

## BIOGRAFIES

**Mela Dávila.** Llicenciada en Filologia Anglogermànica per la Universitat Autònoma de Barcelona i titulada en Edició per la Universitat Pompeu Fabra. Des de 1996 ha exercit diverses funcions en institucions d'art contemporani: al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) fou responsable del Departament de Publicacions i, més tard, va ser la primera directora del Centre d'Estudis i Documentació. Recentment ha estat directora d'Activitats Públiques al Museo Reina Sofía. La seva trajectòria compagina l'exercici de responsabilitats institucionals amb la investigació entorn dels arxius d'art, les publicacions d'artista, les col·leccions bibliogràfiques i altres camps afins. En qualitat de comissària, assessora i investigadora, ha col·laborat amb l'arxiu de la documenta de Kassel, l'Archivo Lafuente (Santander), Arts Libris (Barcelona), l'Instituto Cervantes i altres entitats.

**Henrique Faria.** Fundador de les galeries Henrique Faria New York i Henrique Faria Buenos Aires. Va inaugurar la primera l'any 2001, especialitzant-se en artistes abstracte-geomètrics llatinoamericans com ara Jesús Soto, Raúl Lozza, Gego, Mathias Goeritz i Alejandro Otero, i també en artistes contemporanis com Luis Roldán, Emilia Azcárate i José Gabriel Fernández. El 2007 la galeria es va ampliar i va incloure pràctiques conceptuals llatinoamericanes, com els treballs de Leandro Katz, Marta Minujín, Guillermo Deisler i Horacio Zabala, entre d'altres. Amb l'augment de la demanda d'art llatinoamericà, la galeria ha cridat l'atenció de col·leccionistes internacionals, museus i institucions. Henrique Faria viu i treballa a Nova York.

**Diana Franssen.** Comissària i cap de recerca del Van Abbemuseum d'Eindhoven (Països Baixos). Va estudiar art a Tilburg i història de l'art a la Universitat d'Utrecht (Països Baixos). Franssen fa accessible l'art modern i contemporani a un públic ampli i, en fer-ho, estimula la reflexió crítica sobre la relació entre art i altres condicions socials més extenses. Entre les seves mostres arxivístiques i els seus experiments trobem *Living archive* (des de 2005); *Museum modules: Play Van Abbe* (2010) i *The Collection Now* (2013-2017); la mostra *DIY-archive* (2013-2017); *From the center* i *On difference* sobre el feminisme i les dones en l'art, i *Eindhoven in action* (2013-2014) sobre l'escena alternativa en el període 1960-1980.

**Marina Gržinić.** Filòsofa, teòrica i artista que resideix a Ljubljana (Eslovènia) i treballa tant a Ljubljana com a Viena. Des de 2003 ha estat la professora a càrrec de l'Estudi d'Art Conceptual (Pràctiques d'Art Postconceptual) de l'Akademie der bildenden Kunst Wien. Està implicada en l'escena del videoart des de 1982 i, en col·laboració amb Aina Šmid, ha produït més de trenta projectes de videoart, un curtmetratge i nombroses instal·lacions de vídeo i multimèdia. Ha publicat profusament i ha pronunciat conferències a tot el món. <http://grzinic-smid.si>.

**Gelen Jeleton** (María Ángeles Alcántara Sánchez). Realitza la seva pràctica artística juntament amb Jesús Arpal Moya a l'Equipo Jeleton des de 1999, activitat que compagina amb el seu treball d'investigació, pràctica artística i acadèmica des de 2011. Va estudiar Belles Arts a la Universitat de Cuenca i va fer un postgrau al Departament de Dibuix de la Facultat de Belles Arts de Barcelona en estudis sobre simbolisme renaixentista i alquímia. Aquests coneixements els traslladà a la seva tesi doctoral «Una Archiva del DIY. Autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-cuir», presentada a la Facultat de Belles Arts de Múrcia el 2016. Durant els anys 2014 i 2015, a causa de la seva

tesi es traslladà a Mèxic amb una estada al PUEG (Programa Universitario de Estudios de Género), a la UNAM (Universitat Nacional Autònoma de Mèxic), on s'implicà en el projecte *Mujeres en espiral. Sistema de justicia, perspectiva de género y nuevas pedagogías* amb l'edició de dues publicacions, *Leelatu#1* i *Leelatu#2: trabajo*, realitzades a la penitenciària per a dones Santa Martha Acatitla.

**Pablo León de la Barra.** Nascut a Ciutat de Mèxic el 1972, viu a Rio de Janeiro i és doctor en Història i Teoria per l'Architectural Association de Londres. És comissari d'art llatinoamericà al Guggenheim Museum (Nova York), conservador en cap al Museu de Arte Contemporânea de Niterói (Rio de Janeiro) i comissari associat al Museu de Arte de São Paulo (MASP). Abans havia estat comissari en residència del programa Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative (2013-2016) a la seu de Nova York i director de la Casa França-Brasil de Rio de Janeiro (2015-2016). León de la Barra ha organitzat o coorganitzat exposicions en institucions de tot el món, com ara el Guggenheim Museum (Nova York), el Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), la South London Gallery (Londres), la Kunsthalle de Zuric, el Museo Tamayo i el Museo Jumex (Ciutat de Mèxic), el projecte TEOR/ÉTica (San José, Costa Rica), el Museo de Arte de Zapopan (Guadalajara, Mèxic) i el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM). Va ser fundador i cocomissari de la I i II Gran Bienal Tropical (San Juan, Puerto Rico, 2011 i 2016), cocomissari de la SITE Santa Fe International Biennial (Nou Mèxic, Estats Units, 2016) i comissari del pavelló mexicà de la Biennial de Venècia 2017.

**Miguel Morey.** Catedràtic emèrit de Filosofia de la Universitat de Barcelona. Traductor de Michel Foucault, Giorgio Colli, Gilles Deleuze i Pascal Quignard, entre d'altres. Algunes de les seves publicacions més destacades són: *Lectura de Foucault i Escritos sobre Foucault* (tots dos a Sexto Piso Editorial, Mèxic/Madrid, 2014), la trilogia d'assajos *Camino de Santiago* (FCE, Madrid, 1987), *Deseo de ser piel roja* (XXII Premio Anagrama de Ensayo, Barcelona, 1994) i *Hotel Finisterre* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2011).

**Muntadas.** Viu i treballa als Estats Units des de 1971. La seva obra, de caràcter multidisciplinari, analitza les institucions socials, els mecanismes de poder que les sostenen i la influència que exerceixen en la creació de l'imaginari col·lectiu. A Muntadas li interessen temes com ara la censura, els mitjans de comunicació, els àmbits públic i privat i el paper de l'art com a fenomen contemporani. Els seus projectes es presenten en mitjans diversos: fotografia, vídeo, internet, publicacions i intervencions urbanes. La seva obra multimèdia i les seves instal·lacions investiguen de quina manera els canals d'informació es fan servir per promoure o censurar idees.

**Maite Muñoz.** Investigadora i comissària independent especialitzada en l'ús de les publicacions d'artistes independents com a mitjans d'expressió, així com en l'exploració de les dimensions política, tecnològica i cultural de l'arxiu. Actualment viu entre Los Angeles i Barcelona. És membre del col·lectiu Vista Oral, amb el qual gestiona l'espai d'exposicions 56x45x25. També és codirectora de Los Angeles Contemporary Archive (LACA), assessora externa de l'Arxiu MACBA i de la Fundación YAXS (Ciudad de Guatemala) i col·laboradora del projecte *Archivo de archivos* de l'artista Antoni Muntadas. Com a membre del Centre d'Estudis i Documentació MACBA des de 2008, va ocupar el lloc de responsable de l'Arxiu entre 2013 i 2015. Ha comissariat les exposicions *Todo, en parte* (MUSAC, Lleó, 2013), *A.XMI. Arxiu Xavier Miserachs*

(MACBA, Barcelona, 2015), *Mostreig #1. Los documentos a escena* (MACBA, 2017) i *Mostreig #2. This is Mail Art* (MACBA, 2017).

**Scandinavian Institute for Computational Vandalism.** És un grup d'art i recerca format per Michael Murtaugh, Nicolas Malevé i Ellef Prestsæter que experimenta amb arxius, programaris i altres mitjans. El seu blog <http://sicv.activearchives.org/logbook> ofereix una panoràmica àmplia de les activitats i interessos d'aquest grup, com ara projectes (en marxa) relacionats amb els arxius de Guttorm Guttormsgaard, Asger Jorn i Erkki Kurenniemi.

**Michael Murtaugh** (Estats Units, 1972) dissenya i investiga amb bases de dades de comunitats, documentals interactius i noves eines de lectura i escriptura en línia. Imparteix classes del Màster de Disseny i Comunicació Digital al Piet Zwart Institute de Rotterdam i és un membre actiu de l'associació Constant, a Brussel·les.

**Nicolas Malevé** (Bèlgica, 1969) és un activista de la informació. El seu treball de recerca actual gira entorn de les relacions entre algorismes, visió i fotografia. Malevé col·labora amb l'associació Constant, a Brussel·les, des de 1998 i és doctorand de la Universitat South Bank (Londres).

**Ellef Prestsæter** (Noruega, 1982) és crític, comissari i historiador de l'art. Actualment està escrivint la tesi doctoral sobre l'Scandinavian Institute for Computational Vandalism a la Universitat d'Oslo. Entre els seus projectes de comissariat recents trobem *The Gutenberg Galaxy at Blaker* (<http://www.obs-osv.com/gutenberg>).

**Teal Triggs.** Professora de disseny gràfic i degana associada a l'Escola de Comunicació del Royal College of Art de Londres. Com a historiadora del disseny gràfic, crítica i educadora, ha donat nombroses conferències i ha fet una gran tasca de divulgació. Els seus textos sobre pedagogia del disseny, autoedició i feminisme s'han inclòs en molts llibres i publicacions internacionals. És coeditora, juntament amb Roger Sabin, de *Below Critical Radar: Fanzines and Alternative Comics From 1976 to Now* (Slab-O-Concrete, 2002). Ha escrit *Fanzines* (Thames & Hudson, 2010) i el llibre infantil *The School of Art* (Wide Eyed, 2015), que el 2016 va ser finalista a l'Educational Writer's Award de l'associació d'escriptors ALCS. La seva pròxima obra serà una coedició amb Leslie Atzmon: *The Graphic Design Reader* (Bloomsbury, 2019). Teal és membre fundadora del grup WD+RU (Disseny de Dones + Unitat de Recerca), que pretén conscienciar sobre el treball de les dones en la comunicació visual. Pertany a la International Society of Typographic Designers i a la Royal Society of Arts.