

El MACBA presenta la exposición

ANARCHIVO SIDA

- ▶ La exposición es **fruto del trabajo de investigación y producción sobre la dimensión de la crisis del VIH/sida en España y Chile**, un país con el que el estado español guarda similitudes: en ambos países las graves condiciones políticas y sociales de las dictaduras respectivas ocultaron gradualmente episodios de este relato del sida y el cuerpo social.
- ▶ Esta propuesta **se centra en la ciudad de Barcelona en la década de los 90's** y ha sido ideada expresamente para el Centro de Documentación del MACBA bajo el comisariado del Equipo re, formado por Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés.
- ▶ En la exposición se despliegan tres casos de estudio: el activismo del colectivo **Act Up-Barcelona**, la presencia del artista norteamericano **Keith Haring en la ciudad** cuyo mural está presente en la colección MACBA, y la **heroína**.

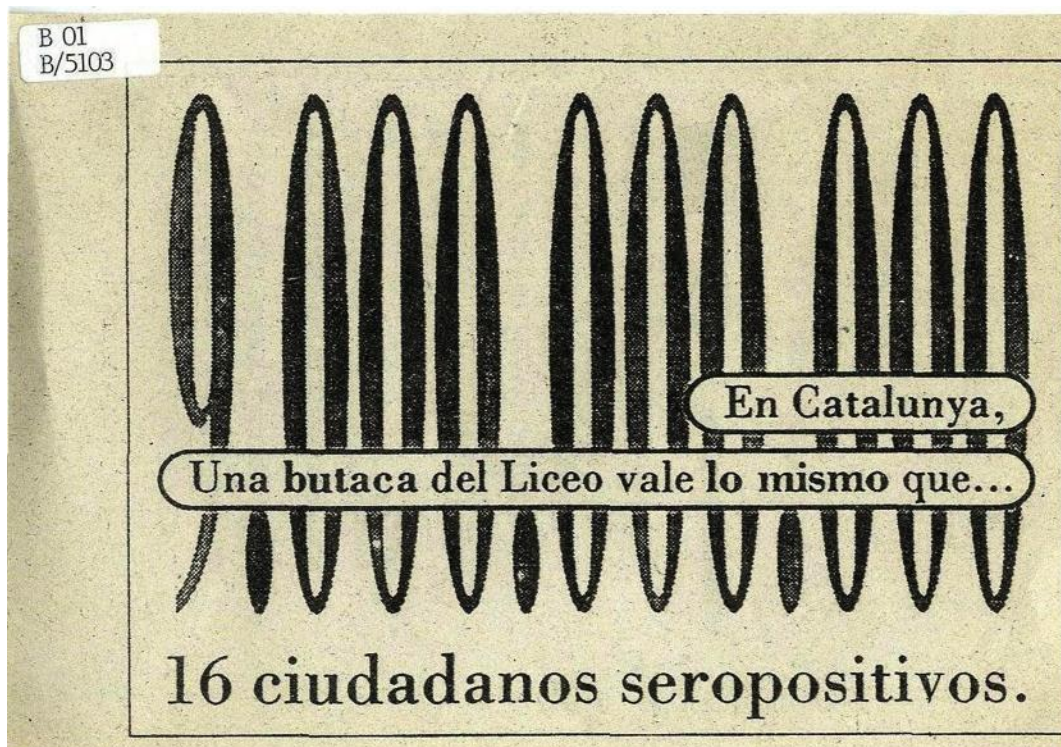
Título: ANARCHIVO SIDA **Lugar:** Planta baja del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA
Inauguración: 14 de noviembre del 2018, a las 19.00 h **Fechas:** del 14 de noviembre de 2018 al 18 de abril de 2019 **Organización:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Comisariado:** Equipo re



FOTOS aquí www.macba.cat/press/anarxiu_sida6565

Bajo el nombre de *Anarchivo sida*, el colectivo **Equipo re** (Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés) ha desarrollado un trabajo de investigación y producción sobre la dimensión cultural y social de la continuada crisis del VIH/sida en el Estado español y en Chile, conjuntamente a casos de estudio de otros contextos de América Latina. Esta exposición da continuidad al proyecto, atendiendo al contexto local –la ciudad de Barcelona– como eje espacial y a los años noventa como eje temporal.

La atención hacia los años noventa responde al convencimiento que, cercana y a la vez lejana, es la década que nos ayuda a entender el presente. En este marco, el año 1996 funciona como fecha bisagra definida por el uso de combinaciones de fármacos o Terapia Antiretroviral de Gran Actividad (TARGA), que producen un giro en la llamada pandemia del sida: el VIH/sida deja de ser una cuestión de vida o muerte, hecho que constituye un punto de inflexión para los espacios de lucha.



ACT UP Barcelona.

9.000.000.000: en Catalunya, una butaca del Liceo vale lo mismo que... 16 ciudadanos seropositivos., s.d.

Folleto Cortesía Centro de Documentación Sida Studi, Barcelona.

Este marco abordado desde **Anarchivo sida** se desplegará en la muestra a partir de un gesto doble. Por un lado, **el trazado de dos líneas argumentales: una, las maneras de hacer el espacio público y en el espacio público; la otra, la farmacologización de la vida.** Del cruce de ambas, surgen tres casos de estudio: la acción del colectivo de activismo cultural Act Up-Barcelona, la realización del mural del artista Keith Haring **Todos juntos podemos parar la sida** y el encuentro de la heroína con el sida.

Los tres casos de estudio convivirán con **materiales artísticos y culturales de Barcelona y otros contextos** organizados entorno a las categorías de **esfera pública** y de la **farmacologización de la vida**. En este sentido se visibilizará la transición entre la generación de materiales circunscritos a la estética de los años ochenta hasta su desaparición con la eclosión de la globalización. **Anarchivo sida** cuenta con material cedido por 14 agentes.

Asímismo en esta ocasión la idea de archivo concebida por los impulsores, el Equipo re -plataforma de investigación y producción formada por Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés- quiere mantenerse como una **propuesta activa y viva**, y no concebirse como un mero punto depositario. Así pues la exposición contará con un **grupo de estudio activo** que **generará materiales y piezas complementarias**, en relación con los agentes de la ciudad de Barcelona.



Keith Haring realizando el mural *Todos juntos podemos parar el sida*, 1989.

Fotografía: Ferran Pujol. Cortesía Achivo Fotográfico de Barcelona.

En este sentido la singularidad del foco dirigido por el Equipo re en la ciudad de Barcelona, y en concreto en el barrio del Raval, convierte al propio MACBA en un activo directo de la misma muestra. El mural de Keith Haring, presente a la su

colección, situa al museo en el centro del contexto mismo del propio proyecto. Es pues con este ánimo de profundizar en todas las capas de esta historia -y gracias a todos los materiales generados antes, durante y tras el SIDA en la Barcelona de los años 90- que en el marco de la exposición se estrenará el documental inédito realizado por Lulu Martorell y Roger la Puente, con la colaboración de César Melero, y dedicado a la figura del artista Keith Haring.

El Centro de Estudios y Documentación del MACBA (CED), inaugurado a finales del 2007, tiene como misión ser un fórum de encuentro, de interacción, debate y generación de ideas sobre la teoría, la producción, la exposición y la conservación del patrimonio documental sobre las prácticas artísticas contemporáneas, desde un acercamiento interdisciplinario desde ámbitos como la filosofía, la sociología, la antropología y los estudios culturales, entre otros. El CED difunde su patrimonio documental y bibliográfico especializado a través del Archivo y de la Biblioteca.

ANARCHIVO SIDA / LISTA DE AGENTES y DOCUMENTACIÓN

1. Act Up-Barcelona
2. Anleo, Xoán
3. Gran Fury
4. Arxiu Centre d'Art Santa Mònica, CASM
5. EZLN Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Chiapas Mexico
6. Benloch, Miguel
7. Parra Urrutia, Miguel
8. CEPSS_ Centro de Educación y Prevención en Salud Social y Sida
9. MUMS; Movimiento de Disidencia Sexual, Chile
10. Guzmán, Juan / Palma, Daniel
11. T. Colmenero, Sivia
12. Arxiu Sida Studi
13. González-Torres, Félix; VISUAL AIDS
14. General Idea
15. The Carrying Society/Prospecciones Urbanas S.A.
16. Osorio, José
17. Miralles, Pepe
18. Bañón, Águeda
19. FAGC, Front d'Alliberament Gai de Catalunya
20. Haring, Keith
21. Pujol, Ferran
22. Martorell, Lulu i Roger la Puente amb la col·laboració de César Melero

entre otros....

ANARCHIVO SIDA / ACTIVIDADES RELACIONADAS

TRATAMIENTOS COMPLEMENTARIOS. GRUPO DE ESTUDIO SOBRE FARMACOLOGIZACIÓN Y ESFERA PÚBLICA

Activación del Grupo de Estudio, a partir del 7 DE NOVIEMBRE

En el mundo de la medicina, los tratamientos complementarios son aquellas sustancias y prácticas que no pertenecen al ámbito de la clínica, no reconocidos y a menudo perseguidos. Este grupo de estudio y práctica se propone tratar un conjunto de temas que atraviesan la exposición *Anarchivo sida* desde perspectivas complementarias y en diálogo con los intereses comunes de las y los participantes.

La iniciativa se desarrollará en torno a diez sesiones a partir de casos, preguntas y reflexiones concretas y que puedan ser convocadas desde diferentes materiales (texto, documentos, vídeo).

Dirigido a personas interesadas en temas y conceptos como el VIH hoy, las políticas del cuerpo, la salud como norma, el malestar contemporáneo, los cuidados, las vidas que importan, el museo y el archivo, entre otros.

A cargo de *Equipo re*: **Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés**

Programa

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE

Lugar: Planta baja del CED **Precio:** Gratuito

Horario: de 18.30 a 20.30 h

Fechas: 7 y 28 de noviembre; 12 de diciembre; 9 y 30 de enero; 20 de febrero; 13 de marzo; 3 y 24 de abril; 8 de mayo

HABLEMOS DE... Sida Visita comentada a la exposición. 17 DE NOVIEMBRE, a las 18 h

Visita a cargo del **Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés)**, comisarios de la exposición

El programa **Hablemos de** quiere generar espacios de debate, a partir de las exposiciones del museo, entre distintos agentes y artistas de la ciudad y el público que nos visita. Es un espacio de encuentro que entiende las exposiciones como poderosos dispositivos activadores de la imaginación y generadores de discursos que a menudo exceden aquellos previstos por la institución o preconcebidos por el equipo curatorial.

Con el nombre de **Anarchivo sida**, el colectivo *Equipo re* ha venido desarrollando un trabajo de investigación y producción sobre la dimensión cultural y social de la continuada crisis del VIH/sida en el Estado español y en Chile, junto a casos de estudio de otros contextos de América Latina. Esta exposición da continuidad al proyecto, atendiendo al contexto local –la ciudad de Barcelona– como eje espacial y a los años noventa como eje temporal

Entrada gratuita con inscripción previa.

PROYECCIÓN / ESTRENO del documental

30 ANYS +

De Lulu Martorell y Roger la Puente, con la colaboración de César Melero.

28 DE NOVIEMBRE del 2018, a las 19 h. Auditorio del MACBA.

ACTIVIDAD EN TORNOS AL DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA,
DENTRO DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA EXPOSICIÓN "ANARCHIVO SIDA"

La mañana del 27 de febrero de 1989, Keith Haring intervino en la plaza Salvador Seguí del Raval con el mural *Todos juntos podemos parar el sida*. En el documental *30 anys +*, Lulu Martorell y Roger la Puente parten de la grabación audiovisual de esa intervención para explorar todo lo que ha provocado el sida en los últimos treinta años en Barcelona, revisando a la vez retos, soluciones, aciertos y conquistas alcanzadas.

Gracias a la complicidad de la Keith Haring Foundation y del Ayuntamiento de Barcelona, el mural fue reproducido en febrero de 2014, coincidiendo con el 25 aniversario de su realización. Actualmente está situado en el muro de hormigón que une la calle de Ferlandina con la plaza de Joan Coromines, junto al MACBA, y se ha convertido en un referente simbólico de la lucha contra la enfermedad en la ciudad de Barcelona.

Siguiendo el rastro que dejó Haring en Barcelona, los autores explican qué ha sucedido en los últimos treinta años de lucha contra el VIH y, al mismo tiempo, dan la oportunidad a los habitantes y visitantes de la ciudad de conocer la historia del mural, su simbología y trascendencia. *30 anys +* no es solo un testigo de los años de lucha, sino también un regalo que ofrecen sus creadores a las instituciones y colectivos implicados para que puedan utilizarlo como juzguen conveniente para proseguir su lucha y su actividad: un documental público sin derechos, para la ciudad y sus habitantes.

El documental es fiel al mensaje de Haring de estimular el activismo y la concienciación social para parar el sida. En él intervienen los principales actores de esta lucha en nuestro país, desde el ámbito de la ciencia hasta el activismo: Bonaventura Clotet (Can Ruti), Ferran Pujol (Bcncheckpoint) y Jordi Petit (FAGC).

Lulu Martorell es realizadora y guionista de televisión (TVE2, Canal 33 y Betevé) y actualmente directora freelance de documentales y vídeos sociales (con Roger la Puente/*laInterferència*). En 1993 realizó una trilogía para TVE, *Línea 900*, sobre el sida (*El sida existe*, *El sida que viene es heterosexual* y *El sida peor: la cárcel*). El documental que propone ahora sobre el estado de la cuestión es una deuda con los caídos, un reto personal, una necesidad social y colectiva.

Roger la Puente (*laInterferència*) es realizador y autor de audiovisuales. Actualmente está en proceso de producción del documental sobre la incidencia del arte en las escuelas, en el marco del Plan de Barrios en el Eje Besòs, encargado por el Fomento de Ciudad. Y en el trabajo documental sobre el mural participativo de Marcel·lí Antúnez en el Centro Educativo de Can Llupià.

Título documental: *30 anys +*

Realizadores: Lulu Martorell y Roger la Puente, con la colaboración de César Melero.

Duración: 50 min

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE DE 2018, 19 h

Lugar: Auditorio Meier **Precio:** Gratuito. Sin inscripción previa.



FOTOS aquí www.macba.cat/press/anarxiu_sida6565

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat

INFORMACIÓN PRÁCTICA

■ Centro de Estudios y Documentación

Plaça dels Àngels, 8 08001 Barcelona

Tel: 93 481 33 66 Fax: 93 412 46 02 centrestudis@macba.cat

■ **Exposició y espacio de estudio**, de Lunes a Viernes: 10-19 h

■ Biblioteca

De Lunes a Jueves: 10 - 19 h. Festivos, cerrado

www.biblioteca.macba.cat biblioteca@macba.cat

■ Archivo

De Lunes a Jueves: 10 - 14.30 h, con cita previa. Festivos cerrado

■ **MÁS INFORMACIÓN** <http://www.macba.cat/ca/arxiu> arxiu@macba.cat

EN macba.cat y @MACBA_Barcelona

Segueix-nos a:    #AnarxiuSIDA



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Our Many Europes és un programa de la confederació europea de museus "L'Internationale" i cofinançat pel Programa Europa Creativa de la Unió Europea. Els membres de L'Internationale (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Moderna Galerija (MG + msum), Ljubljana, Van Abbemuseum, Països Baixos, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Muzeum Sztuki Nowoczesnej W Warszawie, SALT Research and programs a Istanbul i Ankara, i el Museu Reina Sofia, Madrid) i els seus socis del National College of Art and Design y (NCAD), Dublín i Valand Academy (Gothenburg University) estan presentant més de 40 activitats públiques (conferències, exposicions, tallers) des d'ara fins a maig de 2022.