



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA
CENTRE D'ESTUDIS
I DOCUMENTACIÓ

Parlem de...

Hablemos de...

Let's talk about...

Bibliografia | Bibliografía | Bibliography

Un segle breu: Col·lecció MACBA | Un siglo breve: Colección MACBA | A Short Century: MACBA Collection

Tanya Barson, Domènec, Antònia M. Perelló i Tania Safura Adam

Col·lecció MACBA: una selecció. Barcelona: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2017 (Ref. 1)

AC. Documentos de actividad contemporánea

AC: publicación del GATEPAC. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005 (Consulta Biblioteca MACBA | MACBA Library consultation)

Aires, Carlos

Carlos Aires. Bilis negra. Santander: Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria: Ayuntamiento, 2013 (Ref. 2)

Albers, Anni i Josef

Anni Albers: notebook, 1972-1980. New York: David Zwirner, 2017 (Ref. 3)

Josef Albers: obras sobre papel. Bilbao: Rekalde, 1994 (Ref. 4)

Alberto

Alberto: 1895-1962. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Aldeasa, 2001 (Ref. 5)



Antunes, Leonor

Leonor Antunes: villa, how to use. Porto: Serralves; Berlin: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2013 (Ref. 6)

Balcells, Eugènia

Eugènia Balcells. Barcelona: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, 2002 (Ref. 7)

Freqüències, Frecuencias, Frequencies: Eugènia Balcells. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo; Barcelona: Arts Santa Mònica: Actar, 2009 (Ref. 8)

Veure la llum: Eugènia Balcells. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1996 (Ref. 9)

Baruchello, Gianfranco

Baruchello: bringer of pluralities. Milano: Galleria Milano, 1989 (Consulta Biblioteca MACBA | MACBA Library consultation)

Basquiat, Jean-Michel

ANGELOU, Maya; BASQUIAT, Jean-Michel. **Life doesn't frighten me.** New York: Abrams Books for Young Readers, 2017 (Ref. 10)

Jean-Michel Basquiat: ahuyentando fantasmas. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008 (Ref. 11)

Boltanski, Christian

Christian Boltanski. Milano: Charta, 1997 (Ref. 12)

Christian Boltanski: Memento mori und Schattenspiel. Frankfurt am Main: Museum für Moderne Kunst, 1991 (Ref. 13)

Brangulí

Brangulí. Madrid: Fundación Telefónica, 2010 (Ref. 14)

Cambra fosca: imatges de Catalunya dels fotoperiodistes Brangulí. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2011 (Ref. 15)



Brassaï

Brassaï. Madrid: Fundación Mapfre, 2018 (Ref. 16)

Brassaï: graffiti. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008 (Ref. 17)

Brehmer, K.P.

KP Brehmer: alle Künstler lügen. Kassel: Museum Friedericianum, 1998 (Ref. 18)

Calder, Alexander

Alexander Calder: the Paris years: 1926-1933. New York: Whitney Museum of American Art; Paris: Centre Pompidou, 2008 (Ref. 19)

Calder: 20 novembre 1997 - 15 febrer 1998. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1997 (Ref. 20)

Calder and abstraction: from avant-garde to iconic. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art and DelMonico Books/Prestel, 2013 (Ref. 21)

Cartells Guerra Civil

Imágenes en guerra: memoria estampada en la España de los años 30: Colección J. Díaz Prósper y J. Roca Boix. València: Universitat de València, 1998 (Ref. 22)

Josep Renau, 1907-1982: compromiso y cultura. Valencia: Universitat de València: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008 (Ref. 23)

Tristes armas: Josep Renau y Martha Rosler ante la guerra. València: Institut Valencià d'Art Modern, 2015 (Ref. 24)

Constant

Constant: nueva Babilonia. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015 (Ref. 25)

Constant: space + colour: from Cobra to New Babylon. Amstelveen: Cobra Museum; Rotterdam: nai010 publishers, 2016 (Ref. 26)

Cristòfol, Leandre

Construccions líriques: Man Ray / Leandre Cristofol: l'objecte i l'esperit dadà. Lleida: Institut Municipal d'Acció Cultural: Societat Estatal de Commemoracions Culturals, 2009 (Ref. 27)

Leandre Cristòfol: obres 1933-1980: Fundació Joan Miró, del 26 de setembre al 19 de novembre de 1989. Barcelona: Ajuntament, 1989 (Ref. 28)

Cumella, Antoni

Antoni Cumella: de la formulació a l'obra. Granollers: Museu de Granollers, 2014 (Ref. 29)

Cumella, processos escultòrics. Granollers: Museu de Granollers, 2005 (Ref. 30)

Dubuffet, Jean

Dubuffet: drawings, 1935-1962. New York: The Morgan Library & Museum; London: Thames & Hudson, 2016 (Ref. 31)

Jean Dubuffet: el viajero sin brújula. Málaga: Centre Pompidou, 2018 (Ref. 32)

Equipo 57

Equipo 57. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1993 (Ref. 33)

Fahlström, Öyvind

Öyvind Fahlström: Die Installationen. Ostfildern: Cantz, 1995 (Ref. 34)

Öyvind Fahlström: otro espacio para la pintura. Barcelona: Actar: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2001 (Ref. 35)

Ferrer, Esther

Esther Ferrer: lau mugimendutan / en cuatro movimientos / in four movements. Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural; Álava: Fundación Artium de Álava, 2011 (Ref. 36)

Esther Ferrer: todas las variaciones son válidas, incluida esta. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017 (Ref. 37)

Fontana, Lucio

Lucio Fontana, 1899-1968. Barcelona: Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, 1988 (Ref. 38)

G.A.T.C.P.A.C.

CABRÉ, Tate. **Ruta del racionalisme de Barcelona: el GATCPAC i l'arquitectura dels anys 30.** Barcelona: Institut del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida, 2018 (Ref. 39)

Cuadernos de arquitectura y urbanismo, núm. 90: G.A.T.C.P.A.C. 1. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares (Ref. 40)

Gego

Gego: desafiando estructuras. Barcelona: MACBA; Porto: Museu Serralves, 2006 (Ref. 41)

Gego: obra completa 1955-1990. Caracas: Fundación Cisneros, 2003 (Ref. 42)

Grau, Eulàlia

Eulàlia Grau. Mai no he pintat àngels daurats. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2013 (Ref. 43)

Grup R

GR: una revisió de la modernitat, 1951-1961 / GR: una revisión de la modernidad, 1951-1961. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1997 (Ref. 44)

Guerrilla Girls

The Guerrilla Girls' bedside companion to the history of Western art. New York: Penguin Books, 1998 (Ref. 45)

The Hysterical herstory of hysteria and how it was cured: from ancient times until now, by The Guerrilla Girls. Paris: Michèle Didier, 2016 (Ref. 46)

Haacke, Hans

Hans Haacke: castillos en el aire. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012 (Ref. 47)

Obra Social: Hans Haacke. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1995 (Ref. 48)



Holzer, Jenny

Jenny Holzer. New York: Guggenheim Museum, 1997 (Ref. 49)

Jenny Holzer OH. Bordeaux: Capc Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, 2001 (Ref. 50)

Ivekovic, Sanja

Sanja Ivekovic: selecció d'obres. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2008 (Ref. 51)

Sanja Ivekovic: sweet violence. New York: Museum of Modern Art, 2011 (Ref. 52)

Matta-Clark, Gordon

Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio. Lima: Museo Nacional Bellas Artes, 2009 (Ref. 53)

Gordon Matta-Clark: splitting, cutting, writing, drawing, eating... Porto: Fundação de Serralves; Lisboa: Culturgest, 2017 (Ref. 54)

WIGLEY, Mark. **Cutting Matta-Clark: the anarchitecture project investigation.** Zürich: Lars Müller Publishers with the Canadian Centre for Architecture and the Columbia University GSAPP, 2018 (Ref. 55)

Miralda, Antoni

Miralda madeinusa. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2016 (Ref. 56)

Miralda: obres 1965-1995. Barcelona: Fundació "la Caixa"; València: IVAM Centre Julio González, 1995 (Ref. 57)

Miró, Joan

Miró escultor. Madrid: Ministerio de Cultura; Barcelona: Fundació Joan Miró, 1987 (Ref. 58)

Miró i l'objecte. Barcelona: Fundació Joan Miró; Madrid: Fundación BBVA, 2015 (Ref. 59)

Obra de Joan Miró: dibuixos, pintura, escultura, ceràmica, tèxtils. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1988 (Ref. 60)

Muñoz, Juan

Juan Muñoz: double bind et around. Milan: Mousse Publishing; London: Koenig Books, 2015 (Ref. 61)

Juan Muñoz: IVAM Centre del Carme, 10 abril - 28 junio 1992. València: IVAM, 1992 (Ref. 62)

Oteiza, Jorge

Oteiza: mito y modernidad. Bilbao: Guggenheim Bilbao Museoa; Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2005 (Ref. 63)

The Otolith Group

The Otolith Group: thoughtform / la forma del pensiero. Milano: Mousse Publishing, 2011 (Ref. 64)

Palazuelo, Pablo

MADERUELO, Javier. **Pablo Palazuelo: el plano expandido.** Madrid: Banca March, 2010 (Ref. 65)

Palazuelo: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 25 de abril - 10 de julio 1995: IVAM Centre Julio González, Valencia, 18 de enero - 10 de marzo, 1996. Madrid: Ministerio de Cultura, 1995 (Ref. 66)

Palazuelo: working process. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006 (Ref. 67)

Patiño, Reimundo

Reimundo Patiño: "A explosión dun mundo". Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia, 1999 (Ref. 68)

Pavelló Mies van der Rohe

Planos del Pabellón Mies van der Rohe. Barcelona: Fundación Mies van der Rohe, 2017 (Consulta Biblioteca MACBA | MACBA Library consultation)

ROVIRA, Josep Maria; CASALS, Lluís. **Pabellón Mies van der Rohe: reflexiones.** Barcelona: Triangle Postals: Mies Barcelona, 2002 (Ref. 69)

Pettibon, Raymond

DURBIN, Andrew. ***Spiyt th'words: rereading Pettibon's Twitter***. New York: David Zwirner, 2018 (Ref. 70)

Raymond Pettibon: a pen of all work. New York: Phaidon Press Limited, New Museum, 2017 (Ref. 71)

Raymond Pettibon: tramas entrecruzadas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona: Actar, 2002 (Ref. 72)

Quejido, Manolo

Manolo Quejido: 33 años en resistencia: 1964-79--1991-97. València: IVAM Centre del Carme: Generalitat Valenciana, 1997 (Ref. 73)

Manuel Quejido: pintura en acción. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2006 (Ref. 74)

Rabascall, Joan

Joan Rabascall: une rétrospective 1967-2000. La Seyne-sur-Mer: Villa Tamaris Centre d'Art, 2003 (Ref. 75)

Rabascall: producció, 1964-82. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2009 (Ref. 76)

Rama, Carol

Carol Rama: catalogo ragionato dell'opera incisa / catalogue raisonné of the engraved work. Torino: F. Masoero, 2006 (Ref. 77)

La Passió segons Carol Rama. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2015 (Ref. 78)

Roig Blesa, Marc / Delfos, Rogier

ROIG BLESA, Marc; DELFOS, Rogier. ***Werker 7***. [S.l.]: Werker Collective, 2012 (Ref. 79)

WERKER COLLECTIVE; VISHMIDT, Marina; JESCHKE, Lisa. ***365 days of invisible work***. Leipzig: Spector Books, 2017 (Ref. 80)



Rosler, Martha

Martha Rosler: posiciones en el mundo real. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona: Actar, 1999 (Consulta Biblioteca MACBA | MACBA Library consultation)

Martha Rosler: sur/ sous le pavé. Renner Cedex: Université Rennes, 2005 (Ref. 81)

ROSLER, Martha. **Clase cultural: arte y gentrificación.** Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2017 (Ref. 82)

Rossell, Benet

Paral·lel Benet Rossell. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2010 (Ref. 83)

Sekula, Allan

Allan Sekula: performance under working conditions. Wien: Generali Foundation, 2003 (Ref. 84)

Allan Sekula: ship of fools / The Dockers' Museum. Rennes: La Criée Centre d'Art Contemporain: Frac Bretagne, 2015 (Ref. 85)

Selz, Dorothee

Dorothee Selz. Seine: Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine, 2002 (Ref. 86)

Offrandes: Dorothee Selz. Paris: LDAC; Clermont-Ferrand: Un, deux-quatre éditions, 2003 (Ref. 87)

Sert, Josep Lluís

Espai, art i memòria: el Pavelló de la República: París 1937 / Barcelona 2007. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2008 (Ref. 88)

Sert: arquitecte a Nova York. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1997 (Ref. 89)

Soares, Valeska

Seduções: Valeska Soares, Cildo Meireles, Ernesto Neto: Instalações / Instalacions / Installations. Zürich: Daros-Latinamerica, 2006 (Ref. 90)

Solsona, Alberto

Alberto Solsona. L'Abstracció en equilibri. Barcelona: Galeria Marc Domènech, 2014 (Ref. 91)

Sterbak, Jana

Jana Sterbak: de la performance al vídeo. Vitoria-Gasteiz: Artium, 2006 (Ref. 92)

Jana Sterbak: life-size. Vienna: VfmK Verlag für moderne Kunst GmbH, 2017 (Ref. 93)

Velleitas: Jana Sterbak. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1995 (Ref. 94)

Sucre, Josep Maria de

Josep Maria de Sucre i l'art de la primera postguerra. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2003 (Ref. 95)

Tàpies, Antoni

Antoni Tàpies: del objeto a la escultura, 1964-2009. Bilbao: Guggenheim Bilbao; Alcobendas: TF Editores, 2013 (Ref. 96)

Els Cartells de Tàpies i l'esfera pública. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2006 (Ref. 97)

TÀPIES, Antoni. **Memòria personal: fragment per a una autobiografia.** Barcelona: Fundació Antoni Tàpies: Empúries, 1993 (Ref. 98)

Tàpies: en perspectiva. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona: ACTAR, 2004 (Ref. 99)

Torres-García, Joaquín

Joaquín Torres-García: un moderno en la Arcadia: The Museum of Modern Art, Fundación Telefónica, Museo Picasso Málaga. Madrid: Ediciones El Viso, 2016 (Ref. 100)

Joaquín Torres-García: un mundo construido. Madrid: Fundación ICO, 2002 (Ref. 101)



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

CENTRE D'ESTUDIS
I DOCUMENTACIÓ

Torres-García. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Valencia: IVAM, 1991 (Ref. 102)

Warhol, Andy

Andy Warhol: el ojo mecánico: antológica de su obra gráfica, documentos y films. Milano: Mazzotta, 2004 (Ref. 103)

Warhol unlimited. Paris: Paris Musées, 2015 (Ref. 104)

Xifra, Jaume

Jaume Xifra: scanning. Barcelona: Centre d'Art Santa Mònica, Generalitat de Catalunya, 2002 (Ref. 105)



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

CENTRE D'ESTUDIS
I DOCUMENTACIÓ

Centre d'Estudis i Documentació MACBA

Biblioteca

De dilluns a dijous, de 10 – 19 h
Festius tancat
biblioteca@macba.cat

Arxiu, sala de consultes especials (cita prèvia)

De dilluns a dijous, de 10 – 14.30 h
Festius tancat
arxiu@macba.cat

Centro de Estudios y Documentación MACBA

Biblioteca

De lunes a jueves, de 10 – 19 h
Festivos cerrado
biblioteca@macba.cat

Archivo, sala de consultas especiales (cita previa)

De lunes a jueves, de 10 – 14.30 h
Festivos cerrado
arxiu@macba.cat

MACBA Study Centre

Library

Monday to Thursday, 10 am – 7 pm
Bank holidays, closed
biblioteca@macba.cat

Archive, special collections room (previous appointment)

Monday to Thursday, 10 am – 14.30 pm
Bank holidays, closed
arxiu@macba.cat