

Biografías participantes

Tere Badia

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento por el IN3 (Internet Interdisciplinary Institute) de la UOC. Investigadora en los ámbitos de la política cultural, las redes, la cooperación cultural internacional y la investigación, desarrollo e innovación en la producción artística. Ha comisariado exposiciones y proyectos de arte contemporáneo y nuevos medios. Ha realizado diversos estudios analíticos y manuales de colaboración en el ámbito de la producción y la innovación cultural. Ha estado vinculada profesionalmente a la Fundació Interarts (Barcelona) y a la agencia de comunicación multimedia Goetzinger + Komplizen (Karlsruhe). Coordinó el programa Disonancias en Cataluña y realizó, por encargo de la AAVC, el Plan Integral de I+D+i para las Artes Visuales en Catalunya. Es profesora en la Escuela Universitaria IDEP de Barcelona y ESDI. Entre 2010 y 2017 ha sido directora de Hangar, centro de producción e investigación de artes visuales en Barcelona.

Cabello/Carceller

Inician su colaboración a principios de los noventa, desarrollando un trabajo transdisciplinar que subraya la importancia de construir o reescribir las poéticas y políticas colectivas desde subjetividades queer. Su propuesta incide en la necesidad de estudiar las experiencias intersticiales, revisando las políticas sexuales y de género con la intención de interrogar los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales proponiendo alternativas críticas.

Recientemente han presentado una revisión de su trabajo en el CA2M de Madrid y MARCO de Vigo, así como el proyecto específico *Lost in Transition* en el IVAM de Valencia. También formaron parte del pabellón español en la 56 Bienal de Venecia (2015) y han participado en exposiciones colectivas como *re.act feminism. A Performing Archive*, Akademie der Künste, Berlín; *Genealogías feministas*, MUSAC (León); BB4 Bucharest Biennale; *Global Feminisms*, Brooklyn Museum, Nueva York; *Cooling Out*, Lewis Glucksman Gallery, Cork (Irlanda). Además, colaboran habitualmente con las galerías Elba Benítez de Madrid y Joan Prats de Barcelona.

+ info en: www.cabellocarceller.info

Joan Fontcuberta

Desarrolla una actividad plural en el mundo de la fotografía como creador, docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador. Profesor visitante en universidades de España, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, colabora regularmente en publicaciones especializadas. Autor de una docena de libros de historia y ensayos sobre fotografía, como *El beso de Judas. Fotografía y verdad* (1997), *Ciencia y fricción* (1998), *La cámara de Pandora* (2010) y *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía* (2016). Se han publicado una treintena de monografías sobre su trabajo de creación.

Desde 1974, año en el que realizó su primera exposición individual en Barcelona, su obra se ha expuesto en museos de todo el mundo (como el MoMA de Nueva York, Art Institute de Chicago, IVAM de Valencia, FOAM de Ámsterdam, MEP de París) y ha sido adquirida por numerosas colecciones públicas (como el MET de Nueva York, MACBA de Barcelona, Folkwang Museum de Essen, Centre Pompidou de París). Entre otras distinciones, en 2013 fue galardonado con el Premio Internacional Hasselblad.

Jorge Luis Marzo

Es historiador del arte, profesor de BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona y miembro del Grupo de Investigación GREDITS. Desde finales de los años ochenta desarrolla numerosos proyectos colaborativos nacionales e internacionales de investigación, en formato expositivo, audiovisual o editorial, habitualmente en relación con las políticas de la imagen y del lenguaje. Los más recientes son: *Espectros* (2017); *Fake. No es verdad, no es mentira* (2016); *Interface Politics* (2016); *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas* (2015).

Web: www.soymenos.net

Joana Masó

Profesora de literatura francesa en la Universidad de Barcelona e investigadora de la Cátedra UNESCO «Mujeres, desarrollo y culturas». Ha traducido textos de crítica y filosofía francesa contemporánea de Hélène Cixous, Jacques Derrida, Catherine Malabou, Jean-Luc Marion y Jean-Luc Nancy, y ha publicado artículos y ediciones sobre algunos de estos autores. Entre otros, ha editado los siguientes libros: *La llengua m'és l'únic refugi*, d'Hélène Cixous (Lleonard Muntaner, 2009), los textos de Jacques Derrida sobre arte y estética *Penser à ne pas voir: Écrits sur les arts du visible 1979-2004* con G. Michaud (La Différence, 2013) y *Les Arts de l'Espace. Écrits et interventions sur l'architecture* (La Différence, 2015). Ha trabajado en el comisariado de exposiciones y codirigido la colección «Ensayo» en Ellago Ediciones.

Patricia Mayayo

Es profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y, en la actualidad, directora del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Su investigación versa sobre la historia de las mujeres artistas, la historiografía feminista y queer y el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas. En los últimos años ha centrado su investigación en el estudio del arte español y ha publicado recientemente, junto con Jorge Luis Marzo, el libro *Arte en España, 1939-2015. Ideas, prácticas, políticas* (Madrid: Cátedra, 2015). Es autora, entre otras publicaciones, de los libros *Frida Kahlo. Contra el mito* (Madrid: Cátedra, 2008), *Historias de mujeres, historias del arte* (Madrid: Cátedra, 2003) y *Louise Bourgeois* (Hondarribia: Nerea, 2002). Comisarió, junto con Juan Vicente Aliaga, la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* (León, MUSAC, junio de 2012 – enero de 2013).