

El MACBA ha recibido 331.694 visitantes el 2018

- ▶ El 41% del total es público local, un porcentaje que se consolida y amplía.
- ▶ El incremento de visitantes coincide con la presentación de la nueva propuesta de la colección “Un siglo breve” y con la buena acogida de los “Sábados MACBA”

Barcelona, **2 de Enero** de 2019- El 2018 el MACBA ha sido visitado por **72.015 visitantes más que en 2017, un 27'73 % más.** Durante este año ha crecido la afluencia de público al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona que ha recibido **331.694** visitantes a sus exposiciones y actividades.

Las exposiciones de **Melanie Smith** y la nueva lectura de la colección MACBA “**Un siglo breve**” han recibido **71.428** y **77.691** visitantes respectivamente.

La exposición dedicada al artista **Jaume Plensa**, **abierta al público des del día uno de diciembre, ha recibido durante el primer mes 31.542** visitantes.

Programa de exposiciones 2018

Las exposiciones provenientes del programa del 2017 fueron **Castoro. Enfocar al infinito** y la propuesta de la colección MACBA: **Bajo la superficie**, que junto a la nueva presentación del 2018 **Un siglo breve. Colección MACBA** ha convertido el fondo del museo en una de las propuestas más visitadas.

Seguidamente durante el mes de marzo se inauguraron la exposición, **Oscar Masotta. La teoría como acción** comisariada por Ana Longoni, organizada a partir de nueve núcleos temáticos que recorrieron la intensa trayectoria intelectual y artística del pensador argentino. **La campana hermética. Espacio para una antropología intransferible** instalación multimedia de Francesc Torres creada expresamente para la torre del MACBA que invitaba al visitante a navegar por su imaginario.

Durante el mes de mayo se inauguró **Melanie Smith. Farsa y artificio**, un «palimpsesto gigante» -así definía su trabajo la artista- a quien el MACBA dedicó la exposición más exhaustiva realizada en Europa, reuniendo más de 120 obras. En abril se presentó la exposición individual de Domènec **Ni aquí ni en ningún lugar** sobre las estrategias

políticas de memoria histórica y de empoderamiento social. Al mismo tiempo se podía visitar la intervención de Domènec *El estadio, el pabellón y el palacio* en el Pabellón Mies van der Rohe, una colaboración del MACBA y la Fundación Mies van der Rohe.

En otoño, se han presentado cuatro muestras que se mantienen abiertas durante los primeros meses de 2019.

El programa de exposiciones de otoño-invierno se abrió con la nueva presentación de ***Un siglo breve*** que incluye **muchas de las obras más emblemáticas de la colección MACBA** en un recorrido cronológico desde el 1929 hasta la actualidad desplegado en una serie de ámbitos: una lectura abierta que en un futuro **permitirá articular variaciones** sobre la selección de obras.

Durante el mes de octubre se ha presentado la exposición ***Al descubierto o a escondidas. La presencia rebelde de un futuro íntimo***, comisariada por **Raqs Media Collective**, fundado el 1992 por Jeebesh Bagchi, Monica Narula y Shuddhabrata Sengupta. La obra del reconocido colectivo aborda temas como la conectividad, la temporalidad y la plenitud, y los sitúa en la intersección del arte, la investigación histórica y la especulación filosófica.

Anarchivo Sida ha sido la propuesta expositiva en el Centro de Documentación del MACBA inaugurada en noviembre: un trabajo de investigación y producción sobre la dimensión cultural y social de la continuada crisis del VIH/sida en el Estado español y en Chile, atendiendo al contexto local de Barcelona.

La exposición que ha cerrado el año, inaugurada en diciembre, ha sido la dedicada a la obra de ***Jaume Plensa*** con una veintena de obras desde la década de 1980 hasta las más actuales. Por primera vez el recorrido de la exposición sale al exterior del museo y conduce al visitante hacia el «**patio de esculturas**» –el espacio entre el MACBA y el CCCB– gracias a la colaboración del CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Veintidós años **después** de su última exposición en un museo de Barcelona, la obra de Plensa se puede volver a ver en el **MACBA hasta el 22 de abril del 2019**.

Jornadas especiales de puertas abiertas

El día de la **Mercè** el MACBA tuvo **2.977** visitantes y **1.625** el **Día Internacional de los Museos**. Cabe destacar que durante la **Noche Internacional de los Museos** recibió **15.800 visitantes**, convirtiendo al MACBA en el **museo más visitado de la ciudad de Barcelona**.

Los **Sábados MACBA**, que permiten la visita gratuita desde el mes de marzo gracias al patrocinio de Uniqlo, consolida esta franja como una de las más visitadas.

Públicos remotos e itinerancias

El recuento total de visitas NO incluye las generadas por las itinerancias de las exposiciones ni el público remoto, que ha seguido actividades vía *streaming*.

Este año 2018 han itinerado:

-From Barcelona to Abu Dhabi: Works from the MACBA Art Collection in Dialogue with the Emirates con más de una setentena de obras del fondo de la Colección del museo en diálogo con una veintena de trabajos de artistas visuales de

los Emiratos Árabes. La muestra, comisariada conjuntamente por Ferran Barenblit, director del MACBA, y Nasser Abdullah, presidente de la Emirates Fine Arts Society, se presentó en Manarat Al Saadiyat, distrito cultural de Abu Dhabi.

-Oscar Masotta. La teoría como acción resultado de diversos años de investigación colectiva. La exposición se presentó en 2017 en el MUAC (Méjico) y tras su paso por el MACBA se ha presentado en el **Parque de la Memoria de Buenos Aires** (2018)

-La exposición **Poesía Brossa** ha itinerado al **Artium – Museu Vasco de Arte Contemporáneo** de Vitoria Gasteiz

-Entusiasmo. Reto y obstinación en la Colección MACBA la propuesta expositiva comisariada por David Armengol ha continuado su periplo por Catalunya y este año se ha podido visitar en **Ripollet, Vilafranca del Penedès, Martorell, Cerdanyola, Igualada, Vilanova i la Geltrú**, gracias al acuerdo suscrito entre el museo y la Diputación de Barcelona

Futuras itinerancias:

-Tras su paso por el MACBA, la exposición individual de Domènec **Ni aquí ni en ningún lugar** viajará a **Filipinas** al Ateneo Art Gallery de Manila el febrero de 2019, gracias a la colaboración del Instituto Ramon Llull.

-La exposición **Farsa y artificio** dedicada a la artista **Melanie Smith** visitará el MUAC de Ciudad de Méjico y el Museo Amparo de Puebla.

-La exposición **Jaume Plensa** se podrá ver en la capital rusa durante este año en el **Moscow Museum of Modern Art** del 11 de junio al 22 de setiembre del 2019.

-Poesía Brossa viaja hasta la ciudad de **Buenos Aires** donde, a partir del mes de julio, se presentará en el **Museo Nacional de Bellas Artes**.

-Entusiasmo. Reto y obstinación en la Colección MACBA visitará **Sant Cugat del Vallès y Terrassa** durante el año 2019.

Página web y redes sociales

-Incrementos de calidad en la página web:

La página Web del MACBA ha **recibido 905.396 visitas, 6 % más que el 2017**. La profundidad de lectura de los contenidos ha mejorado comparado al año anterior. Concretamente, **se han visitado un 11,42% más de páginas y se ha incrementado el tiempo** de navegación de los usuarios **en un 8,7%**.

-Aumento de públicos en las redes sociales

Por último, el MACBA ha continuado aumentando los públicos seguidores de sus redes sociales, de manera significativa en la red instagram .

Facebook: Ha pasado de 90.189 a 94.602 (+ 4,89%)

Twitter: Ha pasado de 83.199 a 90.508 (+ 8,78%)

Instagram: Ha pasado de 44.350 a 67.950 (+53,21%)