

El MACBA presenta *Ni aquí ni enlloc*, exposició individual de Domènec que aplega vint projectes de les dues darreres dècades

- ▶ Partint de la distància entre les utopies i les realitats socials, *Ni aquí ni enlloc* reflexiona a través de vint obres de l'artista visual Domènec sobre les estratègies polítiques de memòria històrica i d'empoderament social.
- ▶ Fins al 6 de maig, es podrà visitar la intervenció de Domènec *L'estadi, el pavelló i el palau* al Pavelló Mies van der Rohe, una col·laboració del MACBA i la Fundació Mies van der Rohe en el marc de l'exposició.
- ▶ Després del seu pas pel MACBA, l'exposició individual de Domènec viatjarà a Filipines el febrer de 2019, gràcies a la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

Títol: *Domènec. Ni aquí ni enlloc* **Comissària:** Teresa Grandas **Inauguració:** dimecres 18 d'abril de 2018, a les 18 h al Pavelló Mies van der Rohe i a les 19.30 h al MACBA **Exposició:** del 19 d'abril a l'11 de setembre de 2018 **Organització i producció:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Ni aquí ni enlloc és una exposició individual dedicada a la producció artística de les dues darreres dècades de l'artista visual Domènec (Mataró, 1962). La mostra reuneix vint obres realitzades des de finals dels anys noranta fins a l'actualitat i n'inclou algunes de nova producció. El conjunt de treballs de Domènec s'articula al voltant de qüestions com la distància entre les utopies i les realitats socials; l'especulació sobre la dimensió pública de l'arquitectura i els preceptes ideològics que la determinen; sobre quin són els mecanismes socials i històrics i què els interfereix; i sobre què condiona la memòria o l'oblit. *Enlloc* és, en la retòrica de la modernitat, l'espai de la utopia (del grec *oú*, «no» i *topos*. «lloc», literalment: «enlloc»). Des de la posada en crisi de la modernitat i la constatació de les fallides del moviment modern, Domènec desplega al llarg del recorregut de la mostra una recerca i un assaig crític que es materialitza en forma d'escultures, instal·lacions, fotografies, vídeos o intervencions en l'espai públic.

Domènec. Ni aquí ni enlloc és una proposta crítica respecte el projecte modern: dona veu als protagonistes, als discursos no oficials, i defuig els relats dominants per tal de restituir la memòria. Les obres incloses a l'exposició parteixen de diferents contextos locals i estableixen un diàleg amb altres àmbits internacionals, per tal de plantejar l'impacte actual de propostes utòpiques sorgides arran de la revolució industrial i en contraposició al capitalisme.

Ni aquí ni enlloc

«Enlloc» (del grec *ouí*, «no», i *topos*, «lloc») és, en la retòrica de la modernitat, l'espai de la utopia. La paradoxa utòpica només es pot formular des de la dialèctica negativa: la seva mateixa perfecció irrealitzable és el que pot fer-la efectiva en un ara i aquí no utòpic. Tot podria ser sempre d'una altra manera; per això la utopia, quan es consuma, manifesta en aquell mateix moment el seu fracàs. Així doncs, la veritable geografia de la utopia resideix en la tensió entre el *cap-lloc* de la seva formulació ideal i *l'aquí i ara* que ha de ser transformat permanentment.

Les obres presents a l'exposició són:

Voyage en Icarie (Viatge a Icaria, 2012), que remet a les idees del socialista utòpic Étienne Cabet; **Conversation Pieces**, un conjunt de treballs que reflexionen sobre alguns edificis paradigmàtics de la modernitat i el seu propòsit de regenerar l'habitatge social: **Conversation Piece: Narkomfin** (2013), **Conversation Piece: Casa Bloc** (2016) i **Conversation Piece: Les Minguettes** (2017); **24 hores de llum artificial** (1998), on Domènec reproduïx una habitació del lluminós hospital de Paimio, a Finlàndia, realitzat per Alvar Aalto, però la transforma en una estança cega i inhòspita; **Rakentajan käsi** (La mà del treballador, 2012), que recupera la història oblidada de la Casa de Cultura de Hèlsinki del mateix Aalto; **Interrupcions. 10 anys, 1.340 metres** (2010), que fa referència a dos edificis de Barcelona: la casa on va morir el poeta Joan Salvat-Papasseit i el Dispensari Antituberculós del Raval dissenyat pel GATCPAC; **Arquitectura Española, 1939-1975** (2014/2018), consistent en un catàleg d'obres públiques que es van fer durant el franquisme amb mà d'obra de presoners republicans; **Souvenir Barcelona** (2017), una edició de postals com a record alternatiu a l'imaginari estereotipat de la ciutat; **48_Nakba (2007)**, cinc entrevistes a palestins que des del 1948 viuen en camps de refugiats; **Real Estate** (Propietat immobiliària, 2006-2007), instal·lació que revela fins a quin punt l'arquitectura i l'urbanisme formen part d'una estratègia de guerra; **Baladía Ciutat Futura** (2011-2015. Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia), un centre d'entrenament militar al desert del Nègueb; **L'Ascension et la chute de la colonne Vendôme** (Ascensió i caiguda de la columna Vendôme, 2013) i **Monument enderrocat** (2014), dos treballs que remetent a la iconoclàstia; **Playground (Tatlin a Mèxic)** (2011), una rèplica de la torre Tatlin reconvertida en parc infantil a Mèxic; **Existenzminimum** (Mínim vital, 2002), reproducció del monument a Rosa Luxemburg i Karl Liebknecht dissenyat per Mies van der Rohe i després destruït pels nazis; **Den toten Helden der Revolution** (Als herois morts de la revolució, 2018), que també hi fa referència; i **Audiència pública** (2018), una recreació de la cabina dissenyada per protegir la seguretat d'Adolf Eichmann, tinent coronel de les SS, durant el seu judici a Jerusalem el 1967. Aquests dos darrers projectes són de nova producció.

Intervenció al Pavelló Mies van der Rohe

En el marc de l'exposició també es podrà veure la instal·lació ***L'estadi, el pavelló i el palau*** (2018) al Pavelló Mies van der Rohe. Una intervenció que ens suscita una imatge contraposada a la que tenim de la muntanya de Montjuïc en el context de l'Exposició de 1929: la realitat social poc explicada d'aquest mateix lloc en el període següent, quan el flux migratori generat per aquell esdeveniment internacional va desembocar en l'aparició de barris sencers de barraques i en l'ús d'instal·lacions com l'Estadi Olímpic, el Pavelló de Bèlgica o el Palau de les Missions com a lloc d'internament per a persones «sense recursos».

L'estadi, el pavelló i el palau és una intervenció de Domènec al Pavelló Mies van der Rohe, que es podrà visitar del 18 d'abril al 6 de maig i que té continuïtat al MACBA a través d'una publicació present a la mostra. Una col·laboració del MACBA i la Fundació Mies van der Rohe en el marc de l'exposició *Domènec. Ni aquí ni enlloc* al MACBA.

Sobre Domènec

Domènec (Mataró, 1962). Artista visual. Ha creat una obra fotogràfica, videogràfica, instal·lacions i intervencions en l'espai públic que prenen el projecte arquitectònic com una de les construccions imaginàries més complexes de la modernitat. Ha realitzat nombroses exposicions i projectes in situ a diferents països com Irlanda, Mèxic, Bèlgica, França, Itàlia, Estats Units, Canadà, Israel, Palestina, Brasil, Eslovènia, Finlàndia, Argentina o el Japó.

Els seus vídeos s'han projectat, entre d'altres, al New Museum of Contemporary Art de Nova York, el Hammer Museum de Los Angeles o l'Storefront for Art and Architecture de Nova York.

És coeditor de la publicació d'art, arquitectura i espai públic *Roulotte* i ha estat membre del consell de direcció de Can Xalant, Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró (2005-2012).

PER DESCARREGAR IMATGES:



FOTOS aquí www.macba.cat/press/domenec8798

ACTIVITATS RELACIONADES

Visites comentades i accessibles

Incloues en el preu de l'entrada. Consulteu horaris i idiomes a macba.cat.

Converses

Parlem de... Domènec

Amb Domènec i Alán Carrasco

Dissabte 21 d'abril, 18.30 h.

Amb Josep Bohigas

Dissabte 2 de juny, 18:30 h.

Entrada gratuïta

Visita a l'edifici Walden 7 amb Domènec

Dissabte 12 de maig, 10.30 h

Entrada 4 €

Publicació

Domènec. Ni aquí ni enlloc / Not Here, Not Anywhere. Amb textos de Jeff Derksen, Teresa Grandas i Martí Peran. Edició única català/anglès. Barcelona: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2018.

App del MACBA

Recull de fitxes explicatives de les obres de l'exposició.

■ MÉS INFORMACIÓ A macba.cat i @MACBA_Barcelona

Segueix-nos a:    #Domènec

■ MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, macba.cat

■ HORARIS: dilluns, dimecres, dijous i divendres d'11 a 19.30 h (del 25 de juny al 24 de setembre, fins a les 20 h); dissabtes de 10 a 20 h; diumenges i festius de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat.