

El MACBA ha rebut 331.694 visitants el 2018

- ▶ El 41'74% del total és públic local, un percentatge que es consolida i amplia.
- ▶ L'increment de visitants coincideix amb la presentació de la nova proposta de la col·lecció "Un segle breu" i amb la bona acollida dels "Dissabtes MACBA"

Barcelona, 2 de gener de 2019- El 2018 el MACBA ha estat visitat per **72.015 visitants més que al 2017, un 27'73 % més.** Durant aquest any ha crescut l'afluència de públic al Museu d'Art Contemporani de Barcelona que ha rebut **331.694** visitants a les seves exposicions i activitats.

Les exposicions de **Melanie Smith** i la nova lectura de la col·lecció MACBA "**Un segle breu**" han rebut **71.428** i **77.691 assistents** respectivament.

L'exposició dedicada a l'artista **Jaume Plensa**, oberta al públic des del dia u de **desembre**, ha rebut en aquest primer mes **31.542 visitants**.

Programa d'exposicions 2018

Les exposicions provinents del programa de l'any 2017 van ser **Castoro. Enfocar a l'infinit** i la proposta de la col·lecció MACBA **Sota la superfície**, que juntament a la nova presentació del 2018 **Un segle breu. Col·lecció MACBA** ha convertit el fons del museu en una de les propostes més visitades.

Seguidament durant el mes de març s'inauguraren l'exposició **Oscar Masotta. La teoria com a acció** comissariada per Ana Longoni, organitzada a partir de nou nuclis temàtics que recorregueren la intensa trajectòria intel·lectual i artística del pensador argentí. **La campana hermètica. Espai per a una antropologia intransferible** instal·lació multimèdia de Francesc Torres creada expressament per a la torre del MACBA que convidava el visitant a navegar pel seu imaginari.

Durant el mes de maig s'inaugurà **Melanie Smith. Farsa i artifici**, un «palimpsest gegant» -així definia l'artista el seu treball- a qui el MACBA dedicà l'exposició més exhaustiva que s'ha fet a Europa, reunint més de 120 obres. A l'abril es presentà l'exposició individual de Domènec **Ni aquí ni enlloc** sobre les estratègies polítiques de memòria històrica i d'empoderament social. Al mateix temps es podia visitar la intervenció de Domènec **L'estadi, el pavelló i el palau** al Pavelló Mies van der Rohe, una col·laboració del MACBA i la Fundació Mies van der Rohe.

A la tardor, s'han presentat quatre mostres que es mantindran obertes durant els primers mesos de 2019.

El programa d'exposicions de tardor-hivern s'obrí amb la nova presentació ***Un segle breu*** que inclou **moltes de les obres més emblemàtiques de la col·lecció MACBA** en un recorregut cronològic des del 1929 i fins l'actualitat desplegat en un seguit d'àmbits: una lectura oberta que en un futur **permetrà articular variacions** sobre la selecció d'obres.

Durant el mes d'octubre s'ha presentat l'exposició ***Al descobert o d'amagat La presència rebel d'un futur íntim***, comissariada per **Raqs Media Collective**, fundat el 1992 per Jeebesh Bagchi, Monica Narula i Shuddhabrata Sengupta. L'obra del reconegut col·lectiu aborda temes com la connectivitat, la temporalitat i la plenitud, i els situa en la intersecció de l'art, la investigació històrica i l'especulació filosòfica.

Anarxiu Sida ha estat la proposta expositiva al Centre de Documentació del MACBA que s'ha inaugurat el novembre: un treball d'investigació i producció sobre la dimensió cultural i social de la continuada crisi del VIH/sida a l'Estat espanyol i a Xile, atenent al context local de Barcelona

L'exposició que ha tancat l'any, inaugurada el mes de desembre, ha estat la dedicada a l'obra de **Jaume Plensa** amb una vintena d'obres des de la dècada de 1980 fins a les més actuals. Per primera vegada el recorregut de l'exposició surt a l'exterior del museu i condueix el visitant cap al **«pati d'escultures»** –l'espai entre el MACBA i el CCCB– gràcies a la col·laboració del CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Vint-i-dos anys **després** de la seva darrera exposició en un museu de Barcelona, l'obra de Plensa es pot tornar a veure al **MACBA fins al 22 d'abril del 2019**.

Jornades especials de portes obertes

El dia de la **Mercè** el MACBA va tenir **2.977** visitants i **1.625** el **Dia Internacional dels Museus**. Cal destacar que durant la **Nit Internacional dels Museus** va rebre **15.800 visitants**, convertint al MACBA en el **museu més visitat a la ciutat de Barcelona**.

Els **Dissabtes MACBA**, que permeten la visita gratuïta des del mes de març gràcies al patrocini d'Uniqlo-consolida aquesta franja com una de les més visitades.

Públics remots i itineràncies

El recompte total de visites NO inclou les generades per les itineràncies de les exposicions ni el públic remot, que ha seguit activitats *via streaming*.

Aquest any 2018 han itinerat:

-From Barcelona to Abu Dhabi: Works from the MACBA Art Collection in Dialogue with the Emirates amb més d'una setantena d'obres del fons de la Col·lecció del museu en diàleg amb una vintena de treballs d'artistes visuals dels Emirats Àrabs. La mostra, comissariada conjuntament per Ferran Barenblit, director del MACBA, i Nasser Abdullah, president de l'Emirates Fine Arts Society, es va presentar a Manarat Al Saadiyat, districte cultural d'Abu Dhabi,.

-Oscar Masotta. La teoria com a acció resultat de diversos anys d'investigació col·lectiva. L'exposició es va presentar el 2017 al MUAC (Mèxic) i després del seu pas pel MACBA s'ha presentat al **Parque de la Memoria de Buenos Aires** (2018)

-L'exposició **Poesia Brossa** ha fet itinerància a l'**Artium – Museu Basc d'Art Contemporani** de Vitòria Gasteiz

-**Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA** proposta expositiva comissariada per David Armengol ha continuat el seu periple per Catalunya i enguany s'ha pogut veure a **Ripollet, Vilafranca del Penedès, Martorell, Cerdanyola, Igualada, Vilanova i la Geltrú**, gràcies a l'acord subscrit entre el museu i la Diputació de Barcelona

Futures itineràncies:

-Després del seu pas pel MACBA, l'exposició individual de Domènec **Ni aquí ni enlloc** viatjarà a **Filipines** a l'Ateneo Art Gallery de Manila el febrer de 2019, gràcies a la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

-L'exposició **Farsa i artífici** dedicada a l'artista Melanie Smith visitarà el MUAC de Ciutat de Mèxic i el Museo Amparo de Puebla.

-L'exposició **Jaume Plensa** es podrà veure a la capital russa l'any vinent al **Moscow Museum of Modern Art** des de l'11 de juny i fins al 22 de setembre del 2019.

-**Poesia Brossa** viatja fins a la ciutat de **Buenos Aires** on a partir del mes de juliol es presentarà al **Museo Nacional de Bellas Artes**.

-**Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA** visitarà **Sant Cugat del Vallès i Terrassa** durant l'any 2019.

Pàgina web i xarxes socials

-Incrementos de qualitat a la pàgina web:

La pàgina Web del MACBA ha **rebut 905.396 visites, 6 % més que el 2017**. La profunditat de lectura dels continguts ha millorat comparat amb l'any anterior. Concretament, **s'han visitat un 11,42% més de pàgines i s'ha incrementat el temps que els usuaris hi naveguen en un 8,7%**.

-Augment de públics a les xarxes socials

Per últim, el MACBA ha continuat augmentant els públics seguidors de les seves xarxes socials, de manera significativa a la xarxa d'instagram .

Facebook: Ha passat de 90.189 a 94.602 (+ 4,89%)

Twitter: Ha passat de 83.199 a 90.508 (+ 8,78%)

Instagram: Ha passat de 44.350 a 67.950 (+53,21%)