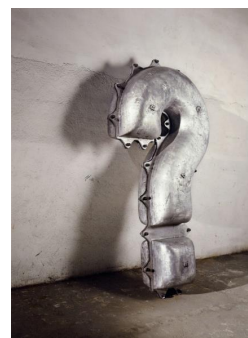


## Col·lecció, Raqs Media Collective i Jaume Plensa protagonistes de la temporada de tardor al MACBA

- ▶ La **Col·lecció MACBA** oferirà a l'octubre un nou recorregut amb voluntat cronològica, tot i que no lineal, amb un conjunt d'obres icòniques que son testimoni de les tensions que s'han anat produint al llarg de la història de l'art contemporani entre les mateixes manifestacions artístiques, en relació amb d'altres manifestacions culturals i també respecte als seus contextos socials i polítics.
- ▶ La segona exposició és una col·lectiva comissariada per **Raqs Media Collective**, el grup de Delhi format per Shuddhabrata Sengupta, Jeebesh Bagchi i Monica Narula, que reflexionarà sobre tots els futurs possibles en un exercici d'especulació política i estètica.
- ▶ El protagonista de l'última exposició de l'any serà **Jaume Plensa**. La mostra, en col·laboració amb el Museu Reina Sofia de Madrid, permetrà descobrir la profunda diversitat i complexitat de la seva obra realitzada des de la dècada de 1980.



► **COL-LECCIÓ MACBA**

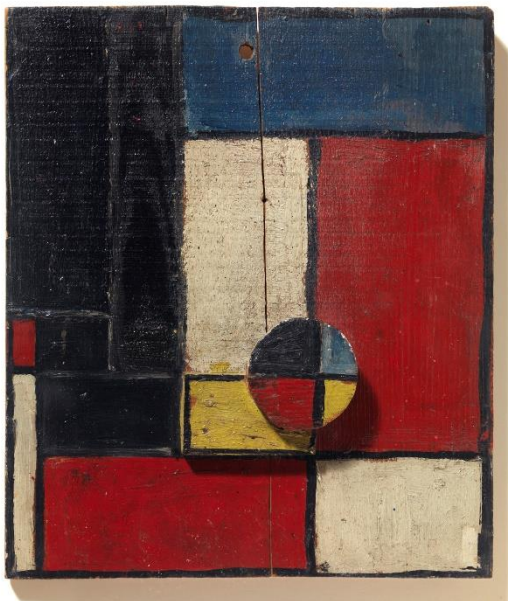
**Roda premsa:** 3 d'octubre

**Inauguració:** 4 d'octubre

**Dates:** A partir del 5 d'octubre, exposada de manera permanent

A partir de l'octubre de 2018, la Col·lecció MACBA es presentarà a la planta primera de l'edifici Meier. A través d'un recorregut amb una voluntat cronològica, tot i que no estrictament lineal, un conjunt d'obres icòniques dels fons del museu seran els testimonis de les tensions que s'han anat produint al llarg de la història de l'art contemporani entre les mateixes manifestacions artístiques, en relació amb d'altres manifestacions culturals i també respecte als seus contextos socials i polítics.

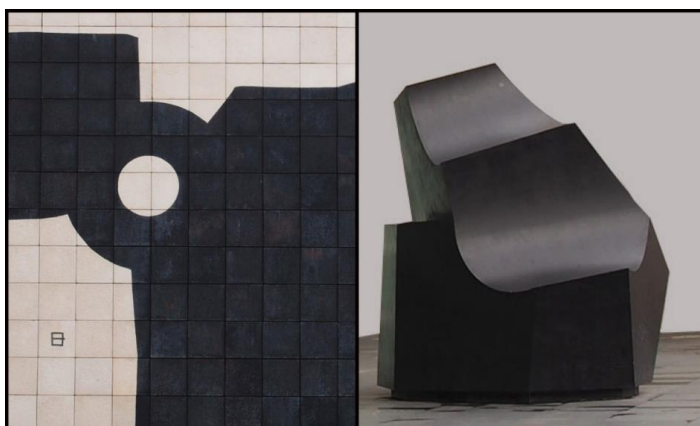
Des de la inauguració del MACBA, fa més de dues dècades, els fons de la Col·lecció s'han presentat, en una trentena llarga d'exposicions, de maneres molt diverses. En aquesta ocasió es planteja un punt d'inflexió representant-ne la presentació permanent, articulada cronològicament.





Aquesta mostra neix amb un discurs antihegemònic, subaltern, que vol plantejar alternatives a la modernitat. Revisarà l'àmplia geografia de la Col·lecció amb voluntat de rellegir la història i traçar noves cartografies mundials d'acord amb la realitat social i intel·lectual. La Col·lecció MACBA, que ha estat capaç d'ampliar els seus horitzons per situar-se com un espai crític respecte a la colonialitat, enceta ara una reflexió sobre com es pot projectar una visió renovada del món.

Amb el propòsit de donar una resposta a les narratives canòniques de la història de l'art i, alhora, debatre sobre els marges de la contemporaneïtat, s'estableix un recorregut a través de la Col·lecció en tres fases. La primera està vinculada a la posició «no central» de la ciutat en la modernitat, i té relació amb el reposicionament de Barcelona en la trama discursiva europea. La segona pretén inserir en aquesta trama els discursos procedents d'altres contextos geogràfics, aquells que, per motius històrics, no havien participat en el discurs internacional de la modernitat ni de la contemporaneïtat. Finalment, una línia lligada a la generació d'un discurs «sud-sud», considerant el seu rol com a node de la xarxa o intersecció de xarxes, amb la voluntat ferma de generar narratives alternatives múltiples i simultànies.



FOTOS aquí [www.macba.cat/press/colleccio20181004](http://www.macba.cat/press/colleccio20181004)

► **RAQS MEDIA COLLECTIVE**

**In the Open or in Stealth**

**Roda premsa:** 29 d'octubre

**Inauguració:** 30 d'octubre

**Dates:** 31 octubre finals de febrer de 2019

**Comissaris:** Raqs Media Collective

Es diu que tenim més coneixements de galàxies llunyanes que no pas del fons dels oceans. Podríem dir una cosa semblant sobre la nostra relació amb el futur: el futur llunyà de vegades ens pot resultar més familiar que el present profund.

Estem envoltats per una pluralitat de possibilitats, una pluralitat expressiva i infinita. Una línia, com ens ensenyen les matemàtiques, no té necessàriament un final. És el futur que avança, o el passat que reula. Des d'una altra perspectiva, una línia es pot convertir en un punt fix, i en el punt d'unió per a una infinitat de línies, d'altres possibilitats. Una línia es pot transformar en una onada. Una onada, en un oceà. Buscar entre la sorra enmig de la foscor submarina apel·la a l'art.



Aquesta exposició és com un jaciment en múltiples estrats que explora un concepte de futur en el qual dialoguen una miriada d'històries i geografies. D'aquesta manera es dona lloc a una pluralitat de possibilitats i indagacions que segueixen camins que s'entrellacen, s'entreteixeixen i exposen relacions entre objectes, sentiments i conceptes, alhora que tracen espais indeterminats entre ells.



Es presenten obres de més de vint artistes —incloent-hi alguns projectes de nova creació—, entre els quals destaquen Liao Fei, NTU, Ivana Franke, Marzia Farhana, Lantian Xie, John Gerrard, Mehreen Murtaza, Geumhyung Jeong, The Archive of Lost Cosmonauts, així com intervencions dels membres de Raqs Media Collective.

L'exposició tindrà una extensió en forma de programa de mediació —anomenat *Personae Project*— que explorarà el teixit urbà de la nostra societat a través de relats en directe d'habitants de Barcelona, i que posarà en relleu el caràcter polifacètic de la ciutat. El projecte fa dialogar el museu amb la ciutat, i es plasmarà en una col·lecció de cròniques urbanes en forma de publicació en línia, i en una sèrie de trobades informals. A través dels relats dels altres reflexionem sobre les nostres pròpies vides, aprofundim en la nostra vida en comú i explorem els camins per millorar-la.

**Raqs Media Collective** va ser fundat en 1992 per Jeebesh Bagchi, Monica Narula i Shuddhabrata Sengupta. Els membres de Raqs són artistes, comissaris d'exposicions, investigadors, editors i *agents provocateurs* filosòfics. L'obra del col·lectiu aborda temes com la connectivitat, la temporalitat i la plenitud, i els situa en la intersecció de l'art, la investigació històrica i l'especulació filosòfica. Raqs Media Collective ha exposat internacionalment amb gran èxit. La seva última contribució com a comissaris ha estat per a la 11 Biennial de Xangai el 2016.



FOTOS aquí [www.macba.cat/press/raqs3216](http://www.macba.cat/press/raqs3216)

► **JAUME PLENSA**

**Roda premsa:** 28 de novembre

**Inauguració:** 29 de novembre

**Dates:** 30 de novembre de 2018 a 28 d'abril de 2019

**Comissari:** Ferran Barenblit

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) és un artista de materials, sensacions i idees. Les seves referències abracen la literatura —en especial la poesia—, la música, la religió i el pensament. Ell es considera, abans que res, escultor, tot i que el seu procés creatiu ha transitat per múltiples disciplines. Les seves obres s'adrecen a la condició mateixa de l'ésser: la seva essència física i espiritual, la consciència de si mateix i del seu passat, els seus codis morals i dogmes i la seva relació amb la natura. El que no podem explicar és, precisament, allò que ens explica com a persones. El seu objectiu no és fer objectes, sinó desenvolupar relacions i incloure'ns-hi a tots.

L'exposició del MACBA comptarà amb obres des de la dècada de 1980 fins a les més actuals, en un recorregut que mostrarà el diàleg que es produeix entre les obres que representen la figura humana i les obres abstractes. Aquesta tensió és el fil conductor que travessa el conjunt del seu treball, un corpus que posa en relleu la força dels binomis com lleuger/compacte, llum/fosc, silenci/so, esperit/matèria i vida/mort.





L'exposició individual de Jaume Plensa al MACBA planteja un ampli recorregut pel treball d'un dels escultors catalans amb més projecció internacional. Guardonat amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat (1997), el Premio Velázquez de Artes Plásticas del Ministeri d'Educació i Cultura (2013) i el Premi Ciutat de Barcelona (2015), entre d'altres, és reconegut mundialment per la seva obra pública a ciutats com Chicago, Londres, Mont-real, Niça, Tòquio, Toronto o Vancouver.

Vint-i-dos anys després de la seva darrera exposició en un museu de Barcelona (Fundació Joan Miró, 1996), l'obra de Plensa es tornarà a veure en un museu de la ciutat. En paral·lel, el Museo Reina Sofía de Madrid- presentarà un nou projecte de l'artista al Palacio de Cristal durant les mateixes dates.



FOTOS aquí [www.macba.cat/press/jplensa8766](http://www.macba.cat/press/jplensa8766)

---

MACBA 93 481 47 17 / 93 481 33 56 [press@macba.cat](mailto:press@macba.cat)