

El MACBA presenta *Melanie Smith. Farsa i artifici*, la més àmplia exposició a Europa dedicada a l'obra de l'artista

- ▶ *Melanie Smith. Farsa i artifici*, comissariada per Tanya Barson, s'organitza a partir de set nuclis temàtics juxtaposats que recorren la trajectòria d'aquesta artista visual des de principis dels noranta fins a l'actualitat.
- ▶ Aquesta mostra monogràfica de Melanie Smith reuneix més de 120 obres, entre les quals hi ha peces clau dels seus inicis i també obres recents; és l'exposició més exhaustiva feta mai a Europa del treball de l'artista.
- ▶ Melanie Smith (Poole, Regne Unit, 1965) viu i treballa a Ciutat de Mèxic des de 1989, i el 2011 va representar Mèxic a la Biennal de Venècia. El contrast entre el seu país d'origen i el d'adopció és molt present en la seva obra.
- ▶ L'exposició del MACBA examina en profunditat la trajectòria de Smith i inclou obres de nova producció com *María Elena* (2018), que s'exposarà per primera vegada. La mostra, produïda amb el MUAC de Ciutat de Mèxic i el Museu Amparo de Puebla, viatjarà a Mèxic el 2019.

Títol: *Melanie Smith. Farsa i artifici* **Inauguració:** dijous 17 de maig de 2018, a les 20 h **Conversa inaugural:** 19 h Tanya Barson i Melanie Smith **Dates:** del 18 de maig al 7 d'octubre de 2018 **Organització i producció:** MACBA, en col·laboració amb el MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Mèxic, i el Museo Amparo de Puebla, Mèxic **Comissària:** Tanya Barson

Un «palimpsest gegant»: així defineix el seu treball Melanie Smith (Poole, Regne Unit, 1965), a qui el MACBA dedica una gran exposició, la més exhaustiva que s'ha fet a Europa fins avui, que revisa la trajectòria de l'artista en profunditat. La mostra reuneix més de 120 obres (escultures, assemblatges, relleus, pintures, obres en vídeo, fotografia i instal·lacions) realitzades des de principis dels noranta fins avui i inclou peces de nova producció. Establerta des de 1989 a Mèxic, on ha desenvolupat la seva carrera, Smith ha estat testimoni de l'impacte de la modernització capitalista, la globalització neoliberal i l'hiperconsumisme, i el col·lapse de la modernitat. En la seva feina, com passa en un palimpsest (manuscrit que conserva empremtes d'una altra escriptura anterior), coexisteixen diversos nivells de significat, i el contrast entre el seu país d'origen i el d'adopció hi té un paper clau. Per aquest motiu, el recorregut s'estructura en nuclis temàtics i forma una constel·lació d'obres de moments diversos que evidencien les continuïtats de motius recurrents en tota la seva producció: Abstracció, Urbà, Color, Cos, Arqueologia, Natura i Escala.

Melanie Smith va néixer al Regne Unit el 1965, però ha desenvolupat la seva carrera dins l'escena artística mexicana des dels anys noranta, una època en què aquest país atreïa artistes provinents d'arreu del món. El 1989 Smith va deixar enrere les tensions polítiques i econòmiques de la Gran Bretanya de Thatcher i es va instal·lar a Mèxic, país que va representar a la Biennal de Venècia de 2011. Tots dos contextos –el mexicà o, en sentit més ampli, llatinoamericà, i el britànic o, més extensament, la cultura anglosaxona o eurocèntrica– són essencials en la seva obra. Des dels anys vuitanta, Smith ha abordat temes interrelacionats que comprenen els efectes de la industrialització, l'economia i l'estètica de l'abstracció, la urbanització, el colonialisme i, més recentment, la natura i l'entropia. Al llarg de la seva obra du a terme un treball d'arqueologia de la modernitat.



Instal·lació per a *Farce and Artifice*

Farsa i artífici

L'exposició manlleva el títol de l'obra de Smith *Farce and Artifice* (2006), una instal·lació que incorpora múltiples pintures col·locades l'una davant de l'altra. Aquesta obra planteja temes i interessos recurrents en la seva obra, especialment, les relacions entre modernitat i la seva reclassificació. En el seu treball, Smith desplega un joc continu entre farsa (en el sentit d'absurd, burla o paròdia) i artífici (entès com a artificialitat i engany i, en última instància, com a «artífici de la raó») i aplica aquests conceptes a la societat contemporània i el que s'ha anomenat «modernitat barroca».

Melanie Smith. *Farsa i artifici* juxtaposa obres de moments diversos que evidencien les continuïtats de motius recurrents en tota la producció de l'artista. S'estructura en set nuclis temàtics: **Abstracció**, un recurs per parlar dels fracassos de l'estètica de la modernitat (*Aztec Stadium: Malleable Deed*, 2010); **Urbà**, que explora la megalòpolis de Ciutat de Mèxic a una escala micro i macro (sèrie *Spiral City*, 2002-2004); **Color**, intensificat, sintètic o químic, per tal d'obtenir-ne una experiència fenomenològica (*Bulto*, 2011); **Cos**, com una cosa absurda i grotesca; **Arqueologia**, una arqueologia de la modernitat i de les històries del colonialisme econòmic i imperial des de la perspectiva present (*Irreversible/Illegible/Unstable*, 2012); **Natura**, com a contrapunt de l'entorn urbà que permet reflexionar sobre el colonialisme, la modernitat industrial i la degradació mediambiental a l'era de la globalització (*Xilitla: Dismantled 1*, 2010, i *Fordlandia*, 2014); i, finalment, **Escala**, on els contextos natural i urbà permeten experimentar amb extrems d'escala i percepció (*Fake and Farce*, 2017-2018).

***Xilitla: Dismantled 1* (2010) a la Capella MACBA**

L'entorn natural apareix en l'obra de Smith com un contrapunt del context urbà. La selva amazònica brasilera i la selva mexicana presenten enormes contrastos d'escala, similars als de Ciutat de Mèxic. L'obra *Xilitla: Dismantled 1* (2010), que ocupa la Capella MACBA, ens trasllada al jardí del col·leccionista d'art surrealista Edward James (1907-1984), que va crear un singular entorn tropical amb unes estructures organicoesculturals de formigó. La pel·lícula de Smith, realitzada amb el cineasta Rafael Ortega, explora aquesta localització com un exemple de les ruïnes fabricades de la modernitat. El film aborda temes interrelacionats com la percepció i la representació en el minimalisme, i fa referència a l'entropia en l'obra de Robert Smithson.



FOTOS aquí www.macba.cat/press/msmith7980

PUBLICACIÓ

Melanie Smith: *Farce and Artifice*. Amb textos de Tanya Barson, Robin Greeley i Melanie Smith, i una entrevista entre Cuauhtémoc Medina i l'artista. Dues edicions: anglès i castellà. Barcelona: MACBA, 2018.

ACTIVITATS RELACIONADES

VISITES COMENTADES I ACCESSIBLES

Incloues en el preu de l'entrada. Consulteu horaris i idiomes a macba.cat.

PARLEM DE... MELANIE SMITH

A càrrec de Tanya Barson

Dissabte 9 de juny, 18.30 h. Sales del museu. Entrada gratuïta

■ MÉS INFORMACIÓ A macba.cat i @MACBA_Barcelona

Segueix-nos a:    #MelanieSmith

■ MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat

■ HORARIS: dilluns, dimecres, dijous i divendres d'11 a 19.30 h (del 25 de juny al 24 de setembre, fins a les 20 h); dissabtes de 10 a 20 h; diumenges i festius de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat.

L'entrada té validesa durant un mes. TOTS ELS DISSABTES, de 16 a 20 h, ENTRADA GRATUÏTA.

APP DEL MACBA

Instal·la't la nostra app i gaudeix d'un recull de fitxes explicatives de les obres de l'exposició Melanie Smith. Farsa i artífici, a més d'informació detallada de les exposicions i activitats, vídeos, curiositats i tota la informació pràctica d'accés al museu.