

PROGRAMES PÚBLICS, 2018

La pràctica pedagògica i els programes públics es pensen des d'unes posicions centrades en l'experiència i que sobrepassen qualsevol aproximació al coneixement entès com a acumulació individual de saviesa. No assumeixen la divisió tradicional de la població en diversos «públics» consumidors de la cultura i destinataris de l'educació per tal de desenvolupar una feina transversal amb diverses comunitats i agents mitjançant l'establiment de xarxes de feina flexibles, duradores i horitzontals que dotin la institució de la capacitat de generar espais d'investigació, experimentació i col·laboració permanents. Així, el museu comença a pensar-se i actuar menys com una entitat amb una identitat fixa i més com un espai travessat per les forces que l'envolten. Els programes no es pensen, doncs, com a «productes» cap a l'exterior sinó des de la consciència de saber quin és el mètode amb què es produeixen i en quina mesura el museu és transformat per cadascuna de les seves accions i trobades amb la ciutadania.

L'any 2018 consolida algunes de les línies estables de programació del museu, amb el fi d'assentar la feina i la investigació plantejades el 2017. Els programes s'articulen entorn de quatre eixos fonamentals:

- a) Programes **en relació amb l'activitat expositiva del museu**. Seminaris internacionals, projeccions de cine... Destaca el programa permanent de visites a les exposicions **Parlem de...** en què artistes, pensadors i diversos agents, activen les exposicions des de perspectives concretes de les quals sorgeixen lectures singulars. Són visites posicionades per un coneixement situat.
- b) Programes vinculats **amb la col·lecció del museu i amb l'arxiu** com ara grups de lectura, («Encarna!», un grup de la mà d'Àimar Pérez Galí i Mar Medina), grups d'investigació i treball col·lectiu, grups de traducció.
- c) **Programes públics**. Seminaris internacionals; cursos d'art contemporani i jornades dedicades a l'autoedició. Alguns programes iniciats al 2017 tindran la seva segona edició el 2018 com **Idiorítmies**, dedicat a la performance al maig, **Lorem Ipsum. Extravagàncies sonores** a l'estiu, el de cine **Focus**, les **Jornades de Visualitats Crítiques** a la tardor, o el **Cabaret**.
- d) Programes vinculats al PEI – PEI OBERTS on es compta amb **Daniel Inclán** (17 de gener) o **Germán Labrador** (21 de març).



Curs d'art i cultura contemporània

La dècada dels noranta: Rewind & Forward. Cap a una competència pública de l'art

8 de febrer -15 de març, 19 h

Amb aquest curs es reactiva la línia de treball del museu que ofereix una **aproximació a l'art contemporani per a un públic no especialitzat en art**. Explora des de diversos punts de vista un conjunt de desplaçaments que es produeixen a les pràctiques artístiques des dels noranta. En aquells anys es produeix un interès creixent per reflexionar i practicar l'art amb la voluntat d'inserir-lo a la vida pública general amb el darrer objectiu d'apostar per una cultura de processos socials i no de productes de plusvàlua. Als anys noranta es produeix un auge clar de tota una bateria de fenòmens que qüestionen la cultura publicitària, nacionalista i subjectivista dels anys vuitanta, i enllacen amb pràctiques dels anys setanta avançant formats, procediments i indagacions que seran centrals a partir del 2000.

Dirigit per Jorge Luis Marzo. Amb la participació de Tere Badia, Cabello/Carceller, Joan Fontcuberta, Joana Masó i Patricia Mayayo.

Seminari: La condició de contorn. Sobre l'arxiu i els seus límits

16 i 17 de febrer

La delimitació entre tres dels elements fundacionals del museu —cabal artístic, arxiu documental i biblioteca— és complexa *per se*. Si a més a més es tenen en consideració les pràctiques artístiques conceptuals i el seu qüestionament de la noció tradicional d'obra d'art, aventurar-se a distingir entre una obra i un document es converteix en una tasca desmesuradament complexa. Els processos burocràtics i tècnics als quals la institució de l'art sotmet aquests documents, que acaben sent fetitxats, *auratitzats* i per tant mercantilitzats, no ajuden a esclarir aquesta qüestió. En aquest seminari es debatrà sobre l'arxiu i els seus límits no només entre obra i document.

També sobre la seva complexa regulació legal, de les utopies i fracassos de la digitalització, així com de la imperfecció i omissió inherent al mateix concepte d'arxiu.

Dirigit per Maite Muñoz. Amb la participació de Tanya Barson, Mela Dávila, Alicia Escobio, Diana Franssen, Marina Grzinic, Gelen Jeleton, Pablo León de la Barra, Pablo Martínez, Miguel Morey, Muntadas, Scandinavian Institute for Computational Vandalism i Teal Triggs.

II JORNADES SOBRE VISUALITATS CRÍTIQUES

Setembre 2018

Segona edició d'aquest programa que es consolida com a seminari permanent de reflexió sobre les imatges i la manera amb què totes elles produeixen i reproduïxen subjectivitats i cossos. Una reflexió sobre la manera amb què es generen diverses formes de «veure» amb la producció d'imatges, partint de la idea que la història de la representació és en gran mesura la història dels dispositius de producció i reproducció de les imatges. Aquesta edició es dedicarà al cine performatiu amb sessions de debat i conferències així com projeccions i performances.

Dirigides per Pablo Martínez i Leire Vergara.

PEI Obert: TROBADA D'AUTOGESTIÓ PORCA. Col·lectius queer autogestionats

6 - 9 de febrer

Trobada de quatre col·lectius de països del sud d'Europa coneguts al context anglosaxó com a PIGS (Portugal, Itàlia, Grècia i Espanya) que treballen als límits de la producció cultural i l'activisme. Són col·lectius que desenvolupen pràctiques travessades d'una manera diferent per la dissidència sexual, el feminisme, les pràctiques queer i la tasca política. L'enunciació pejorativa de «porques» busca invertir la seva càrrega a través de la indagació entorn dels models de treball, les metodologies i la producció autogestionada com a forma d'autonomia i articulació crítica.

Dirigit per Lucía Egaña i amb la participació d'AMOQA (Grècia), Equipo Palomar (Espanya), Ideadestroyingmuros (Itàlia), Carmo Ge Pereira (Portugal) i PEI.



PEI Obert. Vents de l'Est: comunismes futurs

2 i 3 de març

Aquest seminari se centra en l'anàlisi de la llarga tradició dels conceptes «revolució» i «comunisme», que al segle passat van quedar associats a l'experiència de la Revolució d'Octubre, per repensar el seu ús en el present. Amb l'aniquilació de projectes d'imaginació utòpica després de la caiguda del Mur de Berlín i el desmantellament de la URSS, avui caminem sobre la ruïna ecosocial resultat d'aquell curt segle xx, relacionant-nos d'una manera inevitablement ambivalent amb les seves institucions heretades. Unes institucions que estan clivellades per una profunda crisi de representació però que, al mateix temps, tenim la necessitat de recuperar com a barricada democràtica contra l'ascens de les versions diferents de la nova extrema dreta i com a instrument redistributiu enfront del feixisme dels mercats financers.

Dirigit per Marcelo Expósito i Jaime Vindel. Amb la participació (entre d'altres) d'Athena Athanasiou, Franco Berardi –Bifo–, Jodi Dean, Anselm Jappe, Maurizio Lazzarato, César Rendueles i María Eugenia Rodríguez Palop.

RWM Ràdio Web MACBA

En aquesta temporada, que en serà la segona, Ràdio Web MACBA segueix descobrint-se a si mateixa com a laboratori d'escolta i escriptura i creació en comú, des del qual explorem (en plural i en primera persona) els plecs i replecs que es produeixen entre l'oralitat, el discurs acadèmic,

la deriva artística i la sonoritat. Sota el marc de la **beca europea Re-Imagine Europe (part del programa de la UE i Creative Europe)**, aquest 2018 posarà el focus entorn de la **pedagogia i l'emancipació, el canvi climàtic, els feminismes, les epistemologies del sud i l'escolta**.

Dirigit per Anna Ramos

ARTS EN VIU



II edició IDIORÍTMIES. Mette Edvardsen

2 – 5 maig

Idiorítmies és un programa centrat en les pràctiques performatives i el treball amb el cos. El títol fa referència al concepte explorat per Roland Barthes amb el qual presenta la seva proposta utòpica de comunitat i explora la manera com aquesta es podria configurar a si mateixa mitjançant la combinació del temps personal i el de la vivència col·lectiva. Aquest concepte serveix de punt de partida d'aquest programa, que en cada sessió combina diverses propostes que es relacionen entre si mateixes i generen diàlegs que activen noves lectures dels treballs. Aquesta edició posarà l'accent en la tasca de **Mette Edvardsen**, la pràctica artística de la qual se situa dins del camp de les arts performatives, explorant a més a més altres mitjans o formats com el vídeo i els llibres.

Comissariat per Soledad Gutiérrez i Pablo Martínez.

II Edició LOREM IPSUM. EXTRAVAGÀNCIES SONORES

Els dijous de juliol 2018

Aquest programa d'estiu explora les possibilitats de l'experimentació sonora des d'allò performatiu, polític i lúdic. *Lorem Ipsum* presenta una sèrie de propostes que operen als marges

i plecs de moltes coses alhora: música, performance, investigació artística, experimentació; operacions diverses, dispars i «disparatades», de desplaçament de llenguatges, significats, gestos i objectes, des d'allò musical, a la recerca d'un amable estranyament.

Comissariat per Alicia Escobio i Anna Ramos

CABARET

Els divendres de novembre de 2018

Com una investigació entorn del potencial de la nit. Un espectacle de varietats que llança per terra les barreres artificials entre allò que es denomina «alta» i «baixa» cultura. La cultura de la nit, fèrtil, irreverent i anàrquica serveix per posar del revés jerarquies artístiques. Transformisme i estriptis, la màgia, la música i la poesia seran només alguns dels ingredients amb què *Cabaret* explorarà aquest meravellós laberint d'identitats al qual només tenim accés, veritablement, quan la llum del dia s'apaga. Cada nit, una sèrie de convidats, de procedència sempre diversa, guiats per un mestre de cerimònies, ens convidaran a posar en suspens alguns dels codis de la normativitat.

Comissariat per Pablo Martínez



CINEMA.

FOCUS#2: Outfest UCLA Legacy Project, comissariat per Cheryl Dunye

10, 11 i 12 de maig amb la presència de Cheryl Dunye

L'any 2005 UCLA Film and Television Archive juntament amb Outfest van fundar l'Outfest UCLA Legacy Project, un projecte entorn de la preservació de la imatge LGTB en moviment. El material disponible inclou treballs experimentals, programes de televisió, anuncis i vídeos musicals, entre

d'altres. **FOCUS#2 se centrarà en el treball de selecció de Cheryl Dunye** sobre l'Outfest UCLA Legacy Project. Dunye és la directora de *The Watermelon Woman*, considerat el primer llargmetratge de temàtica obertament queer dirigit per una directora negra i lesbiana.

EN FAMÍLIA

Programa que continua en expansió afermant les relacions del museu amb grups intergeneracionals que es relacionen amb l'art mitjançant el contacte directe amb artistes. Entre les activitats per al 2018 hi ha dues festes específiques per a famílies, amb el concert d'any nou el 4 de gener a càrrec de **Pentina't Lula** i la gran **revetlla d'estiu**. Entre els artistes participants el 2018: Ariadna Rodríguez, Experimentem amb l'art, Laia Estruch, Laura Llaneli, Pere Faura i la participació del museu al Festival Flic i Mon Llibre.

JOVES

Habitació 1418 (en col·laboració amb el CCCB), amb la nova direcció d'Alba Rihe, artista i membre del conjunt musical Las Bistecs, amb línies de treball entorn al ritme, l'humor, el món gràfic i les noves tecnologies. Per la seva banda, el Departament exotèric, el grup d'autoformació-projecte artístic dirigit per Jordi Ferreiro i Yolanda Jolis obre una nova convocatòria per al gener de 2018.

CED CENTRE D'ESTUDIS I DOCUMENTACIÓ DEL MACBA

El CED compleix al 2017 la seva primera dècada d'existència i vol reactivar-se com a espai específic per a la investigació. Per al 2018 es preveu l'obertura online de l'emmagatzemador digital de la institució així com el desenvolupament d'exposicions que mostrin l'arxiu des de diverses lectures.

EXPOSICIÓ: ARXIU DESENCAIXAT

15 FEB – 13 JUL 2018

L'aparició de les dissidències sexuals forma part d'una història difícil d'agrupar, unificar i llegir de forma organitzada. Això es fa més complex en tractar-se d'una història recent en què es barreja el que és personal i el que és col·lectiu a través de documents, objectes i vivències disperses i silenciades. Molts cops aquests materials es troben literalment en caixes, esperant a ser recuperats o organitzats per un gest que si bé no correspon exactament a una sortida de l'armari, podria llegir-se d'alguna manera similar en el context d'un museu.

La proposta d'aquest arxiu precari és un exercici de creació d'un espai per a la memòria i la història política a través de diversos temes com la salut i la despatologització, els manifestos, la producció gràfica i visual, el sexili i la cartografia d'una geopolítica desencaixada. Un exercici obert i inacabat que, a través de materials presents en diversos centres de documentació públics i personals de la ciutat de Barcelona indaga en pràctiques, discursos i sexualitats desencaixades, en algunes de les possibles formes de la dissidència sexual.

ANARCHIVO SIDA

SEPTIEMBRE 2018

En el marco de la investigación del MACBA en torno a la política del cuerpo, la salud y el impacto de la evolución y desarrollo de la farmacología en la década de los 90, esta propuesta consiste en una serie de actividades alrededor del impacto del sida en la producción de la subjetividad, el control de los cuerpos y la sexualidad, así como la transformación de las prácticas performativas en el arte como consecuencia de la pandemia. Como actividad central de este proyecto, MACBA está colaborando con el proyecto Anarchivo sida.

Este anarchivo es el resultado de un proceso de investigación y producción del colectivo Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés), quienes desarrollarán una investigación sobre el activismo cultural en la década de los 90 en Barcelona en relación con la protesta por los derechos y la visibilidad (desde manifestaciones artístico-culturales hasta el impacto de la aparición en el mercado del primer Retroviral en 1996). Toma como punto de partida la producción cultural en torno a la crisis del sida con el foco puesto en España y Chile, así como en casos de estudio seleccionados de otros contextos de América Latina. El proyecto aborda el VIH /sida no solo como una epidemia médica, sino también como un cambio de paradigma visual, afectivo y económico en paralelo a la consolidación de las políticas neoliberales y el proceso de globalización.

Anarchivo sida se presentará, pues, como una exposición concebida expresamente para el Centro de Estudios y Documentación del MACBA y contará con una compleja serie de actividades que comenzarán antes de la exposición con un taller con estudiantes PEI, así como otras posibles actividades y talleres.

Este trabajo generará un grupo de personas interesadas en las conexiones entre el sida y la cultura visual y continuará trabajando y generando actividades relacionadas con el programa del Museo desde la exposición colectiva Acción o la exposición individual de Félix González-Torres hasta las diferentes piezas en la colección, como el mural de Keith Haring frente al edificio principal.