aspectes que configuren aquestes pràctiques**, des de les motivacions fins a la seva sostenibilitat, autonomia o avaluació; la trobada comptarà amb un espai permanent obert on es generaran dinàmiques de mediació per compartir experiències i projectes. **En segon lloc, tallers amb diversos artistes i col·lectius sobre la construcció d'artefactes mòbils**, l'elaboració de protocols d'artista i la mediació itinerant, així com l'experimentació en el desenvolupament de projectes digitals des de l'àmbit analògic. **En tercer lloc, un seminari amb una conferència i dues taules rodones** entorn de l'agència d'aquestes pràctiques, l'educació expandida i la possibilitat d'imaginar pràctiques institucionals que vagin més enllà d'entendre l'escola com a públic massa. **Per últim, se celebrarà una jornada pública i festiva** amb la presència i activació d'alguns artefactes (cinema, tallers...).

TALLERS

Dimecres 13 i dijous 14 de març, de 16 a 20 h

TALLER: EL JOC, EN JOC

Isabelle Soussol

El joc té nombroses virtuts: descobrir-nos d'una manera nova, compartir una experiència d'intel·ligència col·lectiva, sentir plaer i alegria, assimilar pràctiques sense dificultat, realitzar nous coneixements o desenvolupar maneres de saber estar.

El joc ens permet superar-nos, entrar en un procés artístic, aprehendre temes complexos amb curiositat i atenció.

Certament idear un joc és una cosa ben seriosa!

A partir de l'experimentació col·lectiva d'un projecte educatiu sobre fotografia contemporània, *Pause Photo Prose* (teaser de 2 min:

<https://vimeo.com/118473982>), els participants aprofundiran, juntament amb la seva creadora, en els secrets de la mecànica del joc.

Gràcies a aquesta matèria primera, en unes hores produiran un nou concepte de joc i el seu prototipus: ¿un joc inèdit, una extensió, un gir, un altre torn? Ara us toca a vosaltres.

Taller en francès.

Isabelle Soussol

Després de treballar deu anys a la Biblioteca Nacional de França, Isabelle Soussol assumeix la direcció de l'àrea pedagògica de Les Rencontres de la Photographie d'Arles entre 2004 i 2016. En aquest marc crea el certamen educatiu Une Rentrée en Images, dues eines educatives a l'entorn del nomadisme i una trobada professional anual per a 300 educadors d'arreu de França.

Des de 2017 Soussol desenvolupa la seva activitat com a consellera, formadora i creadora d'eines educatives lúdiques per a diverses institucions franceses: Museu del Louvre, Fundació LUMA, Ministeri de Cultura, Ministeri de Justícia, MP2018 Quel Amour!...

<https://www.les-declencheurs.com/>

TALLER: IMATGE I TERRITORI

Christine Vidal (Le Bal)

A partir de la temàtica sobre imatge i territori i recolzant-se en estudis de cas i anàlisis d'obres (sèries fotogràfiques, films...), els participants analitzen les singularitats de les imatges per tractar col·lectivament la creació de processos a Ersilia, una plataforma en línia d'educació en la imatge destinada als joves amb els quals treballen cada dia.

Aquesta experiència compartida permetrà desxifrar les metodologies emprades i els recursos precisos perquè, al seu torn, cada participant pugui organitzar d'una manera autònoma tallers culturals i artístics amb joves, a partir de l'eina Ersilia.

Andrés Goldberg, doctorand en filosofia, és conferenciant i formador especialista dels continguts d'Ersilia.

Delphine Schram és advocada de la propietat intel·lectual. Està a càrrec del desenvolupament i les formacions d'Ersilia, que gestiona Le Bal.

Christine Vidal és codirectora de Le Bal i fundadora d'Ersilia.

Le Bal (París) és un espai d'exposició, de reflexió i de pedagogia dedicat a la imatge contemporània. La seva àrea pedagògica, anomenada La Fabrique du Regard, forma joves d'entre 6 i 20 anys perquè siguin observadors actius i es preocupin pels problemes del món on viuen. Per això n'estimula la creativitat, l'esperit crític i la participació com a ciutadans. En aquesta línia, el maig de 2016 es va llançar Ersilia, una plataforma digital d'educació en la imatge d'última generació.

www.ersilia.fr

TALLER: PROTOCOLS D'ARTISTA

Luz Broto

Durant dues tardes assajarem diverses situacions, en grup i individualment, a partir de l'activació de protocols, instruccions i ordres, en diferents tipus d'espais, tant públics com privats. La intenció de la trobada és compartir eines que puguin ser reapropiades i aplicades en els espais educatius i d'experimentació artística de les participants.

Luz Broto

La pràctica artística de Luz Broto, de caràcter situacional i propositiu, es basa en un moviment aparentment senzill, fruit d'un estudi minuciós de l'espai i la situació en els quals s'intervindrà, dels seus límits, dels seus usos i, per tant, de la implicació del cos com a activador i receptor de les tensions i les dinàmiques establertes i sovint naturalitzades. Els seus treballs es generen a partir dels condicionants d'un lloc —elements arquitectònics i infraestructures, estructures organitzatives, normatives, protocols, fets històrics o recents— per plantejar operacions mínimes de desplaçament que durant la realització poden arribar a posar en joc les constriccions i complexitats del marc en què s'inscriuen. Les propostes de Broto solen activar dimensions desconegudes en què es veuen implicats els participants i/o el públic i s'emfatitza l'exploració com a eina de coneixement de l'entorn donat, i també l'acció com a generadora d'experiències que, des d'una posició individual, s'apropen al fet col·lectiu.

www.luzbroto.net

TALLER: DESMATERIALIZACIÓ

Nicolas Floç'h

Les qüestions relatives als materials i, per extensió, a allò que és immaterial són centrals en la definició d'un procés creatiu. Com a artistes som ciutadans i formem part, per tant, del món i de la seva evolució. La part invisible del món cada cop es fa més present, al mateix temps que les matèries adquireixen una nova significació i apareixen més enllà de la seva existència física immediata.

Un objecte de plàstic ens recorda la seva disseminació a l'oceà o en els sòls, un tros de fusta que segresta CO₂ ens resulta molt més positiu... Els materials poden ser naturals, químics, transformats; cadascun arrossega la seva història i com a escultors i artistes plàstics no ens podem abstrure de la seva realitat. Per això de vegades trobo igual d'important no fer una peça com fer-la, o diguem que la materialitat permet qüestionar la necessitat de construir físicament i ens fa preguntar: què construïm, per què, com ho fem, què triem? En aquest sentit m'agradaria proposar per al taller que cadascú pensi en diferents processos i que s'apropii d'una, o d'unes quantes, d'aquestes proposicions:

- 1- Origen, existència i desaparició del material.
- 2- Pensar en proposicions que funcionen en cicle (en lloc de reciclar).
- 3- Temporalitat del material.
- 4- Quant al disseny, la importància que té avui dia «dedissenyar» o treballar un disseny de comportaments més que d'objectes.
- 5- Material/immaterial.
- 6- Visible/invisible.
- 7- «El taller dels desitjos» (projectes *El gran trueque* de 2008, 2009 i 2015) i protocols de creació transmissibles.

Nicolas Floc'h

Fotògraf i artista plàstic, les seves instal·lacions, fotografies, films, escultures i fins i tot performances qüestionen una època de transició en què els fluxos, la desaparició i la regeneració tenen un lloc essencial. Els projectes de Nicolas Floc'h sovint es vinculen a constatacions socials, mediambientals i econòmiques, i a processos productius en què concep possibles evolucions. Mitjançant projectes a llarg termini i a partir d'experiències, investigacions científiques i trobades, neixen unes obres obertes que s'arrelen a la realitat i en què el més important són els processos evolutius.

TALLER: ARTEFACTES COMUNS

Makea Tu Vida

Pot un dispositiu ser l'excusa per activar connexions entre agents d'entorns i contextos diferents? Quin acte pedagògic hi ha darrere de la construcció d'un «artefacte comú»? Quin n'és el codi font? Quanta energia necessita? Com s'autoavalua?

Això ens planteja una infinitat de processos pedagògics que hi ha darrere de la construcció col·lectiva, l'expansió, la no-formalitat i la informalitat, sabers i maneres de fer que ens traspassen, desborden i resituen. Destensionar el dins i el fora. Aprendre que els processos no acaben, es ramifiquen, evolucionen. El residu no existeix: és simptomàtic. Sentir-se responsable dels altres i coprotagonista d'una realitat en què totes som «codi obert».

El taller té com a objectiu la construcció d'una caixa d'eines basades en codis oberts que permetin la transferència de sabers a través d'un aprenentatge compartit.

Makea Tu Vida

Som una entitat sense ànim de lucre, de caràcter social i educatiu, que treballa

en el territori que hi ha entre el món del disseny i l'ecologia.

Les nostres pràctiques van dirigides a fomentar el disseny obert, l'intercanvi de coneixements i la creativitat col·lectiva, aplicats a la reutilització en diversos contextos i situacions.

Des de la nostra creació el 2006 com a grup d'acció, el nostre treball s'ha centrat en la generació d'estratègies de participació que visibilitzin la problemàtica dels residus, la conscienciació sobre l'ús dels recursos i els hàbits de consum i la transformació de l'hàbitat en les seves múltiples dimensions (espai públic, comunitari i privat).

A través de metodologies de cocreació i disseny col·laboratiu, desenvolupem tallers per a la construcció col·lectiva de missatges, equipaments d'espais, plataformes relacionals (digitals i trobades), artefactes i objectes.

www.makeatuvida.net

TALLER: SUPERFÍCIE LLISCOSA

Laagencia

Els departaments educatius dels museus tenen un paper doble i simultani: amfitrió i hoste. I això ens porta a demanar-nos pel lloc de l'afecte i els límits de l'hospitalitat en les institucions. En aquesta direcció, i donant continuïtat a la investigació en curs que anomenem *Gesticos decoloniales*, proposem com a punt de partida la pregunta «quins són els límits de l'hospitalitat?», com a metodologia per mapar i socialitzar els gestos amb què els nostres cossos parlen de qui som i de què anem, com o qui ens colonitza.

Després, aquesta mapa social ens situa en una superfície en què podem acoblar diversos elements per pensar i desenvolupar un dispositiu sensible que potenciï el pas de la nostra corporalitat a un estat més líquid, per transitar entre aquells límits i mullar-ne uns altres.

Laagencia

Laagencia és una extitució de Bogotà que treballa des del territori art + educació, en el límit de la definició de les pràctiques artístiques i instituïdores. Experimentem amb estratègies i metodologies de treball tot proposant formats de mediació, programes públics en col·laboració, exercicis d'autopublicació i formes alternatives de fer amb d'altres.

Mitjançant la nostra investigació i programa obert *Escuela de garaje*, generem espais i plataformes de trobada i experimentació amb/per a altres iniciatives locals que treballen des de múltiples idees de generació de coneixement. Constituïm el projecte cinc agents sense cap classe de jerarquia: totes som directores, productores i participants.

Actualment treballem en formes de rearticulació i desvinculació de les estructures i les condicions colonials que encara perviuen en l'àmbit contemporani, en especial des de problemes de traducció i corporalitat.

Integrada per Diego García Martínez, Mariana Murcia, Santiago Pinyol, Mónica Zamudio Palacios i Sebastián Cruz Roldán.

SEMINARI
Divendres 15 de març

12.30 h. Presentació pública de les conclusions de les taules de treball sobre dispositius mòbils, pràctiques ambulants i museus dispersos celebrades els dies previs amb diferents professionals convidats per la Fundació Daniel i Nina Carasso i el MACBA. A càrrec de Mercedes Álvarez, Judit Vidiella i Manuela Zechner.

Mercedes Álvarez Espáriz és productora cultural, investigadora i educadora. Ha realitzat investigacions d'acompanyament sobre processos artístics en escuelas per a institucions com ara el Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) o el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Actualment forma part de l'equip d'Intermediae-Matadero.

Manuela Zechner és investigadora, dinamitzadora i treballadora cultural. Experimenta i sondeja problemàtiques de micropolítica, assistències, migracions i anàlisi institucional, amb un enfocament transdisciplinari i translocal. Actualment treballa la relació criança-comuns i micropolítica-municipalisme en el marc d'un projecte d'investigació europeu.

Judit Vidiella treballa com a coordinadora del Grau d'Arts Escèniques (GAE) i és tutora del GAE 2. Especialitzada en pedagogies culturals, estudis de performance, teories del cos i pràctiques feministes.

14 h. Pausa dinar

16 h. Presentació de Pablo Martínez, cap de programes del MACBA, i Isabelle Le Galo, directora per a Espanya de la Fundació Daniel i Nina Carasso.

16.30 h. Art will not happen without you.* Conferència d'Estelle Zhong Mengual

Com conèixer l'art? És a dir, més enllà de posar l'obra en presència del visitant, com podem fer que passi alguna cosa? Aquesta pregunta constitueix un repte per a l'educació artística, però també una proposta de creació per als artistes. Aquesta conferència explorarà diversos dispositius educatius i artístics que, des de la dècada de 1960, miren de preparar aquesta trobada, d'inventar unes condicions que li siguin favorables, reactivant l'obra d'art com a relació i com a direcció, restablint els observadors com a interlocutors i destinataris privilegiats.

* Versió del títol que van rebre els arxius del grup d'artistes britànics The Basement Group (1979-1983), *This will not happen without you*.

Estelle Zhong Mengual

Historiadora de l'art i autora de *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique* (Les Presses du Réel, 2019) i d'*Esthétique de la rencontre. L'énigme de l'art contemporain* (Éditions du Seuil, 2018).

17.30 h. Educació expandida i pràctiques mòbils

Aquesta taula rodona planteja compartir experiències diverses sobre la mediació a l'entorn d'objectes, artefactes i dispositius mòbils. La intenció és explorar les possibilitats i els reptes que aquestes pràctiques expandides ens obren per generar noves fugues i direccionalitats en l'educació. La prolongació dels temps, espais, llocs, agents i situacions d'aprenentatge que aquests dispositius activen posen damunt la taula un diàleg en relació amb qüestions com la manera d'incorporar la multiplicitat de veus i relats itinerants, la forma de valorar la petja que deixen, de quina manera permeten reapropriacions imprevistes, etc.

Amb la participació d'Ingrid Brochard, Dani Medina, Lluís Noguer i Ramon Parramon. Moderada per Judit Vidiella.

Ingrid Brochard és empresària i comissària independent. El 2010 crea MuMo, un museu d'art contemporani itinerant per a nens. També és cofundadora de Panoply, un servei en línia que dona accés a un vestidor de roba de disseny per promoure un consum més responsable.

Dani Medina és educador i investigador. Treballa com a director i professor a l'Escola Municipal de Música de Roda de Ter i ha realitzat les investigacions d'acompanyament dels projectes *Expressart. Museu portàtil* (2017) i *Postdata. Correspondències d'artista a l'escola* (2018) del MACBA.

Lluís Noguer és educador social, amb una experiència de dotze anys en centres residencials i centres d'acollida de Girona i Figueres. Així mateix, els darrers tretze anys ha treballat com a mestre d'educació primària en escoles públiques.

Ramon Parramon és artista, investigador i gestor cultural. El seu treball es desenvolupa en la intersecció entre pràctiques artístiques, pràctiques educatives i espai social. Va ser director d'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies (2010-2018) i és director fundador d'Idensitat (des de 1999), projecte col·lectiu des del qual vehicula la seva pràctica com a artista i gestor cultural.

Judit Vidiella treballa com a coordinadora del Grau d'Arts Escèniques (GAE) i és tutora del GAE 2. Està especialitzada en pedagogies culturals, estudis de performance, teories del cos i pràctiques feministes.

18.45 h. Pausa

19 h. Grans públics, museus i educació

Davant de la urgència de replantejar el model de relació entre els museus i els seus públics i la manera en què aquests museus entenen l'educació, aquesta taula rodona debatrà les noves fórmules de treball no centrades en l'augment

del nombre de visitants sinó en la generació de programes que possibilitin l'experiència amb l'art, promoguin una noció de cultura com a articuladora del bé comú i entenguin l'educació com una pràctica cultural independent. Amb la participació de María Acaso, Rufino Ferreras, Fanny Figueras i María Inés Rodríguez. Moderada per Pablo Martínez.

María Acaso és cap de l'Àrea d'Educació del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Rufino Ferreras és cap de l'Àrea d'Educació del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Fanny Figueras exerceix, actualment, com a coordinadora pedagògica i de projectes artístics a l'Institut Moisès Broggi de Barcelona, a banda de ser professora d'Educació Visual i Plàstica en educació secundària i batxillerat artístic. És defensora de l'educació expandida, del binomi art-educació i del valor de l'experiència com a font d'aprenentatge.

María Inés Rodríguez va ser directora del CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux entre 2014 i 2018. La base del seu projecte consistia a consolidar el museu com a plataforma per al coneixement a través de l'exposició i els programes culturals i educatius. Va ser comissària cap del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de Ciutat de Mèxic i del Museu de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Paral·lelament a aquesta tasca, Rodríguez ha organitzat conferències i exposicions públiques sobre els temes del material imprès i l'arquitectura. El 2005 va fundar l'editorial Tropical Paper, que actualment prossegueix la seva activitat com a pàgina web dedicada a la creació contemporània a les regions tropicals.

GRAN TROBADA FESTIVA PER A FAMÍLIES

ALLEZ A LA PLAÇA!

DISSABTE 16 DE MARÇ, d'11 a 18 h

Allez! a la plaça

Gran trobada festiva i gratuïta amb tallers oberts i activació de projectes educatius mòbils per a tots els públics.

- una estació mòbil d'enregistrament i experimentació sonora
- el cinema més petit del món
- un espai de contacontes
- laboratoris d'impressió
- la creació d'un fanzine col·lectiu
- jocs de taula sense límits.

Amb la participació de **Colors de Monstre** i **Puck Cinema Caravana de Tombs Creatius**, **La C.O.S.A. de Chico-Trópico**, **Jamzine de la Fanzinoteca**, **La premsa menuda de Catxirulo Lab**, els **Kamishibaïs plurilingües de DULALA**, **Commonspoly de Zemos 98** i el joc educatiu de la fotografia **Pause Photo Prose de Les Rencontres d'Arles**.

En el marc del seminari *Allez! Pratiques ambulants i museus dispersos*.
Coorganitzat amb la Fundació Daniel y Nina Carasso

Participa-hi! <http://allez.macba.cat/allez-a-la-placa/?lang=ca>

A LA PLAÇA DELS ÀNGELS

La Puck Cinema Caravana



El cinema més petit del món. Al seu interior hi caben 7 persones i s'hi projecten curtmetratges d'animació d'autor. Una selecció de propostes de tot el món, d'aquelles que no es veuen als circuits comercials. La Puck ofereix una experiència audiovisual única: veure pel·lícules especials en un entorn especial, ple de personatges d'universos onírics creats per l'il·lustrador Carles Porta.

11 – 14 h i 15 – 18h

Per a públic familiar amb nens i nenes a partir de 3 anys

Sense inscripció prèvia

www.tombscreatius.com/es/propostes/puck-cinema-caravana

Colors de Monstre



Una col·lecció de jocs de fusta ideada per la companyia Tombs Creatius. Aquestes instal·lacions, ambientades també en mons inventats per Porta, acompanyen la Puck posant a prova l'enginy de gent de totes les edats disposada a jugar i a sentir. Colors de Monstre recupera el carrer com un espai per a viure experiències col·lectives úniques.

11 – 14 h i 15 – 18h

Per a públic familiar amb nens i nenes a partir de 3 anys

Sense inscripció prèvia

www.tombscreatius.com/es/propostes/colors-de-monstre

La C.O.S.A.



La C.O.S.A. (Centre Organitzat de So Ambulant) de Chico-Trópico és una estació mòbil d'enregistrament i experimentació sonora, un sistema de so en moviment. La C.O.S.A. és una caravana condicionada com a estudi de so que serveix tant per a registrar bandes, solistes, poetes, cors i aficionats/des a la música com per

a desenvolupar tallers i sessions innovadores vinculades amb l'univers sonor. L'objectiu és «treure» la cultura al carrer i generar espais renovadors de convivència cultural i veïnal, investigar en les implicacions d'art sonor i activisme i visibilitzar la cultura comunitària.

12 – 14 h

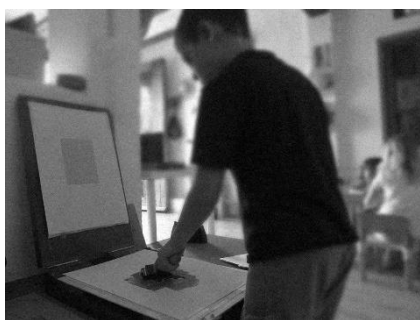
Per a públic familiar amb nens i nenes a partir de 6 anys

Sense inscripció prèvia

<https://chicotropico.com/lacosa>

A L'ATRI DEL MACBA

La premsa menuda



En aquest taller les famílies duran a terme una edició a partir de tècniques d'impressió analògiques recuperades de pràctiques pedagògiques de l'escola activa. Proposarem un laboratori d'impressió en què petits i grans podran experimentar tant amb la coca de gelatina com amb la impressió tipogràfica, mitjançant el prototip construït pel col·lectiu Catxirulo Lab. Aquests dues tècniques,

recuperades de pràctiques pedagògiques que proposaven l'autoedició com a eina per l'apoderament i l'aprenentatge conscient, avui ens ajuden també a reflexionar sobre la velocitat amb què es generen i consumeixen els missatges.

11 – 13h

Per a públic familiar amb nens i nenes de 4 a 12 anys

Amb inscripció prèvia. Inscriu-te

ubameme.org/la-premsa-menuda

Espai DULALA



DULALA proposa dues activitats a partir de les 11 h: D'una banda, l'activació dels **kamishibais plurilingües** «Mais où est passée la couronne de Nya Nya ?» (creat pels nens i nenes del Centre de

Loisirs Romain Rolland de Montreuil i adaptat per Slim Dicks) i «La petite souris qui cherchait un mari».

Kamishiba significa 'teatre de paper' en japonès. És una mena de teatre itinerant d'origen nipó que originàriament feien servir els contacontes de carrer per explicar històries als nens fent lliscar taulons il·lustrats en un petit escenari de fusta: el *butai*. Cada tauló mostra un episodi de la narració; a la part davantera hi trobem la imatge i, a la del darrere, un text breu i simple. El *kamishibai* plurilingüe és una manera inquietant i alhora lúdica de contar històries i una poderosa eina pedagògica per a fomentar l'aprenentatge de la lectura, l'escriptura i l'expressió oral i artística.

A més a més, a partir de les 12 h DULALA proposa una partida col·lectiva de **Le Jeu de Sept Familles & Langues**. En aquest joc, 7 famílies parlen 7 idiomes diferents: anglès, bambara, bretó, crioll, espanyol, francès i vietnamita! Per a obtenir una família completa, serà necessari nomenar als seus membres en cadascun d'aquests idiomes... Un gran desafiament per a descobrir la diversitat lingüística i cultural que ens envolta!

11 h – 14 h

**Per a públic familiar amb nens i nenes de 4 a 10 anys
Sense inscripció prèvia**

www.dulala.fr

Pause Photo Prose. El joc educatiu de la fotografia



Una iniciació lúdica a la lectura de la imatge! Concebut pel festival de fotografia Les Rencontres photographiques d'Arles en el context d'una experimentació, aquest joc d'equip qüestiona l'origen de les fotografies, la seva polisèmia i els seus usos. Posar paraules juntes a les fotos ens permet sortir de la simple dicotomia «m'encanta/ho detesto» i esforçar-nos a adquirir una autonomia de la mirada, polir el nostre criteri

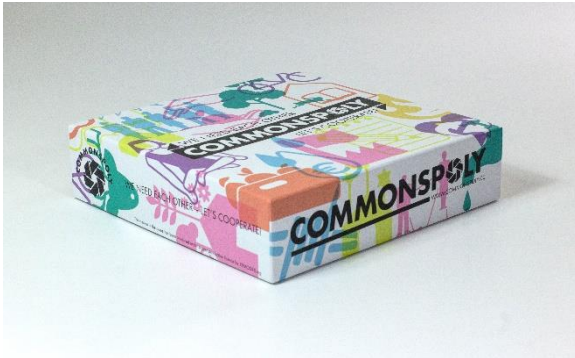
com a ciutadans i consumidors d'imatge i forjar un punt de vista personal per compartir-lo amb d'altres.

12 – 14 h i 16 – 18 h

**Per a tots els públics a partir de 6 anys
Sense inscripció prèvia**

www.rencontres-arles.com/fr/un-jeu

Commonspoly



Jugarem una partida de Commonspoly,* un joc de taula sota llicència lliure que permet reflexionar d'una manera divertida sobre les possibilitats i els límits dels béns comuns com un discurs valuós per a la transformació social. Aquest joc de taula és un dispositiu per a introduir les teories entorn del comuna amb una visió pedagògica i lúdica.

*Commonspoly es va llançar com a proposta d'un grup de treball durant el 17è festival ZEMOS98. ZEMOS98 és un col·lectiu que aposta per la mediació en la transformació social.

12.30 – 14.30 h (aproximadament)

A partir de 14 anys

Amb inscripció prèvia

commonspoly.cc

Jamzine



Una edició ràpida a partir del reciclatge, apropiació i resinificació d'alguns exemplars del fons de La fanzinoteca.

Oferirem una taula amb eines i materials bàsics de dibuix (tissores, retoladors, cola i paper) i una fotocopiadora a la qual farem treure fum. Es tracta d'improvisar, en el

transcurs d'un temps breu, una publicació que s'anirà conformant amb les petites aportacions de totes les persones que hi participin, sense necessitat de tenir cap experiència ni coneixement previs. Una acció col·lectiva que generarà un petit gran fanzín que serà editat i distribuït al final de la mateixa sessió.

16 – 18 h

Per a tots els públics a partir de 6 anys

Sense inscripció prèvia

fanzinoteca.net

Coorganizat per:



Creada en 2010 en honor a Daniel Carasso, fundador de Danone, y su esposa Nina, la Fundación Daniel y Nina Carasso desarrolla su actividad en Francia y España. Su trabajo consiste en acoger, apoyar, acompañar y conectar a personas y organizaciones que se atreven a mirar y a construir el mundo de forma diferente en sus dos líneas de trabajo: la Alimentación Sostenible y el Arte Ciudadano. La Fundación Daniel y Nina Carasso es una fundación familiar, independiente de cualquier sociedad mercantil y afiliada a la Fondation de France, cuyo objetivo principal es el impacto social. Desde 2010, la Fundación ha financiado y acompañado a más de 200 proyectos en la línea de Arte Ciudadano. De ellos ha aprendido la importancia de generar recursos que puedan ir más allá de los territorios habituales de la educación artística, razón por la cual en 2015 decidió dar consistencia a esta línea de actuación mediante una convocatoria titulada Educación artísticaexpandida en España y Outils innovants pour une mobilitéde l'éducation artistique en Francia. Ya tomen la forma de maletas pedagógicas, museos y teatros móviles, proyectos de arte postal, aplicaciones y plataformas digitales, kits o juegos, la Fundación viene apostando por colectivos e instituciones que ponen en circulación herramientas que activan procesos artísticos y educativos para todo tipo de usuarios, comunidades y contextos.

Contacte
Programes públics
allez@macba.cat
Tel: 93 481 33 68

Activitat ALLEZ! A LA PLAÇA: <http://allez.macba.cat/allez-a-la-placa/?lang=ca>

WEB ALLEZ! <https://allez.macba.cat/?lang=ca>

Premsa MACBA 934 814 717 press@macba.cat