

PROGRAMA 2019
EXPOSICIONES
Edificio Meier



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

► CHRISTIAN MARCLAY: COMPOSICIONES

Rueda prensa: 11 de abril

Inauguración: 11 de abril

Fechas: del 12 de abril al 24 de septiembre del 2019

Comisaria: Tanya Barson, conservadora jefe, MACBA

Esta exposición –la primera en más de una década que se dedica en España al artista suizo-americano Christian Marclay (n. 1955), actualmente establecido en Londres– presentará una selección de obras centrada en sus composiciones sónicas, desde partituras gráficas hasta videoinstalaciones. Marclay es autor de un amplio corpus que explora la relación entre sonido y visión, en especial las múltiples formas en que el sonido puede manifestarse visualmente. Como ha señalado el propio artista, «la música atraviesa casi todo lo que hago.»



Christian Marclay Manga Scroll SEP 2010 Lithographic hand scroll 16 x 787 1/2 in. (40.6 x 2,000.3 cm)

© the artist. Photo © USF Graphicstudio (Will Lytch) Courtesy White Cube

La exposición examinará la obra de Marclay a través de su dedicación a la composición, entendida como un ordenamiento de sonidos en el tiempo y el espacio, pero también como composición visual. Cada una de las obras expuestas

es un ejemplo del modo en que Marclay aborda la creación de una composición, y de cómo eso se relaciona con otros aspectos de su trabajo como el uso de las técnicas de apropiación y montaje, además de su compromiso con la performance y su tendencia a buscar la participación y colaboración del público.



Christian Marclay, *Video Quartet*, 2002. Four-channel DVD projection with sound
Duration: 14 minutes 30 seconds Overall dimensions: 96 x 480 in. (243.8 x 1219.2 cm) 4 screens, each:
96 x 120 in. (243.8 x 304.8 cm) © the artist. Photo © Stephen White Courtesy White Cube

Aunque la producción de Marclay incluye vídeo, escultura, grabación sonora y performance, así como obras textuales, partituras musicales, collages y obra gráfica, esta exposición presentará una serie de sus instalaciones audiovisuales más recientes, junto con una selección de piezas más tempranas. Entre las grandes obras en vídeo que podrán verse, destaca la extraordinaria *Video Quartet* (2002), composición audiovisual en cuatro pantallas realizada a partir de fragmentos de películas, y la instalación inmersiva *Surround Sounds* (2014-2015), que constituye quizá el clímax de su investigación sobre la onomatopeya. También cabe mencionar varias partituras gráficas, como la proyección de diapositivas *Zoom Zoom* (2007-2015) y *Manga Scroll* (2010), una partitura vocal enrollada de 20 metros de longitud, así como la instalación interactiva *Chalkboard* (2010), que invita al público a escribir en una pizarra con un pentagrama a escala arquitectónica, partitura que luego es interpretada por músicos en una serie de conciertos organizados durante la exposición.

La exposición aborda la vertiente compositiva de Marclay a través de sus vínculos con la cultura popular y los medios de comunicación de masas, así como la exploración que realiza de las tecnologías tradicionales y digitales y sus cualidades materiales. En este sentido, la muestra se centrará en la manera de componer del artista, que hace un uso interdisciplinario de la apropiación, el montaje, el *remixing* y la improvisación, prácticas que en sí mismas exceden los límites entre lo experimental y lo popular.

Por una parte, la obra de Marclay puede situarse en relación con la vanguardia y las tradiciones experimentales a través de los legados estéticos del dadaísmo, Marcel Duchamp, Jean Tinguely, John Cage, Fluxus y el happening; y por otra, se vincula a la cultura popular a través de su implicación en manifestaciones como el punk rock, los cómics, los fanzines, el cine y distintos aspectos de las subculturas underground. Aunque Marclay se ha interesado por algunas figuras relevantes de las vanguardias históricas como Edvard Munch o Duchamp, también ha entablado un diálogo con artistas contemporáneos de los distintos ámbitos por los que discurre su obra, como el director de cine Bruce Conner, la artista de performance Laurie Anderson y el músico John Zorn, así como la banda Sonic Youth, entre muchos otros. Al principio de su carrera trabajó en el campo de la performance experimental, donde tuvo un papel destacado en el desarrollo del turntablismo (el uso de mesas de discos o platos giradiscos para crear composiciones, especialmente a partir de mezclas y manipulación del sonido) y su relación con la plunderfonía (que indica el potencial compositivo del collage y/o *sampling* sonoro); Marclay llegó a ser un destacado practicante de ambos.

El hecho de que la exposición se presente en el MACBA de Barcelona es significativo también porque la ciudad tiene fuertes vínculos con el mundo de la música experimental. El propio Marclay conoce bien Barcelona por sus experiencias en la escena musical, y este paisaje musical también se reflejará en la exposición a través de un programa de performances.

► Territorios indefinidos: Reflexiones sobre el poscolonialismo

Rueda prensa: 16 de mayo

Inauguración: 16 de mayo

Fechas: del 17 de mayo al 20 de octubre del 2019

Comisariada por: Hiuwai Chu, curadora, MACBA

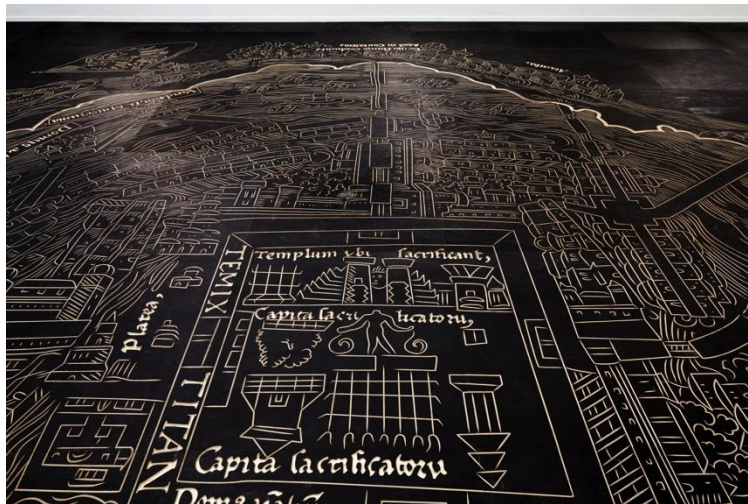
En abril de 1955, los representantes de 29 países asiáticos y africanos, la mayoría de los cuales acababan de acceder a la independencia, se reunieron en una conferencia en Bandung, Indonesia, para defender intereses comunes respecto a la soberanía nacional, la descolonización, el antiimperialismo y el desarrollo económico. La conferencia internacional para establecer nuevas alianzas geopolíticas representaba al 54% de la población mundial de ese momento y marcó un punto de inflexión en el orden político poscolonial. De ese encuentro emergió el Movimiento de Países No Alineados (MNOAL), formado por naciones que compartían aquella ideología y evitaban la bipolaridad de la Guerra Fría, y también el término «Tercer Mundo».



Naeem_Mohaiemen_Two_Meetings_and_a_Funeral_©_Michael_Nast

La pieza central de la exposición es la película de Naeem Mohaiemen (n. 1969) *Two Meetings and a Funeral* (2017), que entreteje meticulosamente imágenes de archivo y nuevas filmaciones con la narración del historiador Vijay Prashad (n. 1967) para reflexionar sobre el impulso y la solidaridad de las ideologías de izquierda del MNOAL y poner al descubierto las complejidades que determinaron su desafortunado fracaso.

Otras obras expuestas, remontándose más allá de ese momento histórico, abordan la huella de la represión y la desposesión colonial, así como el modo en que las potencias imperiales han ejercido el control mediante estructuras epistémicas como la cartografía política y la lengua. A través de la obra de artistas procedentes de geografías y diásporas diversas, la exposición también señala los retos de la independencia y la condición poscolonial. Tal como advirtió el primer presidente de Indonesia, Ahmed Sukarno (1901-1970), en el discurso de apertura en la Conferencia de Bandung, «el colonialismo también tiene su variante moderna, en forma de control económico, control intelectual... Es un enemigo hábil y determinado, y aparece disfrazado de muchas maneras.»



Mariana Castillo Deball, *Nuremberg Map of Tenochtitlan* 2013,
Wood and ink, Overall dimensions variable

Los artistas incluidos en la exposición son: Maria Thereza Alves, Lothar Baumgarten, Black Audio Film Collective, Mariana Castillo Deball, Sandra Gamarra, Jeffrey Gibson, Kapwani Kiwanga, Naeem Mohaiemen, Daniela Ortiz, The Otolith Group, Pala Pothupitiye, Superflex, Munem Wasif y Dana Whabira.

► Charlotte Posenenske: Work in Progress

Rueda prensa: 16 de octubre

Inauguración: 17 de octubre

Fechas: del 18 de octubre del 2019 al 8 de marzo del 2020

Comisariada por: Jessica Morgan, Nathalie de Gunzburg (directora, Dia Art Foundation) y Alexis Lowry (conservadora asociada, Dia Art Foundation)

Charlotte Posenenske: Work in Progress profundiza en la práctica de esta artista alemana entre los años 1956 y 1968, breve pero intenso período en el que se dedicó a la creación artística. Posenenske (1930-1985) nació como Charlotte Mayer en Wiesbaden, Alemania, en el seno de una familia judía. Estudió en la Academia Estatal de Bellas Artes de Stuttgart con Willi Baumeister, quien la introdujo en el movimiento moderno y el constructivismo soviético.



Charlotte Posenenske, *Vierantrohre (Square Tube)*, Series D, 1967-2018, installation view, Haus Konstruktiv, Zürich, 2010. © Estate of Charlotte Posenenske. Photo: Dr. Burkhard Brunn, Frankfurt am Main. Courtesy Estate of Charlotte Posenenske and Mehdi Chouakri, Berlin

La obra de Posenenske oscila entre el minimalismo y el conceptualismo, el arte participativo y la performance, la práctica social y la crítica institucional. La exposición reúne sus primeros dibujos y pinturas, sus relieves de aluminio, y sus últimas y conocidas esculturas modulares. También se incluyen los prototipos originales de estas esculturas modulares, así como elementos de nueva fabricación.

Utilizando materiales de construcción, la repetición seriada y la fabricación industrial, Posenenske desarrolló una forma de minimalismo de producción masiva que respondía a las preocupaciones sociales y económicas de su época, evitando el mercado del arte y rechazando las jerarquías formales y culturales convencionales. Sus esculturas modulares permitían al «consumidor» –comisario de exposición, espectador o propietario– decidir y cambiar la configuración de la instalación según sus preferencias, lo que suponía renunciar a parte de la autoría de la artista y abrir la obra a los demás. En una declaración de principios en forma de manifiesto que publicó en *Art International* en 1968, Posenenske afirmaba: «Las cosas que hago son cambiables, lo más sencillas posible, reproducibles. Son componentes de un espacio porque asemejan elementos de construcción, pueden distribuirse siempre en nuevas combinaciones o posiciones, alterando así el espacio. Esas alteraciones son obra del consumidor, que de este modo participa una y otra vez en el proceso de creación.»



Square Tubes: Series D (1967/2010) a l'exposició "Sota la superfície", Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2017. Foto: La Fotogràfica

Esta apertura se reflejaba también en el hecho de que Posenenske pretendía que sus obras fueran replicables y no las restringía a una edición limitada. Además,

dinamitaba el imperativo económico del mercado del arte poniéndolas en venta al precio de su coste material. Según ella, «el arte es una mercancía de contemporaneidad transitoria [...] Me es difícil aceptar que el arte no pueda aportar nada para solucionar los problemas sociales que nos apremian.» En 1968, decepcionada con los límites del arte, Posenenske abandonó su carrera artística para dedicarse a la sociología, especializándose en el estudio del trabajo y la producción industrial.

Aunque Posenenske mantuvo una intensa actividad expositiva durante los años en que trabajó como artista –junto con colegas como Hanne Darboven, Donald Judd y Sol LeWitt–, su contribución al discurso del minimalismo y el conceptualismo sigue siendo muy desconocida. Esta retrospectiva constituye la más minuciosa exploración de la obra de Posenenske realizada desde su muerte y recupera el legado de la artista como una clarividente voz crítica en el mundo del arte contemporáneo.

La exposición, la primera gran muestra monográfica dedicada a la artista alemana en el Estado español, podrá verse en el MACBA del 18 de octubre de 2019 al 8 de marzo de 2020, después de presentarse en el Dia:Beacon de Nueva York (8 de marzo – 9 de septiembre de 2019). Tras su paso por el MACBA itinerará por otros museos europeos: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf (4 de abril – 2 de agosto de 2020) y Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean (2 de octubre de 2020 – 10 de enero de 2021).

► TAKIS

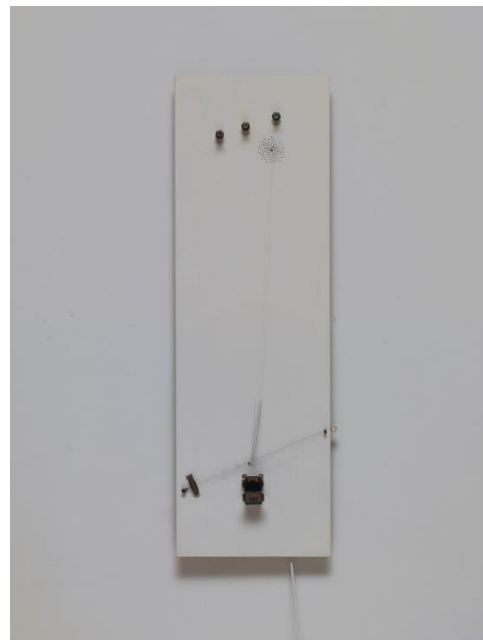
Rueda prensa: 20 de noviembre

Inauguración: 21 de noviembre

Fechas: del 22 de noviembre del 2019 al 19 de abril del 2020

Comisariada por: Guy Brett (crítico y comisario independiente), Michael Wellen (conservador de arte internacional, Tate) y Teresa Grandas (curadora, MACBA)

El artista griego Takis (Panagiotis Vassilakis) fue pionero en la creación de nuevas formas artísticas utilizando el magnetismo, la luz y el sonido. Takis nació en Atenas –donde vive actualmente– en 1925, pero su carrera artística se desarrolló en París, Londres y Nueva York, además de Atenas, entre 1950 y 1970. Esta exposición será la primera muestra individual del artista en Barcelona.



1. *Oedipus and Antigone*, Ferro, 1953, 119 cm Col·lecció particular, Londres
2. *Electro-Magnetic Musical*, 1966, Iman, eléctricoiman, agulla, bugies, amplificador, metal i fusta 125 x 40 cm Col·lecció particular, Londres

A lo largo de setenta años de carrera, Takis ha creado algunas de las obras más innovadoras y potentes –además de lúdicas– del arte del siglo XX, con las que ha reinventado los formatos de la pintura, la escultura y la música en relación con la energía. Takis fue uno de los pioneros del arte experimental más avanzado de la década de los sesenta; en concreto, su obra ponía en relación la investigación artística con la científica y la filosófica. Aunque sus primeras esculturas hacían referencia explícita a la cultura clásica griega, pronto empezó a innovar incorporando fuerzas naturales –sobre todo el magnetismo, la luz y la electricidad– a sus esculturas y pinturas, así como a sus performances. De forma similar, pasó de la figuración a una obra que se acercaba más a la abstracción experimental.



Telumière 4, 1963-1964

Ferro i làmpada de mercuri 109 x 30 x 30 cm. Col·lecció particular, Londres

Entre sus principales contribuciones, destacan las esculturas denominadas *Signals*, inspiradas en parte en las señales ferroviarias y que a menudo incorporan luces intermitentes, y las esculturas telemagnéticas, que inició a principios de los cincuenta y expuso por primera vez en la Galerie Iris Clert de París. Estas esculturas consisten en objetos metálicos suspendidos en el espacio gracias a un sistema de imanes. En 1964, la obra de Takis inspiró el nombre de la radical galería Signals de Londres; en 1968 fue uno de los primeros artistas invitados al Center for Advanced Visual Studies, fundado por György Kepes en el MIT; y en 1969, el hecho de que retirase una de sus obras del MoMA de Nueva York catalizó la creación del grupo activista Art Workers Coalition (AWC). Sonido, luz y energía electromagnética son los principales elementos de un rico lenguaje personal, que

se presenta a través de una selección de las obras más significativas de su trayectoria.

Esta exposición pone de relieve la poética esencial y la belleza del universo electromagnético explorado por un artista que pretendía descubrir al espectador el poder de las fuerzas invisibles que animan el mundo. Takis utilizó residuos industriales y tecnologías científicas en su obra, que imbuyó de un sentido existencial. A lo largo de su carrera, y como se ha mencionado más arriba, produjo las esculturas parecidas a antenas denominadas *Signals*, que podrían concebirse como artefactos que recibieran y transmitieran mensajes a mundos lejanos, eventos cósmicos, y aparatos musicales que usan imanes, electricidad y la participación del visitante para generar sonidos. Esas invenciones le granjearon a Takis la admiración de la vanguardia internacional, desde los poetas de la generación beat americana hasta artistas como Marcel Duchamp.

En el MACBA, el público encontrará bosques de *Signals*, obras que incorporan diales recuperados de aviones y objetos magnéticos inspirados por el radar. El estruendo de los *Musicales* de Takis, la instalación móvil *Silver Musical Sphere* y su *Gong* completarán la presentación. La exposición en Barcelona también incorpora una sección documental referida a la relación de Takis con la galería *Signals* y la publicación homónima, así como con el MIT, AWC y otros espacios, galerías y grupos radicales de la época.

Exposición organizada por la Tate Modern en colaboración con MACBA Museo de Arte Contemporáneo y el Museum of Cycladic Art, Atenas.

► Colección MACBA 2019

Nuevas incorporaciones durante 2019

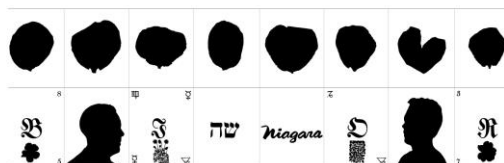
Comisariada por: Equipo MACBA

La Colección MACBA ha cambiado su forma de presentación: ahora adopta un marco cronológico y se concibe como una muestra continua, pero no estática. El visitante que venga al MACBA encontrará siempre una presentación de la Colección, pero le animaremos a que regrese porque se irán introduciendo cambios y de este modo tendrá la ocasión de ver y familiarizarse con otras obras del fondo y descubrir nuevas lecturas propuestas.

Los límites cronológicos elegidos para esta presentación son el año 1929, como fecha de inicio, hasta el presente. La elección de 1929 tiene su razón de ser en el hecho de que Barcelona iniciaba su clara aspiración a la internacionalización, tal como se demostró en la Exposición Internacional de ese año. A partir de esa fecha, el recorrido de la exposición desgrana sucesivos y significativos momentos definidos en la cronología que lo acompaña. La Colección ocupa la totalidad de la planta primera del museo.



Muntadas, *On Subjectivity*, 1978. Colección MACBA. Fundació MACBA
© Muntadas, VEGAP, Barcelona, 2019 Foto: Rocco Ricci



Roberto Obregón, *Proyecto Niágara I (Jota Be y Erre O)*, 1993. Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit Brondesbury Holdings Ltd. © Roberto Obregón, 2019

Los primeros cambios de obras previstos se producirán unos meses después de la inauguración de la presentación, durante 2019. La década de los setenta incorporará la instalación *On Subjectivity* (1978) de **Antoni Muntadas**, un análisis de los mecanismos subjetivos que intervienen en la descodificación de los mensajes de los medios de comunicación. La sala de los noventa incorporará la obra del artista venezolano **Roberto Obregón** *Niágara* (1993), que muestra un universo de símbolos metafóricos que nos acercan a su crónica vital. En la Torre podrá verse la obra en vídeo *Un pechiche para Benkos* (2017) del artista colombiano **Marcos Ávila Forero**, que explora los legados coloniales centrándose en la esclavitud a través de un tambor que se usó como una forma de comunicación codificada.



Marcos Ávila-Forero, *Un pechiche para Benkos*. Col·lecció MACBA. Fundació MACBA © Marcos Avila Forero, 2019

► ITINERANCIAS 2019

-Tras su paso por el MACBA, la exposición individual de Domènec ***Ni aquí ni en ningún lugar*** viajará a Filipinas, al **Ateneo Art Gallery de Manila**, del 17 de febrero al 19 de mayo de 2019, gracias a la colaboración del Institut Ramon Llull y a la Embajada de España en Filipinas.

-La exposición ***Farsa y artificio***, dedicada a la artista Melanie Smith, visitará el **MUAC de Ciudad de México y el Museo Amparo de Puebla**, del 25 de mayo al 6 de octubre de 2019.

-La exposición ***Jaume Plensa*** podrá verse en la capital rusa, en el **Moscow Museum of Modern Art**, del 8 de julio al 22 de septiembre de 2019, y en el **Museum of Modern Art de Bakú, Azerbaiyán**, a partir del 28 de octubre de 2019.

-***Poesía Brossa*** viaja hasta la ciudad de **Buenos Aires**, donde, a partir del mes de julio, se presentará en el **Museo Nacional de Bellas Artes** con el apoyo de Acción Cultural Española y el Institut Ramon Llull.

-***Entusiasmo. Reto y obstinación en la Colección MACBA*** visitará **Sant Cugat del Vallès, Terrassa y Vic** durante el año 2019, gracias al acuerdo de colaboración con la Diputación de Barcelona.

EXPOSICIONES

Centro de Estudios y Documentación

► UNA ARCHIVA DEL DIY

Inauguración: 27 de abril

Fechas: del 27 de abril al 10 de septiembre del 2019

Comisaria: Gelen Geletón

UNA ARCHIVA DEL DIY



Imagen: Gelen Geletón

Una archiva del DIY (Do It Yourself) es un archivo de ediciones de colectivos, asociaciones y grupos autogestionados feministas y/o queer (cuir) en torno a la relación entre música y dibujo. Arranca con la influencia de las Riot Grrrl, movimiento feminista activista que surge en los años noventa en Olympia (EUA) y su traducción aquí (un «aquí» difícil de definir, pero que embarca los lugares donde ha tenido lugar su creación entre México y España). *Una archiva del DIY* es también una investigación que adoptó la forma de tesis doctoral de María Ángeles Alcántara Sánchez (Gelen Geletón).

El proyecto participa de un activismo/artivismo académico que, desde la práctica artística, propone un «hacer consciente» mediante el ejercicio de «hacer archiva» con el uso de la autoedición y la autogestión como punto de partida.

La exposición se plantea como un espacio de experimentación para pensar cómo exponer fanzines desde la producción de distintos dispositivos que generen minifanzinotecas (desde la cyborgrrriteca al semillero zapatista). Como no podría ser de otra manera, el proyecto constituye la apertura a lo colectivo de un archivo personal.

► MUESTREO #3

Inauguración: 20 de setiembre

Fechas: del 20 de setiembre del 2019 a *fecha por determinar*

Comisaria: Estel Fabregat

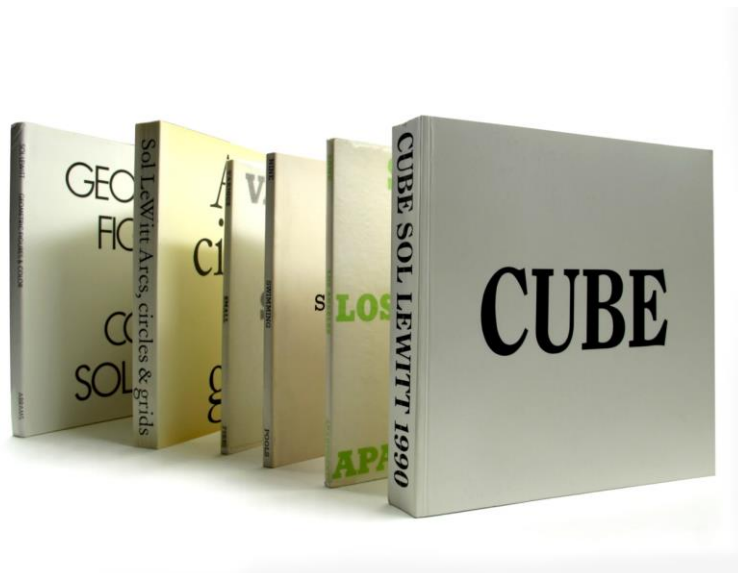


Imagen: Lidia Parera

Dentro de la serie *Muestreo*, el Centro de Estudios y Documentación presentará una muestra para sacar a la luz la colección de libros de artista del museo. El Archivo del MACBA conserva más de nueve mil publicaciones de artista, entre libros, folletos, revistas y otros formatos. Partiendo de la idea del libro como obra de arte, la muestra explora las enormes posibilidades de este formato, que sigue siendo poco conocido entre el público general.

La secuencia que se genera con el movimiento de pasar las páginas, la disposición de los elementos en cada página y el uso del libro como espacio expositivo alternativo a los circuitos comerciales son algunos de los aspectos que se tratarán en esta ocasión. En contraposición, se expondrán publicaciones que subvierten el funcionamiento habitual del libro o que ponen en duda la forma en que el espectador o lector se acerca a la obra. Se presentarán trabajos de James Lee Byars, Mariana Castillo Deball, Agnes Denes, Sol LeWitt, Edward Ruscha, Seth Siegelaub y Lawrence Weiner, entre otros.

PUBLICACIONES y **MACBA BOOKS**

La exposición del artista **Jaume Plensa** (Barcelona, 1955) plantea un recorrido por la obra de uno de los escultores catalanes con mayor proyección internacional. El catálogo incluye un reportaje fotográfico de la exposición en las salas del MACBA, un escrito del propio artista y los textos del comisario de la exposición y director del MACBA, Ferran Barenblit; de la comisaria británica Clare Lilley; de la escritora y crítica de arte Catherine Millet, y del compositor contemporáneo Héctor Parra.

La obra del artista suizo-estadounidense **Christian Marclay** (1955), afincado en Londres, se ha centrado esencialmente en investigar las formas en que el sonido se manifiesta visualmente. El catálogo que acompañará la exposición quiere contribuir a aportar un nuevo punto de vista. Se incluirán textos de la crítica de cine Erika Balsom, del escritor Tom McCarthy y de la comisaria de la exposición en el MACBA, Tanya Barson.

La retrospectiva itinerante de **Charlotte Posenenske** (Wiesbaden, 1930 – Fráncfort, 1985) organizada por el Dia:Beacon se acompañará de un catálogo de la exposición, coeditado con el MACBA en su versión en castellano. La intención es investigar y recontextualizar las aportaciones de la artista que han pasado desapercibidas hasta hoy en el discurso del arte minimalista y conceptual. Contiene textos de Alexis Lowry, conservadora asociada del Dia; Jessica Morgan, directora del Dia; Catherine Wood, conservadora de la Tate; Isabelle Malz, conservadora de la Kunstsammlung de Renania del Norte-Westfalia; el académico Daniel Spaulding, y la artista Rita McBride. El libro también incluye una cronología ilustrada en profundidad y varias vistas de las instalaciones del Dia:Beacon.

La Tate dedica una publicación al artista griego **Takis** (Atenas, 1925), editada por Guy Brett y Michael Wellen, que presentará en inglés por primera vez a esta figura clave del underground cultural y la vanguardia europea de posguerra. El MACBA editará la versión en castellano de dicha publicación, que incluye nuevos textos y una selección de fuentes para contextualizar la influencia de Takis en el arte contemporáneo desde los años sesenta. En el libro también podrán encontrarse citas y fragmentos de varias voces, desde artistas hasta poetas de la generación beat y personas cercanas a Takis.




Melanie Smith. Farsa y artificio es la publicación que recoge la exposición organizada por el MACBA junto con el MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Ciudad de México, y el Museo Amparo, Puebla, México; se trata de la exposición más amplia que se ha organizado en Europa sobre el trabajo de esta artista difícil de clasificar que nació en el Reino Unido (Poole, 1965) pero que ha desarrollado su carrera en la escena artística mexicana desde los años noventa. El libro incluye también un ensayo de la comisaria de la

exposición Tanya Barson, una entrevista del curador en jefe del MUAC Cuauhtémoc Medina a la artista, y un ensayo de la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Connecticut, Robin Adèle Greeley.

Por otra parte, el MACBA inició en 2018, junto con la editorial **Arcadia**, la colección **et al.**, que nace de la necesidad del museo de hacer públicas las reflexiones que se trabajan en forma de debates, conferencias, seminarios, etc. El tercer título de esta colección, previsto para 2019, es *Comunismos por venir*, con textos de Jordi Dean, Athena Athanasiou, María Eugenia Rodríguez Palop, César Rendueles, Anselm Jappe, Marcelo Expósito, Jaime Vindel y un prólogo de Pablo Martínez. Se prevé que en 2019 se publiquen dos títulos más (aún pendientes de determinar).

 **FOTOS** aquí www.macba.cat/press/temporada2019

■ MÁS INFORMACIÓN EN macba.cat y @MACBA_Barcelona

Síguenos en:   

■ **MACBA:** Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, macba.cat

■ **HORARIOS:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19.30 h Martes no festivos, cerrado. Sábados, de 10 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h

■ La entrada tiene validez durante un mes

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat