



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Eulàlia Grau, entre el arte y el activismo, en el MACBA

► La primera exposición monográfica de una de las voces catalanas más reivindicativas de los años setenta y ochenta

Título: *Nunca he pintado ángeles dorados* **Inauguración:** 7 de febrero, 19.30 horas **Fechas:** del 8 de febrero al 26 de mayo de 2013 **Comisariado:** Teresa Grandas **Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Entre el arte y el activismo. Este es el denominador común de los trabajos de Eulàlia Grau (Terrassa, 1946), a quien el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) dedica su primera exposición monográfica. Corrupción, explotación laboral, especulación inmobiliaria, los estereotipos de género y, en general, la capacidad que tienen los medios de comunicación de masas para influir en la imagen que tenemos del mundo, son sus principales temas de interés. A medio camino entre la artista de vanguardia y la activista, es considerada una de las voces más reivindicativas de su generación. La muestra ofrece una selección de sus trabajos, que ella misma califica de *retratos* de la realidad circundante. Cuarenta años más tarde, buena parte de las situaciones que denuncia continúan vigentes. Esta exposición, se enmarca en una de las líneas de trabajo del MACBA con la que se quiere recuperar aspectos de la trayectoria de artistas relevantes de nuestro entorno, y que recupera sus obras menos conocidas pero significativas, como ha sido el caso de Benet Rossell, Joan Rabascall y Àngels Ribé.

Nunca he pintado ángeles dorados reúne casi un centenar de obras de la década de los años setenta y principios de los ochenta, muchas de ellas inéditas, que obligan al espectador a reflexionar sobre cuáles son los mecanismos en los que se fundamenta nuestra sociedad, de dónde proceden los valores imperantes y como éstos se articulan mediante sistemas de represión. La muestra incluye también una obra inédita de reciente producción, *Me gustaría morir en un lugar donde nadie me viera. María* (2011-2012), una proyección de fotografías sobre casos actuales de corrupción política y financiera, como el caso Gürtel, Nóos, Millet, entre otros. Eulàlia Grau enuncia y denuncia la realidad, tomando imágenes procedentes de la prensa, que recompone y utiliza como elementos de análisis por contraposición. Un mosaico de situaciones reales aparentemente inconexas, que coexisten en nuestro sistema socioeconómico y cultural.

Biografía

Eulàlia Grau comenzó a estudiar Bellas Artes en Barcelona, pero lo dejó para estudiar cine en la Sala Aixelà, donde tuvo como profesores a Pere Portabella y Alexandre Cirici, conoció a Jacinto Esteva, Josep Gusí y Antoni Padrós. Más adelante estudió diseño en la escuela Eina con Cirici, Albert Ràfols-Casamada y Josep Maria Carandell. En Milán colaboró en el estudio de diseño de Ettore Sottsass. Precisamente en un momento en que los artistas investigaban nuevos medios, Eulàlia Grau se decidió por el trabajo artístico con iconografías de contenido crítico muy político. Es durante los años setenta, y parte de los ochenta que desarrolla una gran parte de su obra. A mediados de esta década, después de una temporada en Alemania, se trasladó a Japón y a la China. Cuando vuelve a finales de los años noventa, no reprende la actividad artística inmediatamente sino que será al cabo de unos años que decidirá continuarla.

En todos sus trabajos utiliza la fotografía procedente de los medios de comunicación. La fotografía, según la artista, captura un fragmento único de la realidad, en un contexto de cambio permanente. De esta manera extrae y recompone esta realidad en telas emulsionadas y serigrafías. También se sirve de medios menos habituales como son libros, pósters o inserciones en revistas, consciente de su mayor difusión en circuitos alternativos y más accesibles a un público más amplio. Su trabajo se convierte en un medio radical de observación de la realidad y de activismo. Es un testimonio incómodo de la sociedad de su época. Documenta aquello que ve, las debilidades, contradicciones y perversidades del sistema capitalista e induce al espectador a reaccionar. Su producción está estrechamente vinculada a una lucha política y social, a la denuncia de un capitalismo que intensifica las diferencias de clase. Y este sistema, utiliza mecanismos de perpetuación no solo represivos, como la policía, el ejército o la prisión, si no también persuasivos, como la familia, la escuela y los medios de comunicación.

La obstinación para desenmascarar la obscenidad, en su obra

Un denominador común de su trabajo es la obstinación para desenmascarar la obscenidad de las diferencias que empañan nuestro entorno, la violencia estructural que impregna la cotidianeidad y, también, el macrosistema en el que nos encontramos inmersos. Denuncia la instrumentalización de nuestras vidas y de la política, marcadas por los intereses del capital y del mercado. Así lo pone de manifiesto en la exposición desde sus primeros trabajos hasta la última producción.

En la serie de telas ***Etnografies*** (1972-1974) construye collages, a partir de fotografías de prensa, en las que presenta imágenes con asociaciones críticas y comentarios ácidos sobre el consumo, la violencia, el uso del poder y los valores burgueses. Fue presentada en la Sala Vinçon de Barcelona el año 1973 y en la Galería Buades de Madrid al año siguiente. Para esta primera exposición hizo un collage en el que incluyó su fotografía, con imágenes alrededor de ella. Es una especie de biografía que narra los pecados cometidos y sus objetos de consumo habituales. Con los pecados se condenaba ante la Iglesia Católica; con los productos comerciales, ante las trampas del sistema.

En las serigrafías de ***La cultura de la mort*** (1975) contraponen escenas de cacerías, manifestaciones, persecuciones policiales y atracos a bancos. Todas las imágenes aluden a formas de ejercer el poder, a menudo mediante la violencia. Pone de manifiesto una sociedad y una cultura enraizadas en la muerte y la destrucción.

Cancionero de los hombres verticales y de los hombres horizontales (1975) es un libro, hasta el momento inédito, donde trata de las formas de representación de los hombres verticales o triunfadores, y las de los hombres horizontales, perdedores o fracasados. Destaca atributos simbólicos y eso le permite caracterizar las dos tipologías y su pertenencia a clases sociales distintas. En la misma línea, ***...Inventemos también nosotros...*** (1976) habla de Diego Navarro, obrero andaluz, padre de familia numerosa que estaba en el paro. Después de participar en una manifestación, ingresó en la prisión donde se acabó suicidando. La pieza se completa con la historia de Juan Vilá Reyes, conocido empresario catalán implicado en el fraude de Matesa, por el que fue encarcelado y posteriormente indultado. Contrasta la escasez de información e imágenes del primer caso con la abundancia de los datos del segundo. Eulàlia Grau presentó esta obra en la Galeria G de Barcelona y, para la carpeta conmemorativa, reproducía la imagen de la familia de Navarro en su entorno modesto, al lado de una fotografía de la familia Carter paseando rodeada de guardaespaldas en ***El règim capitalista crea cada dia situacions com aquesta*** (1976).

Las desigualdades sociales también se reflejan en ***Vivendes...vivendes*** (1976-1977). Un análisis de las casas de algunos barrios de Barcelona que concluye que hay dos tipologías de vivienda: la de las clases dominantes y las de las dominadas. Las casas de barrios obreros a duras penas cubren los mínimos legales de habitabilidad. En cambio, las casas burguesas son afirmaciones de poder y prestigio. La sociedad asigna un rol a la mujer en el entorno familiar y del hogar, y la empuja a ocupar lugares subalternos. La denuncia de su situación, implícita en todas sus obras, es si cabe más cruenta en ***Discriminació de la dona*** (1977) con imágenes que muestran su sometimiento y desigualdad respecto al hombre. Sin duda, una obra paradigmática en tanto que trata abiertamente esta cuestión.

El cost de la vida (1977-1979) es un *quadrillage* o cartografía comparativa de tres estadios del capitalismo: el protocapitalismo (propio de países como España, Italia o Francia), el postcapitalismo (Alemania) y el precapitalismo (Tercer Mundo). Muestra cómo las formas de control social, ejercidas con mayor o menor sutileza, están presentes en todos los sistemas y son siempre legitimados por la sociedad. ***Les Setrillers*** (1978) es una intervención fruto de una colaboración con Francesc Abad y Miralda. El objeto era el Monumento a los Caídos de Terrassa, conocido con este sobrenombre. Un montaje fotográfico a gran escala, encuestas y un espacio lúdico para que el público se expresara y reflexionara acerca de la historia del país a partir de iconos y símbolos utilizados por el poder.

El libro y cartel ***Orden público*** (1978) muestran las formas enmascaradas de control, que se canalizan a través de los medios de comunicación, la familia y la escuela, pero también aquellas en que las instituciones legitimadas para ejercerlo (policía, ejército, determinados usos de la tecnología) utilizan la violencia explícita. ***Per què?*** (1979) es también un libro, pero, en esta ocasión para niños. Tres ejemplares únicos y diferentes, en los que se combinan diversos colores, donde se tratan temas como la guerra, la violencia, el dinero y el sexo desde la perspectiva infantil.

En ***Desarmament-desenvolupament*** (1979) evidencia, en un cartel, la contradicción entre los acuerdos de paz y el trasfondo auténtico de las decisiones políticas. Así pues, pone de manifiesto cómo el presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter, incrementaba el año 1979 el presupuesto de Defensa en un 9,4 %, a pesar del

compromiso de limitar la producción armamentística. Otro cartel, **Flic-Story. Historia de detectives** (1979), ilustra la captura de Jacques Mesrine, un fugitivo perseguido por la policía francesa que fue *ennemi public numéro un*.



Eulàlia Grau también hace obra para revistas. Por ejemplo, la revista **Canigó** (1982-1983) la invitó dos años a diseñar la imagen de la portada, con motivo del día de la mujer. En ambos casos, presentó imágenes de niños y niñas en los que contraponía los roles que la sociedad les asignaba según el género. **Kommentar** (1982) es un trabajo originalmente publicado en la revista alemana *Docks*. Una reflexión sobre las prisiones, en la que equipara a prisioneros con vigilantes, pues ambos se encuentran entre rejas.

Por último, la instalación **Klara** (1983-1984) explora el significado que la sociedad otorga a la muerte. Muestra fotografías en color de seis cementerios al sur de Berlín, y el recorrido imaginario, en blanco y negro, de Klara, cuya la lápida ya está preparada junto a la de su marido, para cuando llegue el momento de su entierro. Se completa con la lectura de un panegírico del clérigo Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704) y con la misa de Tournai, composición polifónica anónima del siglo XIV. **Me gustaría morir en un lugar donde nadie me viera. María** (2012-2013) es una proyección de reciente producción y que se exhibe por primera vez. Aquí contrapone las fotografías del día a día de Maria, una mujer sin techo, con diversos montajes satíricos de célebres casos de corrupción política y financiera recientes.

Maria Aurèlia Capmany, en el texto del catálogo de la exposición en la Galería Ciento de Barcelona en diciembre de 1979, aludía a la idea de *safari fotográfico* y hablaba de la «cacería de imágenes» que caracterizaba el trabajo de Eulalia Grau. Entendiendo el arte como una práctica política, su obra levanta acta minuciosa de las debilidades, carencias, contradicciones y perversidades del sistema. La exposición *Nunca he pintado ángeles dorados* muestra la vigencia de la mirada y el trabajo de una de las artistas catalanas más significativas que emergieron en el contexto de las prácticas de vanguardia de los setenta y ochenta.

Actividades

Eulàlia Grau. Nunca he pintado ángeles dorados

- VISITA COMENTADA (lunes 18 de febrero, 19 h)
A cargo de **Teresa Grandas**, acompañada de la artista (exclusiva para Amics del MACBA)
- VISITA COMENTADA (lunes 25 de febrero, 18.30 h)
A cargo de **Teresa Grandas**. Acceso con la entrada al Museo. Salas del Museo. Plazas limitadas
- VISITAS GUIADAS DIARIAS (incluidas en la entrada)
Laborables, 16 h y 18 h; sábados, 13 h, 16 h y 18 h; domingos y festivos, 13 h. En **castellano**, jueves y viernes (18 h), y sábados (13 h).
- MÁS INFORMACIÓN a www.macba.cat y @MACBA_Barcelona #grau   Síguenos
- **MACBA**: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat
- **HORARIOS**: lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h; sábados, de 10 a 21 h; domingos y festivos, de 10 a 15 h; martes no festivos, cerrado.

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat