

PROGRAMA DE ESTUDIOS INDEPENDIENTES (PEI), 2019-2020

7ª Edición: 1 de abril de 2019 – 30 de junio de 2020

Dirección académica 2019-2020: Lucía Egaña, Marina Garcés, Dora García, Pablo Martínez y Jaime Vindel.

Profesorado invitado: Franco Berardi Bifo, Marcelo Expósito, Yayo Herrero, Aurora Fernández Polanco, Valeria Flores, Daniel Inclán, Germán Labrador, Ana Longoni, Silvia Rivera Cusicanqui, Carmen Romero Bachiller, María Salgado y Emilio Santiago Muiño, entre otros.

PRESENTACIÓN

El **Programa de Estudios Independientes** del MACBA es un dispositivo de aprendizaje cuyo objetivo fundamental es movilizar el pensamiento crítico y activar la imaginación política desde la intersección de prácticas artísticas, ciencias sociales e intervenciones político-institucionales. Una de las claves del programa consiste en desarrollar la capacidad crítica, para facilitar el libre tránsito entre paradigmas de pensamiento. En este sentido el PEI, más allá de ser un espacio para la afirmación de representaciones e identidades, pretende cuestionar las categorías cerradas para activar una imaginación antagonista que elabore sus frentes de lucha estética y política desde nuevas formas posibles.

La naturaleza parainstitucional del programa (en el dentro-fuera del museo y en el afuera de la universidad) permite romper con la idea preconcebida de lo que es un espacio de «alta formación» y facilita escapar de la lógica de adquisición de competencias o profesionalización. El PEI considera la organización del saber como un espacio político en el que los contenidos se vinculan a diversas tradiciones de experimentación pedagógica y discursiva, entendidas no solo como materias de estudio, sino como un conjunto de prácticas vivas capaces de configurar nuevos espacios para el conocimiento.

El programa supone un desafío intelectual y vital tanto para los estudiantes como para la dirección académica, el profesorado y la institución que lo promueve. Las fisuras que abren los estudiantes de distintas procedencias, con sus aportaciones de epistemologías y tradiciones de pensamiento diversas, sitúan el programa en un continuo reequilibrio, en el que la radicalidad solo puede entenderse como un «ir a la raíz de las cosas» y practicarse desde la empatía. Se trata de un espacio para la movilización de los saberes y la reconfiguración de los haceres, en el que estudiantes y docentes se enfrentan al desafío de poner en práctica una concepción de la educación como espacio de experimentación y liberación.

Uno de los intereses fundamentales del programa es pensar el modo en que el estudio genera nuevas formas de subjetividad política desde posiciones progresistas, feministas, antirracistas y críticas. El programa asume este difícil reto de manera compartida con sus integrantes, pensando en la investigación como un espacio de compromiso con el mundo y no como un desarrollo del sujeto-yo-marca semicapitalista. Respondiendo a este compromiso con la vida, el programa, en este nuevo ciclo que se abrió en 2017-2018, se preocupa en especial de activar una imaginación política conectada con las bases materiales de la supervivencia, y desde posiciones ecofeministas piensa la interdependencia y la vulnerabilidad como la base necesaria desde la que responder a las formas neoliberales de capitalismo que suponen una movilización total de la vida y que estallan cada día en múltiples y distintas crisis: la migratoria, la ecológica, la institucional, la política...

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas: 1 abril 2019 – junio 2020

Duración: 15 meses

El curso consta de cuatro trimestres, durante los que se ofrecen 350 horas presenciales entre clases lectivas, talleres, grupos de investigación y presentaciones.

Horario lectivo: De lunes a viernes, entre las 16 y las 20 h, tres o cuatro clases semanales de tres horas cada una. Los talleres y los seminarios internacionales pueden tener lugar en sábado.

Publicación programa: Septiembre de 2018

Acreditación: El PEI es un programa de estudios propios que forma parte del Centro de Estudios del MACBA; no está adscrito a ninguna universidad. Al finalizar el programa se entrega una acreditación del MACBA. Su nivel de complejidad equivale al de unos estudios académicos predoctorales (posgrado o máster oficial), pero no es condición excluyente un recorrido de aprendizaje no reglado.

Precio de la matrícula: 3.000 euros

Plazas disponibles: 30

PREINSCRIPCIÓN

Fechas: Recepción de solicitudes del 1 al 31 de octubre 2018.

Documentación: Las solicitudes deberán enviarse por correo electrónico a pei@macba.cat, aportando la siguiente documentación en un solo PDF:

- Formulario de solicitud.
- Texto de motivación (500 palabras).
- Propuesta de investigación en curso o a desarrollar (artística, teórica, pedagógica...) (300 palabras).
- Currículo (en caso de que lo estime necesario, la comisión de selección podrá requerir la documentación acreditativa).
- Se valorará la entrega de cartas de recomendación (opcional).
- Fotocopia del DNI o pasaporte.

Solo se aceptarán las solicitudes recibidas por correo electrónico.

Todos los documentos en formato PDF deberán enviarse en un mismo correo.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

El PEI se define como un espacio de exploración y activación del saber y no tanto como un programa de capacitación profesional.

El comité de selección, formado por el jefe de Programas, la coordinadora académica y los miembros del claustro, valorará la diversidad de los perfiles y trayectorias no solo desde una perspectiva académica, sino tomando en consideración las distintas formas en las que el conocimiento se produce: la práctica artística, el activismo, la investigación, la trayectoria laboral o el estudio, entre otros.

Los criterios de selección tendrán en cuenta:

- Los materiales aportados dentro del periodo de inscripción.

- La relación entre la experiencia y la actividad de los solicitantes, sean de tipo académico o profesional, con los contenidos y los objetivos del programa.
- La disponibilidad horaria. El programa es presencial, se requiere la asistencia al 80% del programa
- Es indispensable un nivel alto de castellano y de inglés (oral y escrito)

Baremo de selección:

- Formación curricular o de la práctica (5 puntos)
- Adecuación al programa (5 puntos)
- Propuesta presentada (5 puntos)

Si se considera necesario se realizará una entrevista (presencial u online).

Comunicación de aceptados: Se comunicará por correo electrónico antes del 26 de noviembre de 2018.

BECA DE MATRÍCULA:

El MACBA ofrece 1 beca de matrícula completa y 2 becas parciales (la mitad del importe de la matrícula).

Criterios y baremo de selección:

- Haber sido aceptado para realizar el programa (puntuación obtenida en la selección)
- Argumentar situación económica para solicitar la beca en el formulario de solicitud. En el caso de formar parte de los seleccionados se solicitará documentación acreditativa. (3 puntos)
- Entrevista personal (2 puntos)

La selección será realizada por miembros del claustro.

Comunicación de aceptados, becas y lista de espera: Se comunicará por correo electrónico a partir del 26 de noviembre de 2018 y en la página web el listado definitivo durante el mes de diciembre.

MATRICULACIÓN

Fechas: Enero 2019.

Precio de la matrícula: 3.000 euros.

Pago de la matrícula: El pago de la matrícula se realizará en un único pago y durante el mes de enero de 2019.

Fraccionamiento del pago: Será posible el fraccionamiento del pago en dos plazos, siempre que se realice vía domiciliación bancaria. En el momento de formalizar la matrícula será necesario aportar los datos bancarios de una entidad bancaria española: código IBAN y nombre y apellidos del titular. El cargo correspondiente al primer pago se realizará durante el mes de enero de 2019 y el segundo durante el mes de enero de 2020.

El hecho de no pagar la matrícula o alguno de sus fraccionamientos en los plazos establecidos dará lugar a una suspensión temporal de los derechos del estudiante y, en su caso, a la anulación de los efectos que ésta haya producido, sin derecho a reintegro. El MACBA exigirá como condición a la expedición de certificados o cualquier trámite a realizar, el pago de las cantidades pendientes de matrículas.

PROGRAMA

El nuevo ciclo, con una dirección académica colegiada, aporta al programa una riqueza y diversidad (y también cierta complejidad, no lo negaremos) que posibilita un pensamiento plagado de aristas para abordar las dificultades propias de los antagonismos contemporáneos. En esta edición se continúa reflexionando sobre la posibilidad de trazar lazos con la comunidad del sur de Europa, con la intención de fortalecer las redes entre países del arco del Mediterráneo que comparten una realidad geopolítica similar.

El programa no piensa el conocimiento desde la acumulación del saber sino desde el potencial del estudio colectivo y de la activación de la teoría, y para ello se sirve de las herramientas de la teoría crítica, las investigaciones artísticas, el materialismo cultural, el pensamiento y las prácticas feministas y queer y la crítica decolonial. Tres grandes líneas troncales –Crítica y Pensamiento, Ecologías Culturales y Tecnologías del Cuerpo– se relacionan con otras líneas de exploración, como las pedagogías, las narrativas visuales, los saberes indisciplinados y la escritura como una herramienta para activar el lenguaje, compartir experiencias y articular la investigación.

El programa se organiza en torno a cuatro trimestres, de abril de 2019 a junio de 2020 (sin clases en julio, agosto, la mitad de septiembre ni diciembre). Además de las clases lectivas, se incluyen unos talleres cuyo propósito es iniciar proyectos concretos de investigación (colectivos e individuales), así como otros eventos abiertos al público en forma de seminarios internacionales, cursos monográficos y conferencias. A lo largo de todo el programa, los alumnos llevarán a cabo una investigación personal (individual o en grupo) acompañados por un tutor vinculado a la trayectoria del PEI (miembros de la dirección académica, exalumnos, profesores del programa, comisarios del museo...), y en momentos puntuales podrán discutirla de manera colectiva con el resto de estudiantes. Estas investigaciones pueden presentarse en cualquier forma final: performativa, fílmica, como proyecto curatorial o como investigación académica, entre otras. Dichos proyectos generan unas metodologías de trabajo que sobrepasan la lógica de la producción de conocimiento privativa e individualizada, y desbordan las disciplinas tradicionales para asentarse en un lugar indisciplinado.

Investigación personal

La investigación personal (individual o en grupo) está presente en todo el programa, y la acompaña un tutor vinculado a la trayectoria del PEI (miembros de la dirección académica, exalumnos, profesores invitados, comisarios del museo...). A lo largo del curso académico se reservarán momentos puntuales para que los alumnos presenten su investigación y la discutan de manera colectiva con el resto de estudiantes y miembros del claustro. Estas investigaciones pueden presentarse en cualquier forma final: performativa, fílmica, como proyecto curatorial o como investigación académica, entre otras. La presentación final tendrá lugar en junio de 2020.

Investigaciones colectivas

Los grupos de investigación colectiva forman parte esencial de la propuesta metodológica del programa y se fundamentan en la idea de cooperación, colaboración y convivencia. En ellos se generan unas metodologías de trabajo que desafían la lógica de la producción de conocimiento privativa e individualizada y desbordan las disciplinas tradicionales para asentarse en un lugar indisciplinado. Se trabaja con herramientas que provienen de la investigación y la práctica artísticas, el trabajo comunitario, la traducción, la escritura colectiva, la archivística o el trabajo curatorial. Estos grupos de trabajo se relacionan con escritores,

artistas, activistas, investigadores y comisarios, así como con áreas del museo y otros espacios de la ciudad de Barcelona.

Cada grupo de investigación está dirigido por un miembro del claustro y vinculado a las materias del programa. Tras la presentación general del proyecto, cada estudiante elegirá uno de los tres grupos de investigación colectiva, que se desarrollarán en sesiones de dos o tres jornadas mensuales desde el mes de mayo de 2019 hasta la finalización de las investigaciones, en abril de 2020. A lo largo del proceso de investigación cada grupo contará con diversos invitados, que serán propuestos por el tutor y por los estudiantes (cada proyecto tiene asignado un presupuesto propio). El trabajo de cada estudiante dentro de estos grupos puede derivar en la investigación personal final.

Las propuestas iniciales de investigación colectiva son:

Memorias de la disidencia sexual en Barcelona, con Lucía Egaña

Se propone una línea de trabajo vinculada a las memorias de la disidencia sexual local, que se articule como una cartografía con distintos ejes desplegados sobre el mapa de la ciudad. La idea es investigar a través de las memorias localizadas en una serie de espacios que, tras varios procesos de gentrificación y borrado, ya no evidencian los trazos específicos de los eventos que allí tuvieron lugar. Este grupo trabajará a partir de metodologías de investigación situadas y encarnadas, y el resultado de su trabajo colectivo se mostrará en formato expositivo en la planta baja del CED.

Amor Rojo (Red Love): grupo de investigación, de escritura y de práctica, con Dora García

Este grupo participará en RED LOVE, una futura publicación en formato de *reader*, iniciada por la artista Dora García y que cuenta con colaboradores como Peio Aguirre, Ingo Niermann, Aaron Schuster, Dena Beard y Michele Masucchi. El proyecto parte de las tradiciones utópicas y prácticas de Alexandra Kollontai, Charles Fourier y Michel Foucault.

La idea central es el amor como procomún y los modos alternativos de vida que produce (lo que por ejemplo, también incluiría redes como The hearing voices network, grupos de apoyo mutuo como radio Nikosia o asociaciones de producción de obra como The Icarus Project o Sensibili alle Foglie). El proyecto está muy centrado en la relación de vanguardias estéticas y políticas, y por supuesto en la idea de amor rojo o amor dentro de una economía comunista o común.

Además de este trabajo de investigación, escritura, redacción y edición, también se incluirán seminarios de práctica y de difusión, especialmente teniendo como objetivo la práctica artística de los participantes, en todos los formatos posibles y que podrá derivar en la participación en diversas formas de presentación pública.

Ecologías culturales, con Jaime Vindel

Estrechamente vinculado al área de contenidos del programa de ecologías culturales, este grupo de trabajo pretende abordar la posibilidad de poner en práctica una investigación situada en el diálogo entre la historia, la imaginación, la cultura y la ecología.

Mediante distintas metodologías provenientes de la curaduría, la escritura y la archivística se desarrollará un trabajo de investigación cuyo fin será generar nuevos mapas que ayuden a situar las luchas ecologistas del Estado español en un marco más amplio, junto a otros antagonismos desplegados desde la década de los setenta. Historiografiar críticamente determinadas políticas artísticas y de comunicación en relación a los movimientos de luchas ecologistas solo puede hacerse desde unas metodologías nuevas, que desborden tanto los límites disciplinares como las presunciones fragmentarias de las luchas

oposicionales de las últimas décadas del siglo XX. A lo largo de todo el proceso de investigación se tendrá presente uno de los objetivos fundamentales del área: impulsar la aparición de una imaginación materialista con vocación ecosocial, que actualice críticamente la herencia de las articulaciones entre el arte, la estética y la política que diagramaron las vanguardias del siglo XX.

Dirección académica

En esta edición, el PEI cuenta con la dirección académica de Lucía Egaña, Marina Garcés, Dora García, Pablo Martínez y Jaime Vindel.

LUCÍA EGAÑA

Formada en artes, estética y documental, es doctora en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona. Escribe e investiga sobre temas relacionados con los feminismos y el transfeminismo, la representación, la pospornografía, la tecnología, el software libre y el error. Desarrolla procesos pedagógicos en ámbitos institucionales e informales y su trabajo artístico se ha presentado en México, Uruguay, Chile, Alemania, España, Francia, Noruega, Ecuador, Colombia, entre otros. Actualmente es residente de larga duración del Centro de producción Hangar (Barcelona). Ha publicado los libros *Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas pospornográficas* (Ed. Bellaterra 2017) y *Enciclopedia del amor en los tiempos del porno* (junto con Josefa Ruiz-Tagle, Cuarto propio, 2014) y colabora con diversos colectivos y artistas, principalmente del ámbito de la performance. Participa en el grupo de investigación FIC (Fractalidades en Investigación Crítica, UAB) y ha realizado, junto a Miriam Solá, el proyecto de investigación «Máquinas de Guerra, políticas transfeministas de la representación» (2014-2015).

MARINA GARCÉS

Es filósofa y profesora en la Universitat Oberta de Catalunya. Su trabajo se centra en el ámbito de la política y el pensamiento crítico, y en la necesidad de articular una voz filosófica capaz de interpelar y comprometer. Para ello desarrolla su filosofía como una amplia experimentación con las ideas, el aprendizaje y las formas de intervención en el mundo actual. Es autora, entre otros, de los libros *Un mundo común* (Edicions Bellaterra, 2013), *Filosofía inacabada* (Galaxia Gutenberg 2015) y *Fuera de clase. Textos de filosofía de guerrilla* (Galaxia Gutenberg, 2016), *Nueva ilustración radical* (Anagrama, 2017) y *Ciudad Princesa* (Galaxia Gutenberg, 2018). Desde 2002 impulsa y coordina el proyecto «Espai en Blanc», una apuesta colectiva por una relación comprometida, práctica y experimental con el pensamiento filosófico.

DORA GARCÍA

Es artista e investiga los parámetros y convenciones de la presentación del arte, la cuestión del tiempo –real y ficticio– y los límites entre representación y realidad. Se apoya en diversos soportes para generar contextos en los que el esquema tradicional de comunicación –emisor-mensaje-receptor– queda alterado, lo que modifica la relación tradicional entre el artista, la obra y su audiencia.

En 2011 fue representante de España en la Bienal de Venecia con el proyecto *Lo inadecuado* y en la 56 edición de 2015 presentó el proyecto de performance e instalación *The Sinthome Score*, basado en la transcripción del seminario XXIII de Jacques Lacan «Le Sinthome». Jacques Lacan es una de las referencias de sus recientes trabajos. Llegó a él gracias al escritor James Joyce, sobre el que ha reflexionado profundamente en trabajos como su película *The Joycean Society*. En 2018 el MNCARS programó *Segunda Vez*, un recorrido abierto por muchos de sus trabajos anteriores que toma el título del relato de 1974 de Julio

Cortázar y presenta los proyectos de la artista en torno a la figura de Oscar Masotta. Actualmente está trabajando en RED LOVE, un proyecto expositivo y editorial iniciado en 2018 en Tensta Konsthall, Estocolmo, que investiga el amor como común y los posibles modos alternativos de vida que produce.

Dora García ha expuesto de manera individual en el CGAC (Santiago de Compostela, 2009), Index Stockholm (2009), Kunsthalle Bern, Suiza (2010), Kunsthhaus Bregenz (2013), la Universidad Torcuato di Tella (Buenos Aires, 2014), Toronto Power Plant (Toronto, 2015) y en MNCARS (Madrid, 2018). Su obra está representada por ProjecteSD (Barcelona), Galería Juana de Aizpuru (Madrid), Ellen de Bruijne Projects (Ámsterdam) y Galerie Michel Rein (París y Bruselas).

PABLO MARTÍNEZ

Trabaja como Jefe de Programas en el MACBA desde 2016. Ha sido Responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M (2009-2016) y profesor asociado de Historia del Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2011-2015). Dirige la colección de ensayo *et al.* (MACBA-Arcàdia). Entre sus líneas de investigación se encuentran el trabajo educativo con el cuerpo, así como la investigación acerca de la capacidad de las imágenes en la producción de subjetividad política. Es secretario de redacción de la revista de investigación *Re-visiones* y forma parte del grupo de investigación y acción sobre educación, arte y prácticas culturales Las Lindes. Ha editado publicaciones como *Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto* (CA2M, 2011) y *No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas para una educación situada* (CA2M, 2016); ha comisariado exposiciones de Werker (2014) y Adelita Husni-Bey (2016), y ha participado en numerosas publicaciones colectivas, entre las que destacan *Visualidades críticas y ecologías culturales* (Brumaria, 2018), *Patricia Esquivias. A veces decorado* (CA2M, 2016), *Willem de Rooij. Index* (Koenig Books, 2016) y *Pensar la Imagen, Pensar con Imágenes* (Delirio, 2014).

JAIME VINDEL

Doctor europeo en Historia del Arte y Magíster en Filosofía y Ciencias Sociales, es autor de diversos ensayos y publicaciones (<https://shsja.academia.edu/JaimeVindelGamonal>).

Ha trabajado en universidades de Argentina, Chile y España, lo que le ha permitido investigar los cruces entre el arte, el activismo y la política en esos contextos desde la década de los sesenta del pasado siglo hasta la actualidad. Es miembro de la Red Conceptualismos del Sur y formó parte del equipo curatorial de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* (MNCARS, 2012).

Su investigación posdoctoral se centra en diversos episodios y dilemas críticos relacionados con el marxismo heterodoxo, las prácticas culturales y la sensibilidad ecológica desde el período de la Guerra Fría hasta la actualidad. Entre ellos, destacan la recuperación de la trayectoria intelectual del filósofo hispanomexicano Adolfo Sánchez Vázquez, la reconstrucción de las relaciones entre arte y maoísmo en la Transición española o la propuesta de repensar los estudios culturales desde una perspectiva materialista y decolonial que se haga cargo de la multidimensionalidad de la crisis ecosocial.

Es autor de los libros *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política* (Brumaria, 2015) y *La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001* (Brumaria, 2014) y ha editado o co-editado, entre otros, los libros *Visualidades críticas y ecologías culturales* (Brumaria, 2018) y (junto a Jesús Carrillo) el volumen *Desacuerdos 8. Crítica* (MACBA, 2014).

Información de contacto

Plaça dels Àngels, 1

08001 Barcelona

pei@macba.cat

Tel.: +34 93 481 33 58