

**MARIA THEREZA ALVES**  
**Sao Paulo, Brasil, 1961**

Maria Thereza Alves es una artista pionera en el debate poscolonial que se formó en Nueva York en los años 80 (donde emigró de niña con sus padres). Alves mantiene con el país en el que nació una relación contradictoria que se debate entre sus afectos y la rabia que le provoca la historia colonial, el exterminio de los pueblos indígenas y la devastación del medio natural llevada a cabo por la metrópoli portuguesa, primero, y por el propio estado brasileño y sus clases dirigentes, después. Esta discrepancia es el motor que la condujo a participar en la fundación del Partido Verde brasileño en 1986. Su obra investiga este tipo de cuestiones en contextos tan diversos como Bélgica, Brasil, México, Francia, Reino Unido o Senegal. Desde el punto de vista de los medios artísticos, su trabajo es radicalmente conceptual y antiformalista.

Recientemente ha realizado la exposición individual *Time trade and Surplus Value*, en la Galería Artiaco, Napoles (2018). Ha participado en *The Middle Earth. Mediterranean Project by Maria Therez Alves and Jimme Durham*, en el (IAC) Instituto de Arte Contemporáneo, Villeurbanne /Rhône Alpes, Francia 2018, proyecto comisariado por Nathalie Ergino. Ha participado *Seeds of Change New York – A botany of Colonization*, presentada en la New School of Design, la galería Arnold y Shelia Aronson 2017-2018 y la Galería Michel Rein de Paris 2018. También ha participado en *The Food*, en la galería Michel Rein, Bruselas 2017 y *El largo camino a Xico (1991/2015)* en el CAC de Sevilla 2015, comisariada por Pedro de Llano.

---

**LOTHAR BAUMGARTEN**  
**Rheinsberg, Alemania, 1944 – Berlin, Alemania, 2018**

Lothar Baumgarten ha abierto nuevas posibilidades de expresión y reflexión artística a través de un trabajo en el que pone en cuestión los sistemas de pensamiento y representación occidentales, así como la manera en que desde estos se construye nuestra percepción y relación con otras culturas. En su obra, encara y desarma los principios de ordenación que determinan la forma en que se aborda la diferencia cultural, siendo uno de los primeros artistas de su generación que tomó conciencia de que la historia del arte occidental no se puede desligar de la historia del colonialismo.

Una de sus últimas exposiciones individuales es *The ship is going under, the ice is breaking thought*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Cristal en Madrid (2016). *Los Aristócratas de la Selva y la Reina de Castilla*, en la Fundación Botín de Cantabria (2012). *Fragmento Brasil*, en la galería Marian Goodman de Paris (2011). *Seven Sounds Seven Circles* en Kunsthhaus, Bregenz (Austria 2009). *Autofocus Retina*, En el Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona, MACBA, Barcelona (2008).

---

**BLACK AUDIO FILM COLLECTIVE (BAFC)**

The Black Audio Film Collective es una iniciativa artística pionera fundada en 1982 cuyos innovadores trabajos experimentales se relacionaron con la cultura popular y política negra en

Gran Bretaña y las diásporas negras / asiáticas. La formaron siete estudiantes ( John Akomfrah, Reece Auguiste, Edward George Lina Gopaul, Avril Johnson, David Lawson, Trevor Mathison ) en Portsmouth en 1982, y se estableció en Dalston, Londres Este desde 1983 hasta 1998. En los dieciséis años en que trabajaron como taller de artistas, produjeron una serie de documentales creativos innovadores y galardonados. - largometrajes lineales, instalaciones de diapositivas, programas de películas y proyecciones que examinaron la experiencia de la diáspora africana y asiática en Gran Bretaña y en todos los continentes.

Su primera película *Handsworth Songs* ganó siete premios internacionales en 1987. Su segunda película *Testament Premiered* se expuso en “*The Semaine de la critique et Cannel International Film Festival*” (1988), y el siguientes trabajos *Twilight City* (1989) y *The last Angel of History* (1995) fueron reconocidos internacionalmente como un nuevo estilo y trabajo de imagen experimental. Algunos de sus trabajos como la película *From Two Worlds*, se expuso en la Whitechapel (1986) y *The British Art Show*, en la Galería Hayward (1990).

---

## **ALÁN CARRASCO**

**Burgos, 1986**

Alán Carrasco es artista visual y editor de contenidos de la publicación de historia y crítica de las artes *Situaciones*. Es Técnico Superior en Fotografía Artística por la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz, Graduado en Arte y Diseño por la Escola Massana / Universitat Autònoma de Barcelona (institución en la que ha sido también colaborador dentro de los departamentos de Procesos Contemporáneos de la Imagen y de Cultura), Máster en estudios museísticos y teoría crítica – Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y Máster en Literatura Comparada, Estudios Literarios y Culturales por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente cursa el programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universitat de Barcelona.

Los puntos de interés de su práctica artística son los procesos postcoloniales, la territorialidad y su gestión y las relaciones de producción y remuneración que reflejan el actual contexto global de profundas desigualdades e injusticias debido a una serie de licencias y arbitrariedades de un sistema imperfecto. Su viaje y permanencia en Latinoamérica durante los últimos años le han permitido, además, concentrarse en las teorías postcoloniales y en las realidades de construcción de las diferentes naciones que se dieron tras el derrumbe del imperio colonial, así como la posibilidad de entender cómo los procesos de independencia fueron relativos y aún hoy día los patrones de la colonialidad siguen vigentes en muchas facetas de la vida. También presta una especial atención a los procesos históricos vinculados a la construcción e inducción de la memoria colectiva. Su trabajo artístico ha sido exhibido en Italia, España, Perú, Chile y Alemania.

---

## **SANDRA GAMARRA**

**Lima, Perú, 1972**

Nació en Lima, Perú, 1972 y actualmente vive y trabaja en Madrid, España. Sandra Gamarra realiza pinturas de géneros clásicos como retratos, bodegones y paisajes, pero que cuentan una historia de objetualización de las personas, de su cultura, de los recursos y de los espacios que habitan. El método de apropiación de Gamarra plantea preguntas sobre cuestiones de autenticidad y el estado de las réplicas. De hecho, una parte significativa del trabajo de Gamarra se centra en los mecanismos del mundo del arte, incluidos el mercado del arte, las exposiciones y los procesos creativos, para explorar su realidad y su funcionamiento.

Algunas de sus exposiciones individuales han sido *Rojo Indio*, en la Galería Juana de Aizpuru, Madrid (2018), *Landscape in Quotation Marks* en la Galería Leme, Sao Paulo, Brasil (2017), *Paisaje Entre Comillas* en la Galería Lucia de Lima, Perú (2015) *Souvenir* en la Galería Wu Ediciones, Lima (2002) *Kitchen* en la Sala Lluís Miró, Quesada garland (2001), *Intentario* en la

Galería Praxim, de Lima (1998), *La casa: Espacios internos* con Rocío Gómez en la Galería Obsidiana de Lima (1999), *Intentario* en la Galería Praxim, de Lima (1998).

---

**JEFFREY GIBSON**  
**Colorado, EEUU, 1972**

Nació en Colorado en 1972 y actualmente vive y trabaja en Nueva York. Estudió en el *Art Institute of Chicago (BFA)* y el *Royal College of Art (MA)*. Con un profundo conocimiento de las tradiciones artesanales indígenas, la obra de Gibson combina elementos del arte tradicional nativo americano con referencias artísticas contemporáneas. Su lenguaje visual es audaz, colorido y vibrante, a menudo con arreglos geométricos que transmiten el tempo, el ritmo, los colores entrelazados, la repetición, la variación y el silencio. El espíritu comunitario es un aspecto importante aquí: las obras requieren un trabajo laborioso aportado por sus ayudantes de estudio a quienes él considera familiares.

Este año 2019 realizará varias exposiciones individuales: *Like a Hammer*, en el Museo de Arte de Seattle, WA(2019) y en el Museo de Arte de Madison, WI (2019), *This is the Day*, en el Museo de Arte de Blanton, Austin (2019). Otras exposiciones individuales son *Don't Make Me Over*, en la Galería de Arte de la Cruz, Universidad Georgetown, Washington (2018). *In Such Time*, en la Galería Roberts & Tilton, Culver, CA (2017). *Look How far We've Come!*, en el Museo de Arte de Haggerty, Milwaukee (2017).

---

**MARYAM JAFRI**  
**Karachi, Pakistan, 1972**

Vive y trabaja entre Copenhague y Nueva York. Durante los últimos quince años, ha trabajado en medios como la escultura ampliada, video y fotografía, con un interés específico en cuestionar la representación visual y cultural de la historia, la política y la economía. Su práctica se basa en un proceso interdisciplinario basado en la investigación en diversas tradiciones desde la literatura y el teatro hasta el arte pop y conceptual. Muy a menudo, la investigación de un trabajo lleva al punto de partida de otro trabajo en un medio diferente.

Ha realizado exposiciones individuales Vanabbe Museum, Eindhoven, Tabakalera, San Sebastián, Kunsthalle Basel, Gasworks (Londres) y próximamente en la Contemporary Art Gallery de Vancouver. Ha participado en la Bienal de Sao Paulo, la Bienal de Venecia (Pabellón Belga) y Manifesta 9. Exposiciones colectivas recientes incluyen *Fassbinder & Contemporary Video Art* en Martin Gropius Bau, *Past is Present: Murals* en el Museum of Contemporary Art Detroit, y *Meeting Points 9* en Beirut Art Center.

---

**KAPWANI KIWANGA**  
**Hamilton, Canada, 1978**

Vive y trabaja en París. Estudió antropología y religión comparativa en la Universidad McGill en Montreal y arte en la École des Beaux-Arts de París. El trabajo de Kiwanga rastrea el impacto generalizado de las asimetrías de poder al poner las narrativas históricas en diálogo con las realidades contemporáneas, el archivo y las posibilidades del futuro. Su trabajo está orientado a la investigación, instigado por historias marginadas u olvidadas, y articulado a través de una gama de materiales y medios que incluyen escultura, instalación, fotografía, video y performance. Kiwanga ha desarrollado un vocabulario estético que ella describió como "estrategias de salida", trabajos que invitan a ver las cosas desde múltiples perspectivas para mirar de manera diferente las estructuras existentes y encontrar maneras de navegar el futuro de otra manera. No solo se centra en el pasado, sino también en el futuro, contando historias afrofuturistas y creando informes especulativos de civilizaciones futuras para reflexionar sobre el impacto de los eventos históricos.

En 2018, Kiwanga recibió el Frieze Artist Award (EEUU) y ganó el Sobey Art Award (CA). Ha realizado exposiciones individuales en el MIT List Visual Arts Center, Cambridge (EE. UU.); Museo Albertinum, Dresden (DE); Artpace, San Antonio (Estados Unidos); Fundación Esker, Calgary (CA); Tranvía, Glasgow International (Reino Unido); Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turín (IT); Power Plant, Toronto (CA), Logan Center for the Arts, Chicago (EE. UU.); South London Gallery, Londres (Reino Unido) y Jeu de Paume, París (FR).

---

### **NAEEM MOHAIEMEN**

**Londres, Regne Unit, 1969**

Nacido en Londres en 1969, sus proyectos exploran las historias regionales que se entrecruzan en el sur de Asia y sus levantamientos de izquierda, la Guerra de Liberación de Bangladesh de 1971 y el papel del reconocimiento erróneo dentro de la solidaridad global. Se narran a través de una dramaturgia con inversión personal, que incorpora anotaciones familiares y cultura popular en sus reflexiones sobre la historia. Sus protagonistas podrían ser categorizados como "actos de apoyo" en el rollo de las crónicas oficiales: revolucionarios, novelistas, agentes dobles, mártires, teóricos.

Sus exposiciones individuales incluyen *Solitary Must be Defended*, en el Museo Mahmoud Darwish, Ramallah (2017), *There is no Last Man*, MoMA, Nueva York (2017), *Prisioners of Shothik Itihash*, Kunsthalle Basel (2014), *The Young Man Was*, Experimenter, Calcuta(2017), *Live True Life or Die Trying. Two meetings and a Funeral* fue presentado en la *Documenta 14* (2017).

---

### **DANIELA ORTIZ**

**Cuzco, Perú, 1985**

Su trabajo busca generar espacios de tensión en donde se exploren las concepciones de raza, clase, nacionalidad y género mostrando el funcionamiento social como una estructura basada en la inclusión y la exclusión. Durante los últimos años varias de las investigaciones y proyectos que ha desarrollado giran alrededor de la situación migratoria y la gestión que realizan los estados y las sociedades receptoras en respuesta a ésta.

Algunas de sus exposiciones son *NN15.518*, BCN producción 013 en la Capella, Barcelona (2013) *Habitaciones de Servicio*, en la Galeria 80M2, Lima (2013), *Inversión* en la Galeria del Angels de Barelona (2012), *Recursos Humanos* en el Espacio13, Fundación Miró de Barcelona (2011), *Arma Blanca*, en la Sala Montcunill, Terrassa (2011).

---

### **PALA**

**Deniyaya, Sri Lanka, 1972**

### **POTHUPITIVE**

Recibió su educación artística en la Universidad de Artes Visuales y de Interpretación en Colombo, y se graduó con una licenciatura en Bellas Artes, con especialización en Escultura. El arte de Pothupitiye está informado por su experiencia con artistas de artesanía tradicional y especialistas en rituales. Su trabajo abarca varios medios, incluyendo escultura, pintura y dibujo, con un enfoque especial en la práctica del mapeo etnográfico. Abordando el colonialismo, el nacionalismo, el extremismo religioso y el militarismo a través de su trabajo, extiende sus preocupaciones temáticas a las cuestiones de casta, la distinción entre arte y artesanía, tradición y modernidad, y el eurocentrismo. Pothupitiye usa su arte para confrontar y plantear preguntas sobre los problemas políticos que surgieron de la guerra civil en Sri Lanka.

Sus exposiciones incluyen *Sri Sri Lanka: Mapeo post-colonial de Ceilán* en TARQ, Mumbai en (2016), *Esto es mañana* en la Feria de Arte START en Saatchi Gallery, Londres, (2015), *Orgullo y poder* en las Galerías Hempel y *Sri Lanka* en (2014). *Disfraz* en la Galería de la Universidad de Jaffna (2010). Y *Ancestral Dress + My ID* en la Galería Theertha Red Dot, Colombo (2008). Pothupitiye fue el ganador del Premio Soberano de Arte Asiático en Hong Kong en 2010.

---

## **MUNEM WASIF**

**Dhaka, Bangladesh, 1983**

La estricta fotografía en blanco y negro de Munem Wasif investiga problemas sociales y políticos complejos con un lenguaje tradicional y humanista, al acercarse física y psicológicamente a las personas que tratan múltiples preguntas y contradicciones. Wasif experimenta más allá de la tradición, prueba las posibilidades de la ficción, tomando prestado un lenguaje documental familiar. Su interés se centra en el concepto de "documentos" y "archivos" y su influencia en el tratamiento de cuestiones políticas y geográficamente complejas. Fue uno de los curadores de Chobimela VII, Festival Internacional de Fotografía.

Wasif ganó la *Bengal Practice Grant* (2015), el *City of Perpignan Young Reporter's Award* (2008) en *Visa pour l'image. Comisión Prixpictet* (2009), premio F25 para fotografía en cuestión de Fabrica (2008), Joop Swart Masterclass (2007). Sus fotografías han sido publicadas en Le Monde, Sunday Times Magazine, Geo, Guardian, Politiken, Mare, Du, Days Japan, L'Espresso, Libération, Wall Street Journal y muchos más. Ha expuesto en diversos museos y festivales de todo el mundo Fotomuseum Winterthur en Suiza, el Museo Kunsthall, El Festival de Fotografía de Angkor y Phonm Photo Phenm en Camboya, Parasite en Hong Kong, Gwangju bienal en Corea, Singapur bienal en Singapur, Whitechappel Gallery y Victoria & Albert Museum en Inglaterra, Palais de Tokyo y Dhaka Art Summit y Chobi Mela en Bangladesh.

---

## **DANA WHABIRA**

**Londres, 1976**

Dana Whabira es una artista zimbabuense cuya herencia de origen y cultural proviene de Argentina, Polonia, Sudáfrica y Zimbabwe. Nacida en Londres de padres inmigrantes, padre en el exilio político, se muda de nuevo a su hogar en Zimbabwe. Su trabajo refleja esta compleja interacción de la euforia y la colonialidad post independencia. Whabira, arquitecta de formación, estudió arte y diseño en el Central Saint Martin's College en Londres (2011). En 2013 fundó Njelele Art Studio, un laboratorio urbano en Harare, centrado en la creación contemporánea experimental. Njelele es un lugar de reunión y diálogo donde se realizan proyectos de reflexión artística vinculados a la ciudad.

Su primera exposición individual *Suspended in Animation* se celebró en la Galería Nacional de Zimbabwe (2013) y ha participado en exposiciones colectivas en Johannesburgo (2015), Pretoria (2015) y Harare (2012), además de participar en residencias de arte y dar charlas a nivel local e internacional. Representó a Zimbabwe en la 57a Bienal de Venecia (2017) y participó en la Bienal de Dak'Art (2018).

---

## **XOSE QUIROGA**

**Ourense, Espanya, 1979**

Estudió, derecho y Fotografía en la Coruña. Miembro fundador del colectivo Groundpress, colaborador de medios como *Diagonal* o *Setmanari de Comunicació Directa* y creador y editor, junto a Daniela Ortiz, de Antigonía Nexo Informativo, en su intervención en *Sobre fronteras y cuerpos desplazados*, Xose Quiroga presentó el proyecto *Voices Archive*, "un archivo *on line* de entrevistas a ex-presas"; analizó las implicaciones de la implementación y desarrollo del programa RisCanvi (el protocolo de evaluación y gestión del riesgo de violencia de la población

penitenciaria que se está aplicando actualmente en Cataluña); y habló del proyecto *Estación-Nació* y de la vídeo-acción asociada al mismo, *CC13*, donde se critica el uso de personajes y hechos históricos ligados al colonialismo español para reforzar la identidad catalana e impulsar el proceso soberanista.

Quiroga ha realizado múltiples artículos y presentaciones como *La Crítica de la razón migrant* en el Centro de Cultura Española, Mexico (2016), *Arte y Propaganda Libertaria*, Encarnación Martínez, Madrid (2015), se expuso *Videoteca Efímera* en Ars Santa Mónica, Barcelona (2015), *Live like a refugee: Borders, No Borders, Anti-Borders, Invisible Borders*, en el Centro de Arte Contemporáneo de Tesalónica, Grecia (2015), *Inventar lo Posible*, en la Videoteca Efímera, Jeu de Paume, París (2014), *Colonia Apócrifa*, MUSAC, León (2014).

---

## **SUPERFLEX**

SUPERFLEX fue fundada en 1993 por Jakob Fenger, Bjørnstjerne Christiansen y Rasmus Nielsen. Con una práctica diversa y compleja, SUPERFLEX desafía el papel del artista en la sociedad contemporánea y explora la naturaleza de la globalización y los sistemas de poder. SUPERFLEX describe sus obras de arte como herramientas, lo que sugiere múltiples áreas de aplicación y uso.

Sus proyectos más recientemente expuestos han sido *The One Year Project: The Liquid State*, expuesto en el 21 aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa, Japón (2016), *KWASSA KWASSA* en PAMM, Miami (2016), *SUPERFAKE/THE PARLEY* en Lunds Konsthall, Suecia (2016) y la Universidad de Arizona ASU, USA (2016), *Alice* en el SCNF, de París (2016), *You Can't Eat Identity*, en la Galería Niels Staerk de Copenhague (2015), *It is Permitted to Permit* en el Museo de Mañana, Rio de Janeiro, Brazil (2015), *Euphoria Now* en Von Bartha, Suecia (2015).

---

## **THE OTOLITH GROUP**

Fue fundado en 2002 y está formado por Anjalika Sagar y Kodwo Eshun que viven y trabajan en Londres. Su trabajo se basa en la investigación y abarca la imagen en movimiento, el audio, el rendimiento, la instalación y la curación. Incorporan la realización de películas y la estética ensayística basada en lentes post que exploran las anomalías temporales, las inversiones antrópicas y la alienación sintética de lo posthumano, lo inhumano, lo no humano y la complejidad de las condiciones ambientales de la vida a las que todos nos enfrentamos.

Expusieron *A Lost Future* en el Museo Rubin de Nueva York (2018), *O Horizon* en la Galería West Bengal (2018), *Nucleus of the Great Union* en Haus Der Kulturen Der Welt (2017-2018), en la misma galería se expusieron también *After Year Zero/Geographies of Collaboration since 1945* (2013) y *Who Does The Earth Think It Is* (2013), In *The Year of The Quiet Sun* en la Fundación Delfina, Londres (2014), en *CASCO*, la oficina de Arte, Diseño y Teoría de Utrecht (2014/2015) y en Bergen, Noruega (2014). Como también se han nombrados Trabajos suyos como *The Radiant* en la revista Documenta (13), Kassel (2012)

---

## **MARIANA CASTILLO DEBALL**

\* Ciudad de México, 1975

En su trabajo, Mariana Castillo Deball, propone una visión calidoscópica que explora la forma en que la colaboración entre ciencia, arqueología y artes visuales puede describir el mundo; sus instalaciones, performance, esculturas y proyectos editoriales surgen de la re-combinación de diversos lenguajes y exploran el rol de los objetos en el entendimiento de nuestra historia e identidad. Su obra es reflejo de un largo proceso de investigación que le permite analizar cómo pueden leerse ciertos objetos históricos a lo largo del tiempo y cómo éstos presentan una

versión dialogante de la realidad que genera un panorama polifónico. Castillo Deball colabora con colecciones etnográficas, bibliotecas y archivos históricos, buscando ir más allá de las instituciones y museos de arte contemporáneo. Su producción artística incluye ediciones múltiples: libros u objetos cuyos distintos usos y formatos buscan generar nuevos territorios. Su materia prima se genera a partir del intercambio entre antropología, filosofía y literatura en un proceso de aprendizaje mutuo.

Mariana Castillo Deball obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1997. En 2003 concluyó un programa de posgrado en Jan van Eyck Academie, en Holanda. Deball ha recibido los siguientes reconocimientos: Prix de Rome (2004); Zurich Art Prize (2012); Henry Moore Institute Fellowship (2012) y Preis der Nationalgalerie für junge Kunst (2013). En 2011 fue artista en residencia en el Berliner Künstlerprogramm de Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en Berlín.

Entre sus exposiciones más importantes destacan: Finding Oneself Outside, New Museum, Nueva York, Estados Unidos (2019); Petlacoatl, Logan Arts Center, Chicago, Estados Unidos (2018); To-Day, February 20th, Savannah College of Art and Design (SCAD) Museum of Art, Savannah, Estados Unidos (2018); Pleasures of association, and poissons, such as love, Galerie Wedding – Raum für zeitgenössische Kunst, Berlín, Alemania (2017); Feathered Changes, Serpent Disappearances, Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, Estados Unidos (2016); ¿Quién medirá el espacio, quién me dirá el momento? MACO Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México (2015); Mariana Castillo Deball, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal (2014); Mariana Castillo Deball, Parergon, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlín (2014); “What we caught we threw away, what we didn’t catch we kept”, CCA: Centre for Contemporary Arts, Glasgow, Escocia (2013); Zurich Art Prize: Uncomfortable Objects, Haus Konstruktiv, Zúrich, Suiza (2012); Este desorden construido, autoriza geológicas sorpresas a la memoria más abandonada, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México (2011); Entre tú y la imagen de ti que a mí llega, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, Estados Unidos (2010); Kaleidoscopic Eye, Kunst Halle Sankt Gallen, Suiza (2009); Estas ruinas que ves, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2006); Prix de Rome: Institute of Chance, Stedelijk Museum Amsterdam (2004), entre otras.