

El MACBA presenta l'exposició

ANARXIU SIDA

► L'exposició és fruit del treball d'investigació i producció sobre la dimensió de la crisi del VIH/sida a Espanya i Xile, un país amb qui l'estat espanyol guarda similituds: en ambdós països les greus condicions polítiques i socials de la dictadures respectives ocultaren gradualment episodis d'aquest relat de la sida i el cos social.

► Aquesta proposta es centra en la ciutat de Barcelona a la dècada dels 90's i ha estat ideada expressament pel Centre de Documentació del MACBA sota el comissariat de l'Equipo re, format per Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés.

► A l'exposició es despleguen tres casos d'estudi: l'activisme del col·lectiu **Act Up-Barcelona**, l'estada de l'artista nord-americà **Keith Haring a la ciutat** el mural del qual és present a la col·lecció MACBA i l'**heroïna**.

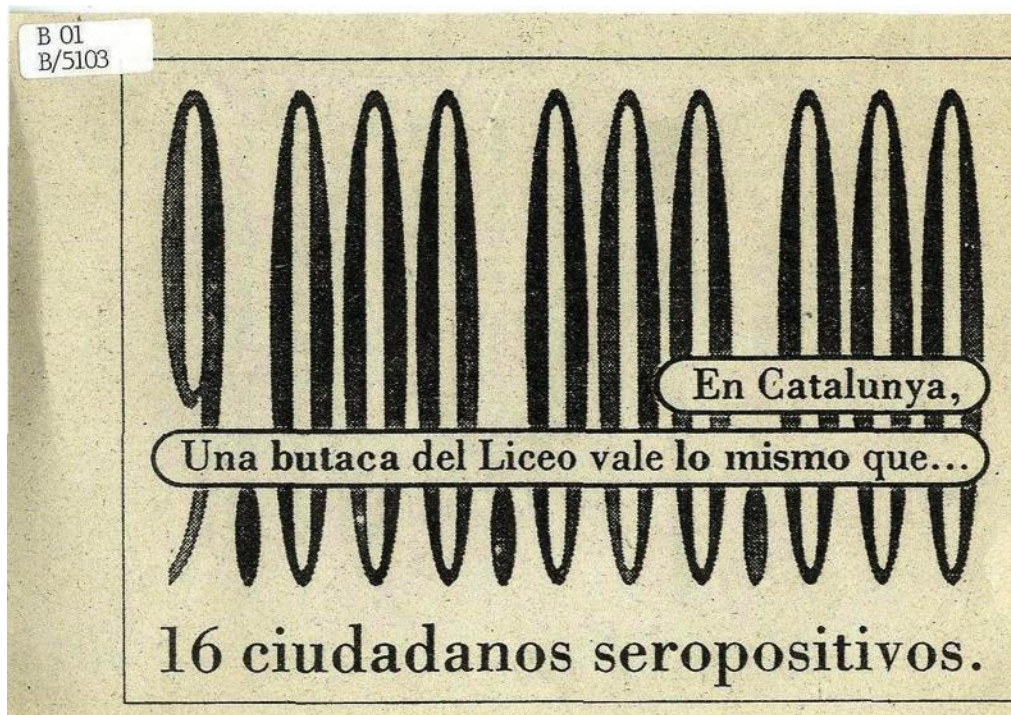
Títol: ANARXIU SIDA **Lloc:** Planta baixa del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA
Inauguració: 14 de novembre del 2018, a les 19.00 h **Dates:** del 14 de novembre de 2018 al 18 d'abril de 2019 **Organització:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Comissariat:** Equipo re



FOTOS aquí www.macba.cat/press/anarxiu_sida6565

Amb el nom d'*Anarxiu sida*, el col·lectiu **Equipo re** (Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés) ha desenvolupat un treball d'investigació i producció sobre la dimensió cultural i social de la continuada crisi del VIH/sida a l'Estat espanyol i a Xile, conjuntament amb casos d'estudi d'altres contextos d'Amèrica Llatina. Aquesta exposició dona continuïtat al projecte, atenent al context local –la ciutat de Barcelona– com a eix espacial i als anys noranta com a eix temporal.

L'atenció cap als anys noranta respon al convenciment que, propera i llunyana alhora, és la dècada que ens ajuda a entendre el present. En aquest marc, l'any 1996 funciona com a data frontissa, definida per l'ús de combinacions de fàrmacs o Teràpia Antiretroviral de Gran Activitat (TARGA), que produeixen un gir en l'anomenada pandèmia de la sida: el VIH/sida deixa de ser una qüestió de vida o mort, cosa que constitueix un punt d'inflexió per als espais de lluita.



ACT UP Barcelona.

9.000.000.000 : en Catalunya, una butaca del Liceo vale lo mismo que... 16 ciudadanos seropositivos., s.d.

Fullet. Cortesia Centro de Documentación Sida Studi, Barcelona.

Aquest marc abordat des de l'*Anarxiu sida* es desplegarà a la mostra a partir d'un doble gest. D'una banda, el traçat de dues línies argumentals: una, les maneres de fer l'espai públic i en l'espai públic; l'altra, la

farmacologització de la vida. De l'encreuament de totes dues, en sorgeixen tres casos d'estudi: l'acció del col·lectiu d'activisme cultural Act Up-Barcelona, la realització del mural de l'artista Keith Haring **Tots junts podem parar la sida** i la trobada de l'heroïna amb la sida.

Els tres casos d'estudi conviuran amb **materials artístics i culturals de Barcelona i altres contextos** organitzats entorn a les categories **d'esfera pública** i de la **farmacologització de la vida**. En aquest sentit es visibilitzarà la transició entre la generació de materials circumscrits a l'estètica dels anys vuitanta fins a la seva desaparició amb l'eclosió de la globalització. Anarxiu sida compta amb material cedit per 14 agents.

Tanmateix en aquesta ocasió la idea d'Arxiu concebuda pels impulsors, l'Equipore -plataforma d'investigació i producció formada per Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés- vol mantenir-se com una **proposta activa i viva**, i no concebre's com un mer punt dipositari. Així doncs l'exposició comptarà amb un **grup d'estudi actiu** que **generarà materials i peces complementàries**, en relació amb els agents de la ciutat de Barcelona.



Keith Haring fent el mural *Tots junts podem parar la sida*, 1989.

Fotografia: Ferran Pujol. Cortesia Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

En aquest sentit la singularitat del focus dirigit per l'Equipore a la ciutat de Barcelona, i en concret al barri del Raval, converteix al propi MACBA en un actiu directe de la mateixa mostra. El mural de Keith Haring, present a la seva col·lecció, situa al museu en el centre del context mateix del propi projecte. És

doncs amb aquest ànim d'aprofundir en totes les capes d'aquesta història -i gràcies a tots els materials generats abans, durant i després de la SIDA a la Barcelona dels anys 90- en el marc de l'exposició s'estrenarà el documental inèdit realitzat per Lulu Martorell i Roger la Puente, amb la col·laboració de César Melero, i dedicat a la figura de l'artista Keith Haring.

El Centre d'Estudis i Documentació del MACBA (CED), inaugurat a finals del 2007, té com a missió ser un fòrum de trobada, d'interacció, debat i generació d'idees sobre la teoria, la producció, l'exposició i la conservació del patrimoni documental sobre les pràctiques artístiques contemporànies, des d'un apropament interdisciplinari des d'àmbits com la filosofia, la sociologia, l'antropologia i els estudis culturals, entre d'altres. El CED difon el seu patrimoni documental i bibliogràfic especialitzat a través de l'Arxiu i la Biblioteca.

ANARXIU SIDA / LLISTA D'AGENTS i DOCUMENTACIÓ

1. Act Up-Barcelona
2. Anleo, Xoán
3. Gran Fury
4. Arxiu Centre d'Art Santa Mònica, CASM
5. EZLN Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Chiapas Mexico
6. Benlloch, Miguel
7. Parra Urrutia, Miguel
8. CEPSS_ Centro de Educación y Prevención en Salud Social y Sida
9. MUMS; Movimiento de Disidencia Sexual, Chile
10. Guzmán, Juan / Palma, Daniel
11. T. Colmenero, Sivia
12. Arxiu Sida Studi
13. González-Torres, Félix; VISUAL AIDS
14. General Idea
15. The Carrying Society/Prospecciones Urbanas S.A.
16. Osorio, José
17. Miralles, Pepe
18. Bañón, Águeda
19. FAGC, Front d'Alliberament Gai de Catalunya
20. Haring, Keith
21. Pujol, Ferran
22. Martorell, Lulu i Roger la Puente amb la col·laboració de César Melero

Entre d'altres

ANARXIU SIDA / ACTIVITATS RELACIONADES

TRACTAMENTS COMPLEMENTARIS. GRUP D'ESTUDI SOBRE FARMACOLOGITZACIÓ I ESFERA PÚBLICA

Activació del Grup d'Estudi, a partir del 7 DE NOVEMBRE

En el món de la medicina, els tractaments complementaris són aquelles substàncies i pràctiques que no pertanyen a l'àmbit de la clínica, no reconeguts i sovint perseguits. Aquest grup d'estudi i pràctica es proposa tractar un conjunt de temes que travessen l'exposició *Anarxiu sida* des de perspectives complementàries i en diàleg amb els interessos comuns de les i els participants.

La iniciativa es desenvoluparà entorn de deu sessions a partir de casos, preguntes i reflexions concretes i que puguin ser convocades des de materials diversos (text, documents, vídeo).

Adreçat a persones interessades en temes i conceptes com el VIH avui dia, les polítiques del cos, la salut com a norma, el malestar contemporani, les cures, les vides que importen, el museu i l'arxiu, entre d'altres.

A càrrec de *Equipo re*: **Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés**

Programa:

A PARTIR DEL DIMECRES 7 DE NOVEMBRE del 2018 I FINS EL 8 DE MAIG del 2019

Lloc: Planta baixa del CED **Preu:** Gratuït

Horari: de 18.30 a 20.30 h

Dates: 7 i 28 de novembre; 12 de desembre; 9 i 30 de gener; 20 de febrer; 13 de març; 3 i 24 d'abril; 8 de maig

Inscripció Cal enviar una carta de motivació a centrestudis@macba.cat, indicant a l'assumpte «Tractaments complementaris», abans del 31 d'octubre.

PARLEM DE...La Sida Visita comentada a l'exposició. 17 DE NOVEMBRE, a les 18 h

Visita a càrrec de **Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés)**, comissaris de l'exposició

El programa *Parlem de* vol generar espais de debat, a partir de les exposicions del museu, entre diferents agents i artistes de la ciutat i el públic que ens visita. És un espai de trobada que entén les exposicions com a poderosos dispositius activadors de la imaginació i generadors de discursos que sovint excedeixen les lectures previstes per la institució o preconcebudes per l'equip curatorial.

Amb el nom d'**Anarxiu sida**, el col·lectiu **Equipo re** ha desenvolupat un treball d'investigació i producció sobre la dimensió cultural i social de la continuada crisi del VIH/sida a l'Estat espanyol i a Xile, conjuntament amb casos d'estudi d'altres contextos d'Amèrica Llatina. Aquesta exposició dona continuïtat al projecte, atenent al context

local –la ciutat de Barcelona– com a eix espacial i als anys noranta com a eix temporal.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia.

PROJECCIÓ / ESTRENA del documental 30 ANYS +

Realitzadors: Lulu Martorell i Roger la Puente, amb la col·laboració de César Melero.
28 de NOVEMBRE del 2018, a les 19 h. Auditori del MACBA.

ACTIVITAT ENTORN DEL DIA MUNDIAL DE LA LLUITA CONTRA LA SIDA, DINS EL PROGRAMA D'ACTIVITATS DE L'EXPOSICIÓ "ANARXIU SIDA"

El matí del 27 de febrer de 1989, Keith Haring va intervenir a la plaça Salvador Seguí del Raval amb el mural *Tots junts podem parar la sida*. En el documental *30 anys +*, Lulu Martorell i Roger la Puente parteixen de l'enregistrament audiovisual d'aquella intervenció per explorar tot el que ha provocat la sida en els darrers trenta anys a Barcelona, revisant alhora reptes, solucions, encerts i conquestes assolides.

Gràcies a la complicitat de la Keith Haring Foundation i de l'Ajuntament de Barcelona, el mural va ser reproduït el febrer de 2014, coincidint amb el 25è aniversari de la seva realització. Actualment està situat en el mur de formigó que uneix el carrer de Ferlandina amb la plaça de Joan Coromines, al costat del MACBA, i ha esdevingut un referent simbòlic de la lluita contra la malaltia a la ciutat de Barcelona.

La revisió de les traces que va deixar Haring a Barcelona serveix de punt de partida per explicar què ha passat en els darrers trenta anys de lluita contra el VIH i, alhora, dona l'oportunitat als habitants i visitants de la ciutat de conèixer la història del mural, la seva simbologia i transcendència. *30 anys +* no és tan sols un testimoni dels anys de lluita, sinó també un regal que ofereixen els seus creadors a les institucions i col·lectius implicats perquè puguin utilitzar-lo com creguin convenient per continuar la seva lluita i la seva activitat: un documental públic sense drets, per a la ciutat i els seus habitants.

El documental és fidel al missatge de Haring d'estimular l'activisme i la conscienciació social per aturar la sida. Hi intervenen els principals actors d'aquesta lluita a casa nostra, des de l'àmbit de la ciència fins al de l'activisme: Bonaventura Clotet (Can Ruti), Ferran Pujol (Bcncheckpoint) i Jordi Petit (FAGC).

Lulu Martorell és realitzadora i guionista de televisió (TVE2, Canal 33 i Betevé) i, actualment, directora freelance de documentals i vídeos socials (amb Roger la Puente / laInterferència). L'any 1993 va realitzar una trilogia per a TVE, *Línia 900*, sobre la sida (*El sida existe*, *El sida que viene es heterosexual* i *El sida peor: la cárcel*). El documental que proposa ara sobre l'estat de la qüestió és un deute amb els caiguts, un repte personal, una necessitat social i col·lectiva.

Roger la Puente (laInterferència) és realitzador i autor d'audiovisuals. Actualment està en procés de producció del documental sobre la incidència de l'art en les escoles, dins del marc del Pla de Barris a l'Eix Besòs, encarregat pel Foment de Ciutat. I en el treball documental sobre el mural participatiu de Marcel·lí Antúnez al Centre Educatiu de Can Llupià.

Títol documental: *30 anys +*

Realitzadors: Lulu Martorell i Roger la Puente, amb la col·laboració de César Melero.

Durada: 50 min



FOTOS aquí www.macba.cat/press/anarxiu_sida6565

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat

INFORMACIÓ PRÀCTICA

■ Centre d'Estudis i Documentació

Plaça dels Àngels, 8 08001 Barcelona Tel: 93 481 33 66 Fax: 93 412 46 02
centredestudis@macba.cat

■ **Exposició i espai d'estudi** De dilluns a divendres: 10-19 h

■ Biblioteca

De dilluns a dijous: 10 - 19 h. Festius, tancat www.biblioteca.macba.cat biblioteca@macba.cat
Arxiu

De dilluns a dijous: 10 - 14.30 h, amb cita prèvia. Festius, tancat

■ **MÉS INFORMACIÓ** <http://www.macba.cat/ca/arxiu> arxiu@macba.cat

A macba.cat i @MACBA_Barcelona

Segueix-nos a:    #AnarxiuSIDA



L'internationale
MO-MUSUM    



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Our Many Europes és un programa de la confederació europea de museus "[L'Internationale](http://LInternationale.org)" i cofinançat pel Programa Europa Creativa de la Unió Europea. Els membres de L'Internationale (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Moderna Galerija (MG + msum), Ljubljana, Van Abbemuseum, Països Baixos, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Muzeum Sztuki Nowoczesnej W Warszawie, SALT Research and programs a Istanbul i Ankara, i el Museu Reina Sofia, Madrid) i els seus socis del National College of Art and Design y (NCAD), Dublín i Valand Academy (Gothenburg University) estan presentant més de 40 activitats públiques (conferències, exposicions, tallers) des d'ara fins a maig de 2022.