

DEL 13 AL 16 DE MARZO

# ALLEZ!

## PRÁCTICAS AMBULANTES Y MUSEOS DISPERSOS

### SEMINARIO INTERNACIONAL ENTORNO A LOS ARTEFACTOS MÓVILES

Las prácticas artísticas y las pedagógicas comparten una larga genealogía de experiencias móviles en las que lo lúdico, lo estético y lo relacional se despliegan en distintos niveles de intensidad. Propuestas que a lo largo del último siglo han adoptado formas muy diversas: desde las misiones pedagógicas del gobierno de la Segunda República en España a la *Boîte-en-valise* de Duchamp, la gran vaca mecánica de Lina Bo Bardi o el grupo de teatro La Barraca de Federico García Lorca. En distintos niveles y formas, estos dispositivos trazan su estrategia en la intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica e investigación social.

***Allez! Encuentro sobre prácticas ambulantes y museos dispersos parte del deseo de generar un espacio de reflexión y experimentación en torno a recursos didácticos móviles que favorecen la educación en las artes. Desde maletas, kits y cajas pedagógicas a museos, bibliotecas y cines ambulantes, propuestas todas ellas vinculadas con la tradición del arte postal o roulottes-estudio de grabación, todas ellas iniciativas institucionales o autogestionadas*** que buscan mutar el territorio e investigan otras formas de relacionalidad, no solo ante el hecho artístico sino también en los contextos en los que se producen. A lo largo del encuentro nos preguntaremos acerca de los elementos que componen estos artefactos que se despliegan más allá de los muros de la institución y que generan nuevas formas de institucionalidad dispersa en el territorio y más porosa. Se hablará de pedagogías y del tipo de desafíos y retos que estas prácticas suscitan. Que todos estos artefactos requieran de una «activación» denota claramente su vocación participativa.

El programa se articulará a partir de varias propuestas. Por un lado, un encuentro de proyectos con mesas de trabajo con el objeto de reflexionar sobre algunos de los aspectos que configuran estas prácticas, desde las motivaciones a su sostenibilidad, autonomía o evaluación; el encuentro contará con un espacio permanente abierto donde se generarán dinámicas de mediación para compartir experiencias y proyectos. En segundo lugar, talleres con diferentes artistas y colectivos sobre la construcción de artefactos móviles, la elaboración de protocolos de artista, la mediación itinerante, así como la experimentación en el desarrollo de proyectos digitales desde lo analógico. Este mismo apartado contará con un seminario con una conferencia y dos mesas redondas en torno a la agencia de estas prácticas, la educación expandida y la posibilidad de imaginar prácticas institucionales que estén más allá de entender la escuela como público masa. Por último, una jornada pública y festiva con la presencia y activación de algunos artefactos (cine, talleres...).

## TALLERES

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo, de 16 a 20 h

### TALLER: EL JUEGO, EN JUEGO

#### Isabelle Soussol

El juego tiene múltiples virtudes: descubrirse de un modo nuevo, compartir una experiencia de inteligencia colectiva, sentir placer y alegría, asimilar prácticas sin dificultad, realizar nuevos conocimientos o desarrollar modos de saber estar.

El juego permite superarse, entrar en un progreso artístico, aprehender temas complejos con curiosidad y atención.

¡No cabe duda de que idear un juego es algo muy serio!

A partir de la experimentación colectiva de un proyecto educativo sobre fotografía contemporánea, *Pause Photo Prose* (teaser de 2 min:

<https://vimeo.com/118473982>), los participantes se adentrarán junto con su creadora en los entresijos de la mecánica del juego.

Gracias a esta materia prima producirán en cuestión de horas un nuevo concepto de juego y su prototipo: ¿un juego inédito, una extensión, un giro, un turno de más? Ahora os toca a vosotros.

Taller en francés.

#### Isabelle Soussol

Tras diez años trabajando en la Biblioteca Nacional de Francia, Isabelle Soussol asume la dirección del área pedagógica de Les Rencontres de la Photographie d'Arles entre 2004 y 2016. En este marco crea el certamen educativo *Une Rentrée en Images*, dos herramientas educativas en torno al nomadismo y un encuentro profesional anual para 300 educadores de toda Francia.

Desde 2017 Soussol desarrolla su actividad como consejera, formadora y creadora de herramientas educativas lúdicas para una serie de instituciones francesas: Museo del Louvre, Fundación LUMA, Ministerio de Cultura, Ministerio de Justicia, MP2018 *Quel Amour!*...

<https://www.les-declencheurs.com/>

### TALLER: IMAGEN Y TERRITORIO

#### Christine Vidal (Le Bal)

A partir de la temática sobre imagen y territorio y respaldándose en estudios de caso y análisis de obras (series fotográficas, films...), los participantes analizan las singularidades de las imágenes para abordar colectivamente la creación de procesos en *Ersilia*, una plataforma en línea de educación en la imagen, destinada a los jóvenes con los que trabajan en el día a día.

Esta experiencia compartida permitirá desentrañar las metodologías empleadas y los recursos precisos para que, a su vez, cada participante pueda organizar de forma autónoma talleres culturales y artísticos con jóvenes, a partir de la herramienta *Ersilia*.

**Andrés Goldberg**, doctorando en filosofía, es conferenciante y formador especialista de los contenidos de Ersilia.

**Delphine Schram** es abogado de la propiedad intelectual. Está a cargo del desarrollo y las formaciones de Ersilia, que gestiona Le Bal.

**Christine Vidal** es codirectora de Le Bal y fundadora de Ersilia.

**Le Bal** (París) es un espacio de exposición, de reflexión y de pedagogía dedicado a la imagen contemporánea. Su área pedagógica, llamada La Fabrique du Regard, forma a jóvenes de entre 6 y 20 años para que sean observadores activos y se preocupen por los problemas del mundo que habitan. Para ello se estimulan su creatividad, su espíritu crítico y su participación como ciudadanos. En esta línea, en mayo de 2016 se lanzó Ersilia, una plataforma digital de educación en la imagen de última generación. [www.ersilia.fr](http://www.ersilia.fr)

## **TALLER: PROTOCOLOS DE ARTISTA**

### **Luz Broto**

Durante dos tardes ensayaremos distintas situaciones, en grupo e individualmente, a partir de la activación de protocolos, instrucciones y órdenes en diferentes tipos de espacios, tanto públicos como privados. La intención del encuentro es compartir herramientas que puedan ser reapropiadas y aplicadas en los distintos espacios educativos y de experimentación artística de las participantes.

### **Luz Broto**

La práctica artística de Luz Broto, de carácter situacional y propositivo, se basa en un movimiento aparentemente sencillo, fruto de un estudio minucioso del espacio y la situación en los cuales intervenir, de sus límites, de sus usos y, por tanto, de la implicación del cuerpo como activador y receptor de las tensiones y dinámicas establecidas y a menudo naturalizadas. Sus trabajos se generan a partir de los condicionantes de un lugar —elementos arquitectónicos e infraestructuras, estructuras organizativas, normativas y protocolos, hechos históricos o recientes— para plantear mínimas operaciones de desplazamiento que, en el proceso de llevarse a cabo, pueden llegar a poner en juego las constricciones y complejidades del marco en que se inscriben. Las propuestas de Broto a menudo activan dimensiones desconocidas en que se ven implicados participantes y/o público y se enfatiza la exploración como herramienta de conocimiento del entorno dado, y también la acción como generadora de experiencias que, partiendo de la posición individual, se aproximan al hecho colectivo.

[www.luzbroto.net](http://www.luzbroto.net)

## **TALLER: DESMATERIALIZACIÓN**

### **Nicolas Floc'h**

Las cuestiones relativas a los materiales y, por extensión, a lo inmaterial son centrales en la definición de un proceso creativo. Como artistas somos

ciudadanos y por tanto formamos parte del mundo y de su evolución. La parte invisible del mundo se hace cada vez más presente al mismo tiempo que las materias toman una nueva significación y aparecen más allá de su existencia física inmediata. Un objeto de plástico nos recuerda su diseminación en el océano o los suelos, un pedazo de madera que secuestra CO<sub>2</sub> nos aparece mucho más positivo... Los materiales pueden ser naturales, químicos, transformados; cada uno acarrea su historia y, como escultores o artistas plásticos, no podemos abstraernos de su realidad. Por eso a veces me parece tan importante no hacer una pieza como hacerla, o digamos que la materialidad permite cuestionar la necesidad de construcción física y lleva a la pregunta: ¿qué construimos, por qué, cómo lo hacemos, qué escogemos? En este sentido me gustaría proponer para el taller que cada cual piense en diferentes procesos y que se apropie de una o varias de estas proposiciones:

- 1- Origen, existencia y desaparición del material.
- 2- Pensar en proposiciones que funcionan en ciclo (en vez de reciclar).
- 3- Temporalidad del material.
- 4- En relación con el diseño, la importancia que tiene hoy en día «diseñar» o trabajar en un diseño de comportamientos más que de objetos.
- 5- Material/inmaterial.
- 6- Visible/invisible.
- 7- «El taller de los deseos» (proyectos *El gran trueque* de 2008, 2009 y 2015) y protocolos de creación transmisibles.

### **Nicolas Floc'h**

Fotógrafo y artista plástico, sus instalaciones, fotografías, films, esculturas e incluso performances cuestionan una época de transición en que los flujos, la desaparición y la regeneración detentan un lugar esencial. Los proyectos de Nicolas Floc'h a menudo se vinculan a constataciones sociales, medioambientales y económicas, y a procesos productivos en los que concibe posibles evoluciones.

Mediante proyectos a largo plazo y a partir de experiencias, de investigaciones científicas y de encuentros, nacen unas obras abiertas, que se arraigan en lo real y en que lo más importante son los procesos evolutivos.

## **TALLER: ARTEFACTOS COMUNES**

### **Makea Tu Vida**

¿Puede un dispositivo ser la excusa para activar conexiones entre agentes de diferentes entornos y contextos? ¿Qué acto pedagógico hay detrás de la construcción de un «artefacto común»? ¿Cuál es su código fuente? ¿Cuánta energía necesita? ¿Cómo se autoevalúa?

Esto nos plantea infinidad de procesos pedagógicos que hay detrás de la construcción colectiva, lo expandido, lo no formal, lo informal, saberes y maneras de hacer que nos traspasan, desbordan y resitúan. Destensionar el dentro y el afuera. Aprender que los procesos no terminan, se ramifican y evolucionan. El residuo no existe: es sintomático. Sentirse responsable de los otros y coprotagonista de una realidad donde todas somos «código abierto». El taller tiene como objetivo la construcción de una caja de herramientas basadas en códigos abiertos que permitan la transferencia de saberes a través

de un aprendizaje compartido.

### **Makea Tu Vida**

Somos una entidad sin ánimo de lucro, de carácter social y educativo, que trabaja en el territorio que existe entre el mundo del diseño y la ecología. Nuestras prácticas van dirigidas a fomentar el diseño abierto, el intercambio de conocimientos y la creatividad colectiva, aplicados a la reutilización en diferentes contextos y situaciones.

Desde nuestra creación como grupo de acción en 2006, nuestro trabajo se ha centrado en la generación de estrategias de participación que visibilicen la problemática de los residuos, la concienciación sobre el uso de los recursos y los hábitos de consumo y la transformación del hábitat en sus múltiples dimensiones (espacio público, comunitario y privado).

A través de metodologías de cocreación y diseño colaborativo, desarrollamos talleres para la construcción colectiva de mensajes, equipamientos de espacios, plataformas relacionales (digitales y encuentros), artefactos y objetos.

[www.makeatuvida.net](http://www.makeatuvida.net)

### **TALLER: SUPERFICIE RESBALOSA**

#### **Laagencia**

Los departamentos educativos de los museos tienen un doble papel: son anfitrión y huésped a la vez, lo que nos lleva a preguntarnos por el lugar del afecto y los límites de la hospitalidad en las instituciones. En esa dirección, y dando continuidad a la investigación en curso que llamamos *Gesticos decoloniales*, proponemos como punto de partida la pregunta «¿cuáles son los límites de la hospitalidad?», como metodología para mapear y socializar los gestos con los que nuestros cuerpos hablan de quiénes somos y de qué vamos, cómo o quiénes nos colonizan.

A continuación, este mapa social nos sitúa en una superficie en la que podemos ensamblar diversos elementos para pensar y desarrollar un dispositivo sensible que potencie el paso de nuestra corporalidad a un estado más líquido, para transitar entre aquellos límites y mojar a otros.

#### **Laagencia**

Laagencia es una extitución bogotana que trabaja desde el territorio del arte + educación, en el límite de la definición de las prácticas artísticas e instituyentes. Experimentamos con estrategias y metodologías de trabajo proponiendo formatos de mediación, programas públicos en colaboración, ejercicios de autopublicación y formas alternativas de hacer con otros.

Mediante nuestra investigación y programa abierto *Escuela de garaje*, generamos espacios y plataformas de encuentro y experimentación con/para otras iniciativas locales que trabajan desde múltiples ideas de generación de conocimiento. Conformamos el proyecto cinco agentes sin ningún tipo de jerarquía: todas somos directoras, productoras y participantes.

Actualmente trabajamos sobre formas de rearticulación y desvinculación de las estructuras y condiciones coloniales que aún perviven en lo contemporáneo, especialmente desde problemas de traducción y corporalidad. Integrada por Diego García Martínez, Mariana Murcia, Santiago Pinyol, Mónica Zamudio Palacios y Sebastián Cruz Roldán.

## **SEMINARIO**

**Viernes 15 de marzo**

12.30 h. Presentación pública de las conclusiones de las mesas de trabajo sobre dispositivos móviles, prácticas ambulantes y museos dispersos celebradas los días previos con distintos profesionales invitados por la Fundación Daniel y Nina Carasso y el MACBA. A cargo de Mercedes Álvarez, Judit Vidiella y Manuela Zechner.

**Mercedes Álvarez Espáriz** es productora cultural, investigadora y educadora. Ha realizado investigaciones de acompañamiento sobre procesos artísticos en escuelas para instituciones como el Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) o el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). En la actualidad forma parte del equipo de Intermediae-Matadero.

**Manuela Zechner** es investigadora, dinamizadora y trabajadora cultural. Experimenta y sondea problemáticas de micropolítica, cuidados, migraciones y análisis institucional, con un enfoque transdisciplinar y translocal. Actualmente está trabajando sobre la relación crianza-comunes y micropolítica-municipalismo en el marco de un proyecto de investigación europeo.

**Judit Vidiella** trabaja como coordinadora del Grau d'Arts Escèniques (GAE) y es tutora del GAE 2. Especializada en pedagogías culturales, estudios de performance, teorías del cuerpo y prácticas feministas.

**14 h.** Pausa comida

16 h. Presentación de Pablo Martínez, jefe de programas del MACBA, e Isabelle Le Galo, directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

**16.30 h. Art will not happen without you.\***

Conferencia de Estelle Zhong Mengual

¿Cómo conocer el arte? Es decir, más allá de poner la obra en presencia del visitante, ¿cómo hacer que ocurra algo? Esta pregunta constituye un reto para la educación artística, pero también una propuesta de creación para los artistas. Esta conferencia explorará dispositivos educativos y artísticos que, desde la década de 1960, tratan de preparar dicho encuentro, de inventar condiciones favorables a él, reactivando la obra de arte como relación y como dirección, reinstituyendo a los observadores como interlocutores y destinatarios privilegiados.

\* Versión del título que recibieron los archivos del grupo de artistas británicos The Basement Group (1979-1983), *This will not happen without you*.

**Estelle Zhong Mengual** es historiadora del arte y autora de *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique* (Les Presses du

Réel, 2019) y de *Esthétique de la rencontre. L'énigme de l'art contemporain* (Éditions du Seuil, 2018).

### **17.30 h. Educación expandida y prácticas móviles**

Esta mesa redonda plantea compartir experiencias diversas sobre la mediación en torno a objetos, artefactos y dispositivos móviles. El propósito es explorar las posibilidades y retos que estas prácticas expandidas nos abren para generar nuevas fugas y direccionalidades en la educación. La prolongación de los tiempos, espacios, lugares, agentes y situaciones de aprendizaje que estos dispositivos activan pone sobre la mesa un diálogo en relación con cuestiones como el modo de incorporar la multiplicidad de voces y relatos itinerantes, la forma de valorar la huella que dejan, en qué medida permiten reapropiaciones imprevistas, etc.

Con la participación de Ingrid Brochard, Dani Medina, Lluís Noguer y Ramon Parramon. Moderada por Judit Vidiella.

**Ingrid Brochard** es empresaria y comisaria independiente. En 2010 crea MuMo, un museo de arte contemporáneo itinerante para niños. También es cofundadora de Panoply, un servicio en línea que da acceso a un vestidor de ropa de diseño para promover un consumo más responsable.

**Dani Medina** es educador e investigador. Trabaja como director y profesor en la Escola Municipal de Música de Roda de Ter y ha realizado las investigaciones de acompañamiento de los proyectos *Expressart. Museu portàtil* (2017) y *Postdata. Correspondències d'artista a l'escola* (2018) del MACBA.

**Lluís Noguer** es educador social, con una experiencia de doce años en centros residenciales y centros de acogida de Girona y Figueres. Además, en los últimos trece años ha trabajado como maestro de educación primaria en escuelas públicas.

**Ramon Parramon** es artista, investigador y gestor cultural. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre prácticas artísticas, prácticas educativas y espacio social. Fue director de ACVic, Centre d'Arts Contemporànies (2010-2018) y es director fundador de Idensitat (desde 1999), proyecto colectivo desde el que vehicula su práctica como artista y gestor cultural.

**Judit Vidiella** trabaja como coordinadora del Grau d'Arts Escèniques (GAE) y es tutora del GAE 2. Está especializada en pedagogías culturales, estudios de performance, teorías del cuerpo y prácticas feministas.

**18.45 h.** Pausa

### **19 h. Grandes públicos, museos y educación**

Ante la urgencia de replantear el modelo de relación entre los museos y sus públicos y el modo en que aquellos entienden la educación, esta mesa redonda debatirá acerca de nuevas fórmulas de trabajo no centradas en el aumento de número de visitantes, sino en la generación de programas que posibiliten la



experiencia con el arte, promuevan una noción de cultura como articuladora del bien común y entiendan la educación como una práctica cultural independiente. Con la participación de María Acaso, Rufino Ferreras, Fanny Figueras y María Inés Rodríguez. Moderada por Pablo Martínez.

**María Acaso** es jefa del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

**Rufino Ferreras** es jefe del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

**Fanny Figueras** ejerce en la actualidad como coordinadora pedagógica y de proyectos artísticos en el Institut Moisés Broggi de Barcelona, además de ser profesora de Educación Visual y Plástica en educación secundaria y bachillerato artístico. Es defensora de la educación expandida, del binomio arte-educación y del valor de la experiencia como fuente de aprendizaje.

**María Inés Rodríguez** fue directora del CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux entre 2014 y 2018. La base de su proyecto consistía en consolidar el museo como plataforma para el conocimiento por medio de la exposición y los programas culturales y educativos. Fue comisaria jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de Ciudad de México y del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Paralelamente a esta labor, Rodríguez ha organizado conferencias y exposiciones públicas en torno a los temas del material impreso y la arquitectura. En 2005 fundó la editorial Tropical Paper, que actualmente prosigue su actividad como página web dedicada a la creación contemporánea en las regiones tropicales.



## GRAN ENCUENTRO FESTIVO PARA FAMILIAS

**ALLEZ EN LA PLAZA!**

Sábado 16 de marzo, de 11 a 18h

# Allez! en la plaza

¡Gran encuentro festivo para familias!

Talleres abiertos y gratuitos para todos los públicos

Gran encuentro festivo con:

- una estación móvil de grabación y experimentación sonora
- el cine más pequeño del mundo
- un espacio de cuentacuentos
- laboratorios de impresión
- la creación de un fanzine colectivo
- juegos de mesa sin límites

Con la participación de **Colors de Monstre** y **Puck Cinema Caravana de Tombs Creatius**, **La C.O.S.A. de Chico-Trópico**, **Jamzine de la Fanzinoteca**, **La prensa menuda de Catxirulo Lab**, **Kamishibaïs plurilingües de DULALA**, **Commonspoly de Zemos 98** y el juego educativo de la fotografía **Pause Photo Prose de Les Rencontres d'Arles**.

En el marco del seminario *Allez! Prácticas ambulantes y museos dispersos*, coorganizado con la **Fundación Daniel y Nina Carasso**.

¡Participa! <http://allez.macba.cat/allez-a-la-placa/?lang=ca>

# EN LA PLAZA DELS ÀNGELS

---

## La Puck Cinema Caravana



El cine más pequeño del mundo. En su interior caben 7 personas y se proyectan cortometrajes de animación de autor. Una selección de propuestas de todo el mundo, de las que no se ven en los circuitos comerciales. La Puck ofrece una experiencia audiovisual única: ver películas especiales en un entorno especial, lleno de personajes de universos oníricos creados por el ilustrador Carles Porta.

**11 – 14 h y 15 – 18h**

**Para público familiar con niños y niñas a partir de 3 años**

**Sin inscripción previa**

[www.tombscreatus.com/es/propostes/puck-cinema-caravana](http://www.tombscreatus.com/es/propostes/puck-cinema-caravana)

## Colores de Monstruo



Colección de juegos de madera ideada por la compañía Tombs Creatius. Estas instalaciones, ambientadas también en mundos inventados por Porta, acompañan la Puck y ponen a prueba el ingenio de gente de todas las edades dispuesta a jugar y a sentir. Colores de Monstruo recupera la calle como espacio para vivir experiencias colectivas únicas.

**11 – 14 h y 15 – 18h**

**Para público familiar con niños y niñas a partir de 3 años**

**Sin inscripción previa**

[www.tombscreatus.com/es/propostes/colors-de-monstre](http://www.tombscreatus.com/es/propostes/colors-de-monstre)

## La C.O.S.A.



La C.O.S.A. (Centro Organizado de Sonido Ambulante) de Chico-Trópico es una estación móvil de grabación y experimentación sonora, un sistema de sonido en movimiento. La C.O.S.A. es una caravana acondicionada como estudio de sonido que sirve tanto para grabar bandas, solistas, poetas, coros y aficionados/das a la música como para desarrollar talleres y sesiones

innovadoras vinculadas al universo sonoro. El objetivo es «sacar» la cultura a la calle y generar espacios renovadores de convivencia cultural y vecinal, investigar en las implicaciones del arte sonoro y el activismo, y visibilizar la cultura comunitaria.

**12 – 14 h**

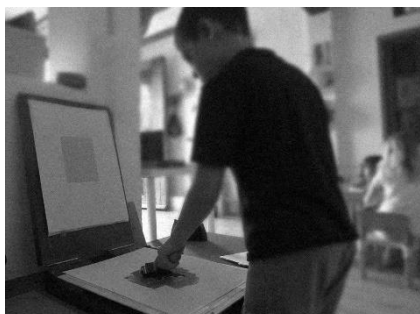
**Para público familiar con niños y niñas a partir de 6 años**

**Sin inscripción previa**

## **EN EL ATRIO DEL MACBA**

---

### **La prensa menuda**



En este taller las familias realizarán una edición a partir de técnicas de impresión analógicas recuperadas de prácticas pedagógicas de la escuela activa. Propondremos un laboratorio de impresión en el que pequeños y mayores podrán experimentar tanto con la prensa de gelatina como con la impresión tipográfica, mediante el prototipo construido por el colectivo Catxirulo Lab.

Ambas técnicas, recuperadas de prácticas pedagógicas que proponían la autoedición como herramienta para el apoderamiento y el aprendizaje consciente, hoy nos ayudan también a reflexionar sobre la velocidad con que se generan y consumen los mensajes.

**11 – 13h**

**Para público familiar con niños y niñas de 4 a 12 años**

**Con inscripción previa. Inscríbete**

[ubameme.org/la-prensa-menuda](http://ubameme.org/la-prensa-menuda)

### **Espacio DULALA**



DULALA propone dos actividades a partir de las 11 h: por un lado, la activación de los **kamishibais plurilingües** «Mais où est passée la couronne de Nya Nya ?» (creado por los niños y niñas del Centre de Loisirs Romain

Rolland de Montreuil y adaptado por Slim Dicks) y «La petite souris qui cherchait un mari».

*Kamishibai* significa ‘teatro de papel’ en japonés. Es una especie de teatro itinerante de origen nipón que utilizaban los cuentacuentos callejeros para explicar historias a los niños, haciendo deslizar tabloncillos ilustrados en un pequeño escenario de madera: el *butai*. Cada tabloncillo muestra un episodio de la narración; en la parte delantera se halla la imagen y en la trasera, un texto breve y simple. El *kamishibai* plurilingüe es una forma de contar historias inquietante y a la par lúdica, y una poderosa herramienta pedagógica para fomentar el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral y artística.

Además, a partir de las 12 h DULALA propone una partida colectiva de **Le Jeu de Sept Familles & Langues**. En este juego, 7 familias hablan 7 idiomas diferentes: ¡inglés, bambara, bretón, criollo, español, francés y vietnamita! Para obtener una familia completa, será necesario nombrar a sus miembros en cada uno de esos idiomas... ¡Un gran desafío para descubrir la diversidad lingüística y cultural que nos rodea!

**11 – 14 h**

**Para público familiar con niños y niñas de 4 a 10 años**

**Sin inscripción previa**

[www.dulala.fr](http://www.dulala.fr)

### **Pause Photo Prose. El juego educativo de la fotografía**



¡Una iniciación lúdica a la lectura de la imagen! Concebido por el festival de fotografía Les Rencontres photographiques d’Arles en el contexto de una experimentación, este juego de equipo cuestiona el origen de las fotografías, su polisemia y sus usos. Poner palabras en las fotos nos permite salir de la simple dicotomía «me encanta/lo detesto» y esforzarnos en adquirir una autonomía de la mirada, pulir

nuestro criterio como ciudadanos y consumidores de imagen, y forjar un punto de vista personal para compartirlo con los demás.

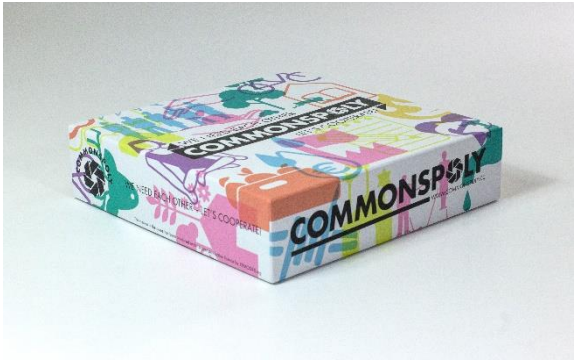
**12 – 14 h y 16 – 18 h**

**Para todos los públicos a partir de 6 años**

**Sin inscripción previa**

[www.rencontres-arles.com/fr/un-jeu](http://www.rencontres-arles.com/fr/un-jeu)

## **Commonspoly**



Jugaremos una partida de Commonspoly,\* un juego de mesa bajo licencia libre que permite reflexionar de manera divertida sobre las posibilidades y los límites de los bienes comunes como un discurso valioso para la transformación social. Este juego de mesa es un dispositivo para introducir las teorías entorno de los *commons* con una visión

pedagógica y lúdica.

\*Commonspoly se lanzó como propuesta de un grupo de trabajo en el 17º festival ZEMOS98. ZEMOS98 es un colectivo que apuesta por la mediación en la transformación social.

**12.30 – 14.30 h (aproximadamente)**  
**A partir de 14 años**  
**Con inscripción previa**

[commonspoly.cc](http://commonspoly.cc)

## **Jamzine**



Una edición rápida a partir del reciclaje, apropiación y resignificación de algunos ejemplares del fondo de La fanzineoteca.

Ofreceremos una mesa con herramientas y materiales básicos de dibujo (tijeras, rotuladores, pegamento y papel) y una fotocopidora a la que haremos echar humo. Se trata de improvisar, en el transcurso de un

tiempo breve, una publicación que se irá conformando con las pequeñas aportaciones de todas las personas que participen, sin necesidad de tener ninguna experiencia ni conocimiento previos. Una acción colectiva que generará un pequeño gran fanzine que se editará y distribuirá al final de la misma sesión.

**16 – 18 h**  
**Para todos los públicos a partir de 6 años**  
**Sin inscripción previa**

[fanzineoteca.net](http://fanzineoteca.net)



---

Coorganizado por:



Creada en 2010 en honor a Daniel Carasso, fundador de Danone, y su esposa Nina, la Fundación Daniel y Nina Carasso desarrolla su actividad en Francia y España. Su trabajo consiste en acoger, apoyar, acompañar y conectar a personas y organizaciones que se atreven a mirar y a construir el mundo de forma diferente en sus dos líneas de trabajo: la Alimentación Sostenible y el Arte Ciudadano. La Fundación Daniel y Nina Carasso es una fundación familiar, independiente de cualquier sociedad mercantil y afiliada a la Fondation de France, cuyo objetivo principal es el impacto social. Desde 2010, la Fundación ha financiado y acompañado a más de 200 proyectos en la línea de Arte Ciudadano. De ellos ha aprendido la importancia de generar recursos que puedan ir más allá de los territorios habituales de la educación artística, razón por la cual en 2015 decidió dar consistencia a esta línea de actuación mediante una convocatoria titulada Educación artística expandida en España y *Outils innovants pour une mobilité de l'éducation artistique* en Francia. Ya tomen la forma de maletas pedagógicas, museos y teatros móviles, proyectos de arte postal, aplicaciones y plataformas digitales, kits o juegos, la Fundación viene apostando por colectivos e instituciones que ponen en circulación herramientas que activan procesos artísticos y educativos para todo tipo de usuarios, comunidades y contextos.

---

#### Contacto

Programas públicos

[allez@macba.cat](mailto:allez@macba.cat)

Tel: 93 481 33 68

**Actividad ALLEZ! EN LA PLAZA:** <http://allez.macba.cat/allez-a-la-plaza/?lang=ca>

**WEB ALLEZ!** <https://allez.macba.cat/?lang=ca>

---

Prensa MACBA 934 814 717 [press@macba.cat](mailto:press@macba.cat)