

## El MACBA amplía y consolida su ACCESIBILIDAD

- ▶ El MACBA presenta las acciones implementadas de su programa de accesibilidad, que **este año 2018 se consolida gracias al apoyo de la Fundación Repsol**, y que continúa con proyectos de futuro y con la voluntad de **ampliar su alcance** a un **mayor número de visitantes y de integrar a más públicos** de forma inclusiva y participativa.
- ▶ Los **recursos de accesibilidad se han ampliado** en 2018 incorporando la **nueva APP del MACBA**, la **formación del personal de sala**, la formación de los **educadores** y la presencia fija de un **técnico especialista en accesibilidad** en el equipo del museo.
- ▶ Con el objetivo de integrar progresivamente a una mayor diversidad de públicos, el programa de accesibilidad **amplía los colectivos a los que se dirige**: a las personas con discapacidades auditivas y visuales se suman los colectivos de personas con discapacidad intelectual o con enfermedad mental.
- ▶ Las mejoras de accesibilidad se despliegan por todo el museo: se consolidan en la presentación de la **exposición permanente de la Colección**, y se amplían a las **exposiciones temporales** y a varias secciones de los **programas públicos**, como **MACBA en familia** y el grupo de trabajo **Res a veure**.
- ▶ Una novedad de este año es que **se inician proyectos de investigación con colectivos con diversidad funcional** sobre temáticas o disciplinas artísticas concretas.

---

El desarrollo del programa de accesibilidad durante este segundo trienio (2017-2019) se implementa en tres ámbitos:

- La integración de la accesibilidad a la Colección MACBA, ampliándola también a otras exposiciones.
- La mejora de la atención al visitante con diversidad funcional y la promoción de su participación.
- La consolidación y ampliación del programa de actividades con material de apoyo de accesibilidad.

## Accesibilidad en las salas

Como parte de este objetivo, el MACBA ha integrado la accesibilidad con una ampliación manifiesta de recursos en la presentación permanente de la Colección, *Un siglo breve: Colección MACBA*, y ofrece a los visitantes material de apoyo de accesibilidad visual.

Por otra parte, se ha aplicado la **normativa de accesibilidad en las salas de exposición**. Es decir, se ha tenido en cuenta la altura de las obras colgadas en la pared, de los textos explicativos y también de las vitrinas, elementos que han sido adaptados para garantizar una óptima visualización por parte del visitante en silla de ruedas.

También se han puesto al alcance del público **láminas táctiles** con el perfil en relieve de una selección de obras, **textos en braille** con la explicación correspondiente, recreaciones de algunas de las piezas expuestas y el **folleto explicativo de la muestra con texto en braille**.

### **Obras accesibles en *Un siglo breve: Colección MACBA***

#### **Imagen – lámina en relieve**

Cristòfol, Leandre / Construcció lírica

Fontana, Lucio / Concetto spaziale

Rabascall, Joan / Atomic Kiss

Basquiat, Jean-Michel / Self-Portrait

#### **Recreación táctil – restauración**

Calder, Alexander / Sin título, 1931

Miró, Joan / Oiseau (Solaire)

Fontana, Lucio / Concetto spaziale

Torres-García, Joaquín / Planos de color con dos maderas superpuestas

Miralda / Projecte de monument per a un jardí

Selz, Dorothee / Mimétisme relatif (uno de ellos)

Boltanski, Christian / Réserve de Suisses morts

#### **Tocar original**

Oteiza, Jorge / Conjunción dinámica de dos pares de elementos...

Oteiza, Jorge / Variante ovoide de la desocupación...

Oteiza, Jorge / Desocupación no cúbica del espacio

Miralda / Caixa de núvia

Boltanski, Christian / Réserve de Suisses morts

Sterbak, Jana / Remote Control II

Aires, Carlos / Mar negro

## Nueva app del MACBA

Actualmente está publicada una **nueva app del MACBA** que contiene información sobre el museo y las exposiciones, así como audiodescripciones de una selección de obras de arte, y que es accesible para personas con discapacidad visual (compatible con los lectores de pantalla para personas con ceguera de iOS y Android).

Actualización de la app:

- **Accesibilidad**
  1. Compatibilidad completa con lectores de pantalla, como el VoiceOver (aplicativo gratuito de iOS) u otros de accesibilidad para móviles.
  2. Audioguías descriptivas.
  3. Texto descriptivo: tanto los iconos como las imágenes u otros botones de la app contienen «texto explicativo». Este texto no se ve, pero está programado para que, cuando pase el VoiceOver, describa exactamente qué es y, en algunos casos, ampliar estas descripciones.
  4. Imágenes de mayor tamaño y de mejor calidad. Se pueden ampliar y reducir.
  5. Tamaño de letra superior al estándar. No ha sido necesario introducir la función de ampliar o reducir la letra (AA), ya que no existe lo que consideramos letra pequeña o inaccesible.
  6. Homogeneidad y coherencia de la estructura de navegación: se ha intentado respetar la misma estructura en las distintas pantallas de la app, por lo que la memorización que se exige al usuario es muy reducida y se sustituye por una acción fácil e intuitiva.
- **Experiencia del usuario**
  1. Mejora de la funcionalidad de la app como herramienta de acompañamiento de la visita, situando al usuario en todo momento en el espacio del museo y de los alrededores y ofreciendo más contenidos y de mejor calidad.
  2. Introducción de elementos para facilitar el regreso al museo: compra de entradas, inscripción Newsletter, hacerse Amigo, agenda (mejorada con un programa más detallado).
  3. Ampliación de audioguías y textos descriptivos.
  4. Notificaciones curatoriales del contenido de la Colección.

La app contiene 15 textos/audios de obras de la nueva presentación de la Colección, ***Un siglo breve: Colección MACBA***. En próximas actualizaciones está previsto que ofrezca audios de una selección de obras de las distintas exposiciones temporales.

## Audios de obras en *Un siglo breve: Colección MACBA*

Antunes, Leonor / Anni #18 (fragment 12 i 13)  
Calder, Alexander / Sin título, 1931  
Albers, Anni / Porfolio Connections  
Rama, Carol / Composizione  
Gego / Reticulárea cuadrada  
Miralda / Projecte de monument per a un jardí  
Rabascall, Joan / Atomic Kiss  
Matta-Clark, Gordon / Splitting  
Basquiat, Jean-Michel / Self-Portrait  
Pettibon, Raymond / Varios dibujos  
Grau, Eulàlia / Interior d'un avió (etnografía)  
Ivekovic, Sanja / Paper Woman  
Sterbak, Jana / Remote Control II  
Muñoz, Juan /The Nature of Visual Illusion  
Aires, Carlos / Mar negro

## Mejora de la atención al visitante con diversidad funcional

El MACBA pone a disposición de los usuarios con diversidad funcional varios recursos con el objetivo de facilitar y mejorar su experiencia.

**Sillas portátiles:** 20 sillas a disposición del público con un diseño apto para varios perfiles de público por su comodidad y facilidad de transporte.

**Bucles magnéticos:** en noviembre de 2017 se pusieron a disposición del público 5 bucles magnéticos individuales (tipo collar; compatibles con los sistemas de recepción sin cables usados en visitas guiadas o actividad grupales).

**Elementos de apoyo óptico:** en noviembre de 2017 se pusieron a disposición del público **2 lupas de 2.8 x** aumentos para personas con baja visión. Estas lupas están disponibles para préstamo en la recepción del museo. Las lupas complementan otras las lupas complementan otras ayudas ópticas ya disponibles: **dos monóculos** para mejorar la visión de objetos lejanos.

También se facilitan **sillas de ruedas** para los visitantes con movilidad reducida.

## Programa permanente de visitas guiadas accesibles

### **Visitas para personas con discapacidad auditiva usuarias de lengua de signos**

Como novedad y apuesta de futuro, los **programas públicos podrán contar con interpretación en lengua de signos**, si se solicita. El MACBA ha querido que esta iniciativa llegue a todos, incluso a los periodistas que lo requieran en las ruedas de prensa.

### **Visitas para personas con discapacidad visual**

Se ha dado continuidad a la oferta permanente de visitas guiadas específicas, con una periodicidad de una visita mensual, sin necesidad de reserva. Son visitas abiertas a todos los públicos que cuentan con la mediación de educadores y con el apoyo de recursos de accesibilidad visual.

Actualmente disponemos de un **plano visual y en relieve** del museo para personas con discapacidad visual. En la web del MACBA disponemos también de información descriptiva para personas con discapacidad visual sobre cómo llegar al museo (desde puntos de transporte público cercanos) y para orientarse en el interior del edificio Meier.

### **Visitas guiadas para personas con discapacidad intelectual o necesidades de apoyo a la comprensión**

Bajo reserva previa se ofrecen visitas y talleres accesibles para grupos de personas con necesidades de apoyo a la comprensión a la Colección MACBA (y eventualmente a otras exposiciones temporales). Estas visitas proponen un acercamiento más práctico, participativo y sensorial a las exposiciones, con dinámicas y materiales de apoyo para trabajar obras, conceptos y prácticas artísticas diversas.

## Formación en accesibilidad

### **Formación dirigida al personal de atención al público de recepción**

Se han desarrollado sesiones de formación para el personal interno y externo del MACBA, con el objetivo de explicar el programa de accesibilidad, mejorar en el conocimiento de los distintos colectivos con discapacidad y en la sensibilización hacia sus necesidades.

—

## Fundación Repsol

Como muchas otras instituciones, el MACBA sigue avanzando en su voluntad de ser una institución accesible que se adapte a las necesidades de todos los públicos, tanto si visitan el museo individualmente como en grupo. Esta iniciativa se suma a una sólida oferta, existente desde hace años, de programas educativos adaptados a grupos o alumnos con necesidades educativas especiales; trabajos con centros de salud mental y con colectivos con discapacidad cognitiva; programas de apoyo y becas para que los colectivos con dificultades económicas o sociales puedan disfrutar del museo, y un largo etcétera.

Fundación Repsol pone en práctica su compromiso con la igualdad de oportunidades colaborando en esta iniciativa, con el convencimiento de que el arte es un bien común que desarrolla la imaginación, la autonomía y la plena inclusión de las personas.

Este es ya el segundo trienio (2017-2019) en el que la Fundación Repsol renueva y mantiene su compromiso con el museo para consolidar y ampliar el alcance del proyecto.



fotos aquí: [www.macba.cat/press/accessibilitat2018](http://www.macba.cat/press/accessibilitat2018)

---

Premsa MACBA 93 481 47 17 [press@macba.cat](mailto:press@macba.cat)