

Oscar Masotta

La teoría como acción

Exposición del 23 de marzo al 11 de septiembre de 2018



Oscar Masotta en el Instituto Di Tella, Buenos Aires, c. 1968. Foto: cortesía Rodrigo Alonso

«Masotta ¿fue Gardel?»

Oswaldo Lamborghini

OSCAR MASOTTA (Buenos Aires, 1930 – Barcelona, 1979) fue un intelectual de avanzada, un agitador polémico y provocador situado en medio de la abrupta transformación de las escenas políticas y culturales de las que fue partícipe entre las décadas de 1950 y 1970. A contrapelo del clima fuertemente antiintelectual que predominaba entonces, defendió la labor teórica como un modo específico de intervención política emancipadora.

Figura crucial en la introducción de nuevos paradigmas de pensamiento y en la articulación de ideas y modos de hacer hasta entonces inconexos, ha sido definido por diversos autores como «un verdadero héroe modernizador», «una sensibilidad prototípica de la década de los sesenta» o un «escritor-faro». Mientras otros intelectuales enfrentaban existencialismo y estructuralismo como opciones irreconciliables, Masotta sintetizó su postura con la conjunción *conciencia y estructura*: «La filosofía del marxismo debe ser reencontrada y precisada en las modernas doctrinas (o “ciencias”) de los lenguajes, de las estructuras y del inconsciente.»

Sus pasiones y zonas de intervención fueron polimorfas, múltiples, móviles: de la literatura y la militancia política a la vanguardia artística, la historieta y el psicoanálisis. Marxista heterodoxo e intelectual marginal a la academia, fue (y sigue siendo) cuestionado por su dandismo (cuidadosamente desaliñado) y la «frivolidad» de sus pasiones (desde la intelectualidad de izquierda le reprochaban que se dedicara a hacer happenings en lugar de atender el problema del hambre), y por no encuadrarse en el modelo del intelectual comprometido ni del intelectual orgánico.

RETORNO

HASTA NO HACE MUCHO, se solía recordar a Masotta de manera disociada: o bien como crítico literario o bien como introductor y transmisor del psicoanálisis lacaniano en Argentina y España. Había quedado más desdibujada su incidencia como teórico, impulsor y realizador dentro de la vanguardia artística argentina de los sesenta e impulsor pionero de una lectura de la historieta en clave semiológica.

Sin haber viajado fuera de la Argentina, Masotta propuso en dos conferencias dictadas en el Instituto Di Tella en 1965 una inédita lectura del arte pop. Sus tesis: la correlación histórica entre pop y semiología, el pop como arte semántica (que no produce imágenes sino signos), su teoría de la máscara al revés y su crítica al sensacionalismo contemporáneo. En 1967 Masotta editó el volumen colectivo *Happenings*, contraponiendo dos géneros artísticos contemporáneos: el «viejo» happening y un nuevo género, iniciado con el «antihappening», capaz de «fundir la “praxis revolucionaria” con la “praxis estética”».

Su interés por la cultura de masas, especialmente la historieta, es simultáneo: escribió dos libros sobre el tema en 1966 y 1970; organizó, en 1968, la Primera Bienal Mundial de la Historieta en el Instituto Di Tella; y codirigió la revista *LD. Literatura Dibujada*, entre 1968 y 1969. Estas iniciativas fueron pioneras en reconocer la condición estética de la historieta, minusvalorada hasta entonces dentro del análisis cultural.

Recientemente su producción teórica y también sus intervenciones artísticas, en particular sus happenings *Para inducir al espíritu de la imagen* (1966) y *El helicóptero* (1967) y su «obra de los medios» *El mensaje fantasma* (1967), están siendo revisitados con insistente interés. Teóricos, curadores y artistas descubren en Masotta un semillero de ideas y experiencias fértiles no solo para complejizar los relatos sobre la vanguardia artística de los sesenta, sino también para considerar las derivas actuales del arte y la política a partir de sus resonancias y anticipaciones, así como sus caminos trancos, fallidos o interrumpidos.

En la exposición se incluyen algunas de las reverberaciones que desatan dentro del arte contemporáneo su polémico legado, su pensamiento heterodoxo y su capacidad de incomodar: trabajos recientes de artistas españoles y argentinos como Dora García, Gonzalo Elvira, Ángel de la Calle, Guillermina Mongan y Un Faulduo.

CONCEPTOS CLAVE

LA MUESTRA COMPRENDE también un relevante conjunto de obras de los «imagineros argentinos» –como él los nombró, para diferenciarlos del pop anglosajón– y del grupo Arte de los Medios, considerado hoy como uno de los puntos de inicio del conceptualismo internacional. A partir de nociones como vanguardia, desmaterialización, discontinuidad y ambientación, Masotta construyó herramientas para pensar el giro tajante que estaba aconteciendo en el arte. No siempre se trata de términos acuñados por él. Lector voraz, podía retomar ideas de autores muy disímiles, de Karl Marx y El Lissitzky a Jacques Lacan, Roland Barthes, Marshall McLuhan, Umberto Eco, Susan Sontag, Ricardo Carreira...

EXILIO

AUNQUE SUS PRIMERAS LECTURAS de la obra de Lacan fueron muy tempranas y el interés por el psicoanálisis atraviesa toda su trayectoria, fue en sus últimos años cuando se concentró en la diseminación del lacanismo. Poco antes de partir al exilio en 1974, hostigado por el clima de violencia política creciente en Argentina, funda la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Después de una temporada en Londres, se instala en Barcelona en 1975. En los cuatro años que distan hasta su prematura muerte, emprende una intensa actividad en distintas ciudades europeas. Se vincula a la contracultura, especialmente a Alberto Cardín, Eugenio Trías, Federico Jiménez Losantos y otros jóvenes intelectuales opositores. Entre los cientos de grupos de estudio que impulsó –recordados por quienes los integraron como una instancia fundante, horizontal y provocadora en su formación–, el primero funcionó en el taller del pintor Josep Guinovart. Fundó las bibliotecas freudianas en Barcelona y Galicia (1977). Lector del feminismo, su última publicación fue en el libro colectivo *La revolución teórica de la pornografía*.

«Algo cambiaría: de crítico, o de ensayista, o de investigador universitario, me convertiría en happenista. No sería malo –me dije– si la hibridación de imágenes tuviera al menos como resultado intranquilizar o desorientar a alguien.»

Oscar Masotta, 1967

UNA INVESTIGACIÓN COLECTIVA, UN ARCHIVO INCONCLUSO

ESTA PRIMERA EXPOSICIÓN sobre la trayectoria intelectual de Oscar Masotta es resultado de varios años de investigación colectiva, en la que se implicó intensamente su hija Cloe, junto a muchos otros imprescindibles colaboradores.

El proyecto tomó estado público en la exposición que se abrió en el MUAC (México) en 2017, y que tras su paso por Barcelona concluirá en Buenos Aires. Ojalá en estas dos últimas ciudades, aquellas en las que Masotta vivió y agitó, provoque un ejercicio de memoria que indague por sus conexiones y latencias, sus huellas –mucho tiempo invisibilizadas– en el presente. Fue un articulador imprescindible de lo colectivo, que se animó a intervenir en territorios en los que no tenía legitimidad, inventándose un lugar de enunciación desde los márgenes institucionales.

Quizá el resultado más alentador de este largo proceso sea el ejercicio de construcción de un archivo hasta ahora inexistente o disperso, inconcluso, fragmentario y en proceso, que se ha ido componiendo de retazos desperdigados, indicios inesperados, testimonios y documentos. Un archivo que desbordará los acotados límites temporales y espaciales de la exposición y quedará disponible para futuras lecturas y activaciones.

Exposición organizada por el MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México, en colaboración con el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Comisaria

Ana Longoni, con la colaboración de Hiuwai Chu, Amanda de Garza y Guillermina Mongan.

Publicación

Oscar Masotta: «Después del pop: nosotros desmaterializamos». *Quadern portàtil*, núm. 35. Barcelona: MACBA, 2018 (conferencia impartida en el Instituto Di Tella, Buenos Aires, julio de 1967).

Visitas comentadas

Incluidas en el precio de la entrada. Consultar horarios e idiomas en macba.cat.

Parlem de...

Oscar Masotta

A cargo de Cloe Masotta, Andrés Duque, Ana Longoni y Gonzalo Elvira
Sábados 14 de abril, 5 y 12 de mayo, 18.30 h. Entrada gratuita

Proyección

Segunda vez, de Dora García, y debate posterior con la artista

Miércoles 2 de mayo, 20 h
Cinema Maldà. 3 €

Noche de los Museos

Programa relacionado con Oscar Masotta

Sábado 19 de mayo, de 19 a 1 h. Entrada gratuita

Seminario

Deflagraciones

Oscar Masotta. Vanguardia y psicoanálisis

A cargo de Enric Berenguer, Nora Catelli, Rithée Cevasco, Dora García, Ana Longoni, Cloe Masotta y Martín Vitaliti
Jueves 7 de junio, 16.30 h
Auditorio Meier. 5 €. Gratuito con carné MACBA Amic.
Entradas en macba.cat

Hazte Amigo del MACBA desde 15 € al año

Disfruta de entrada gratuita e ilimitada a las exposiciones temporales y a la Colección permanente, visitas comentadas y actividades en las salas.

Descubre el programa de Amigos y sus beneficios en macba.cat.

Horarios

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h (del 25 de junio al 24 de septiembre, de 11 a 20 h)
Martes no festivos, cerrado
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h

La entrada del museo tiene validez durante un mes. Actívala en recepción y vuelve tantas veces como quieras. Todos los sábados, de 16 a 20 h, el acceso al museo es gratuito.

MACBA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Síguenos



#OscarMasotta

Medios colaboradores

