

ACTA DE LA COMISSIÓ D'EXPERTS DEL CONCURS INTERNACIONAL PER PROVEIR LA PLAÇA DE DIRECCIÓ DEL MACBA

La Comissió d'Experts constituïda per acord del Consell General del MACBA del 12 de maig de 2015, reunida el dia 13 de juliol de 2015 en la primera sessió d'anàlisi i avaluació de les vint candidatures presentades, i el 21 de juliol en una segona sessió d'entrevistes als candidats finalistes, ha acordat proposar al Consell General de la institució el nomenament de Ferran Barenblit com a director del Museu.

La Comissió d'Experts vol fer palès l'alt nivell d'algunes de les candidatures presentades i eleva aquesta proposta al Consell General del MACBA tenint en compte que el candidat que es proposa compleix tots els requisits explicitats a les Bases de la convocatòria pública, i que, pel que fa als mèrits que calia avaluar, ha obtingut la millor valoració per tal de:

1. Garantir que el MACBA mantingui el seu prestigi com a institució de referència internacional.
2. Desenvolupar una política d'exposicions, activitats i publicacions acadèmiques d'excel·lència, que garanteixi l'activitat científica i els diversos programes (exposicions, publicacions, comunicació, educació, patrocini...) que duu a terme el Museu.
3. Continuar enfortint la col·lecció pròpia del Museu, garantint l'adequada gestió de les col·leccions i els criteris per a les noves adquisicions.

En aquest sentit, la Comissió d'Experts vol destacar, entre els mèrits de la candidatura que proposen, els següents:

La solvència de la seva formació acadèmica i professional, així com els coneixements acreditats suficients exigits per al desenvolupament de les responsabilitats associades al càrrec de director del MACBA i a la missió del Museu.

Va estudiar Història de l'Art a la universitat de Barcelona (1991) i Museologia a la Universitat de Nova York (1995) i ha estat professor convidat al Royal College of Art de Londres (2009).

Ha pronunciat conferències en museus i universitats de tot el món, incloent Otis College of Art and Design, Los Angeles; Sorbonne Nouvelle, París; Ludwig Museum, Budapest; Site Santa Fe, Nou Mèxic; OK Centrum, Linz; CIMAM International Meeting, Barcelona; Fundació "la Caixa", Barcelona; Universidad Juan Carlos I, Madrid; Universidad Complutense de Madrid; Artium, Vitoria; Marco, Vigo; MACBA, Barcelona; Association of Japanese Art Critics, Tòquio.

El seu coneixement, valoració i diagnòstic –precís, acurat i realista, i alhora entusiasta– de la situació actual de la institució, que inscriu perfectament en el context global, nacional i local. Parteix d'un coneixement molt profund i ampli del medi cultural català i de la capacitat de concertació amb tots els agents del sector artístic immediat, i d'un ampli coneixement i capacitat per establir relacions amb el medi internacional de l'art contemporani i accedir als responsables dels centres internacionals amb els quals es proposa que cooperi el MACBA. Es destaca específicament la precisió i idoneïtat –segons el parer de la **Comissió** d'Experts- de amb qui, per què i com col·laborar en tots aquests àmbits. Es destaca, també, l'alt encert en l'acurada aproximació a l'"ADN" MACBA (construït per les direccions anteriors) i la voluntat de transformar la institució reconeixent la feina feta fins avui, per renovar-la a partir precisament dels millors actius del Museu.

L'encert en la presentació d'un projecte rigorós, precís i molt clar en totes les àrees del Museu. La Col·lecció MACBA, les exposicions temporals, els programes públics, el MACBA i l'educació, la projecció internacional del Museu, el MACBA i el seu context local (Barcelona i Catalunya) i l'adequació del seu projecte al pressupost del Museu. De manera especial, es vol fer constar el seu coneixement rigorós i precís de la Col·lecció MACBA i el seu projecte d'incidir en la formulació de noves narratives a través de nous accents i matisos.

S'ha valorat molt positivament, també, el paper atorgat en el seu projecte a la consideració del treball d'intermediació amb els públics i, en aquest sentit, no només la pertinença de la seva anàlisi i de les seves propostes, que passen per un increment del pes de les activitats públiques i la programació educativa (des de l'educació primària fins a la universitària), sinó també la capacitat de revincular les pràctiques del Museu amb la vitalitat de l'escena urbana.

L'avaluació molt positiva de la seva experiència professional, que li permet acreditar una trajectòria i experiència en la direcció de centres d'art contemporani de més de tretze anys, assolida al capdavant del Centre d'Art Santa Mònica i del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Aquesta experiència professional inclou també el pas per la Fundació Joan Miró de Barcelona i The New Museum de Nova York.

S'ha valorat d'una manera molt especial l'articulació de la proposta en tres nivells que fan referència a:

La seva visió de futur de les institucions culturals i del rol de direcció dins d'aquestes, que li ha de permetre, des del MACBA, desenvolupar, implementar, revisar les estratègies, polítiques i programes que fan possible l'assoliment per part de tota l'organització de la missió i objectius. Molt en especial, es destaca la seva capacitat de gestionar i motivar l'equip humà del Museu des del treball en equip i col·laboratiu, així com el paper que juga en el seu projecte la definició d'un equip curatorial prestigiós, amb veu pròpia i gran solidesa de coneixements.

La visió del paper del MACBA dins del sistema de l'art contemporani català, barceloní i l'encaix de proximitat al Raval, en què destaca la seva mirada respecte a les relacions entre el Museu i la xarxa dels centres, des de la convicció de la rellevància d'un sistema fort i potent, preservat en la seva singularitat i diversitat, i en l'amplitud de la seva implantació territorial, amb una voluntat preferent de generar complicitats amb les institucions de la ciutat de Barcelona, començant pel Raval.

La seva visió, minuciosa i alhora decidida, de l'ús dels nous espais del MACBA i com aquesta visió contribueix a treballar en la tensió necessària entre la construcció d'audiències molt àmplies –i la seva relació amb el Museu– i la recerca necessària per innovar de forma continuada des del coneixement, la investigació i l'especulació creativa.

I finalment es destaca l'avaluació positiva de la seva capacitat d'interpretar la dimensió econòmica del MACBA i els seus reptes de futur en aquest àmbit i liderar les propostes per estimular i coordinar iniciatives vinculades a l'increment de recursos propis i per desenvolupar, d'acord amb la Fundació MACBA, un programa innovador de nous patrocinis.

Per acabar, la Comissió d'Experts es posa a disposició del Consell General del MACBA per si aquest considera necessari més aclariments sobre qualsevol dels aspectes **plantejats** o valoracions efectuades durant les diverses fases del Concurs i formulats sintèticament aquí.

A la ciutat de Barcelona, el dia 21 de juliol de 2015

[Signat per: Ignasi Aballí, Xavier Antich, Emilio Álvarez, Chris Dercon, Pedro de Esteban, Rosa Mach Farràs, Alfred Pacquement, Jordi Sellas i Pepe Serra]