

## PROGRAMAS PÚBLICOS, 2018

La práctica pedagógica y los programas públicos se piensan desde unas posiciones centradas en la experiencia y que sobrepasen cualquier aproximación al conocimiento entendido como acumulación individual de saber. No asumen la tradicional división de la población en distintos “públicos” consumidores de la cultura y objetos de la educación para desarrollar un trabajo transversal con diversas comunidades y agentes mediante el establecimiento de redes de trabajo flexibles, duraderas y horizontales que doten a la institución de la capacidad de generar espacios de investigación, experimentación y colaboración permanentes. Así, el museo empieza a pensarse y actuar menos como una entidad con identidad fija y más como un espacio atravesado por las fuerzas que lo rodean. Los programas no se piensan entonces como “productos” hacia un afuera sino desde la conciencia de cuál es el modo en el que se producen y en qué medida el museo es transformado por cada una de sus acciones y encuentros con la ciudadanía.

El año 2018 consolida algunas de las líneas estables de programación del museo, con el fin de asentar el trabajo e investigación planteado en 2017. Los programas se articulan en torno a cuatro ejes fundamentales:

- a) Programas **en relación a la actividad expositiva del museo**. Seminarios internacionales, proyecciones de cine... Destaca el programa permanente de visitas a las exposiciones **Parlem de...** en el que artistas, pensadores y diversos agentes, activan las exposiciones desde perspectivas concretas de las que surgen lecturas singulares. Son visitas posicionadas por un conocimiento situado.
- b) Programas vinculados **con la colección del museo y con el archivo** como grupos de lectura, (Encarna! Un grupo de la mano de Aimar Pérez Galí y Mar Medina), grupos de investigación y trabajo colectivo, grupos de traducción.
- c) **Programas públicos**. Seminarios internacionales; cursos de arte contemporáneo y jornadas dedicadas a la autoedición. Algunos programas iniciados en 2017 tendrán su segunda edición en 2018 como **Idiorrítmiás** dedicado a la performance en mayo, **Lorem Ipsum. Extravagancias sonoras** en verano, el de cine **Focus**, las **Jornadas de Visualidades Críticas** en el otoño, o el **Cabaret**.
- d) Programas vinculados al PEI – PEI OBERTS entre los que se cuentan **Daniel Inclán** (17 de enero) o **Germán Labrador** (21 de marzo).



### **Curso de arte y cultura contemporánea**

#### **La década de los noventa: Rewind & Forward. Hacia una competencia pública del arte**

8 de febrero -15 de marzo, 19 h

Con este curso se reactiva la línea de trabajo del museo que ofrece una **aproximación al arte contemporáneo para un público no especializado en arte**. Explora desde diversos puntos de vista un conjunto de desplazamientos que se producen en las prácticas artísticas desde los noventa. En aquellos años se produce un creciente interés por reflexionar y practicar el arte con la voluntad de insertarlo en la vida pública general con el objetivo último de apostar por una cultura de procesos sociales y no de productos de plusvalía. En los años noventa se produce un auge claro de toda una batería de fenómenos que cuestionan la cultura publicitaria, nacionalista y subjetivista de los años ochenta, y enlazan con prácticas de los años setenta avanzando formatos, procedimientos e indagaciones que serán centrales a partir del 2000.

Dirigido por Jorge Luis Marzo. Con la participación de Tere Badia, Cabello/Carceller, Joan Fontcuberta, Joana Masó y Patricia Mayayo.

#### **Seminario: La condición de contorno. Sobre el archivo y sus límites**

16 y 17 de febrero

La delimitación entre tres de los elementos fundacionales del museo: acervo artístico, archivo documental y biblioteca es compleja *per se*. Si además se tienen en consideración las prácticas artísticas conceptuales y con ellas el cuestionamiento de la noción tradicional de obra de arte, aventurarse a distinguir entre una obra y un documento se convierte en una tarea harto compleja. Los procesos burocráticos y técnicos a los que la institución arte somete a estos documentos, que acaban siendo fetichizados, *auratizados* y por ende mercantilizados, no ayudan a esclarecer esta cuestión. En este seminario se debatirá sobre el archivo y sus límites no solo entre obra y

documento. También sobre su compleja regulación legal, de las utopías y fracasos de la digitalización, así como de la imperfección y omisión inherente al propio concepto de archivo.

Dirigido por Maite Muñoz. Con la participación de Tanya Barson, Mela Dávila, Alicia Escobio, Diana Franssen, Marina Grzinic, Gelen Jeleton, Pablo León de la Barra, Pablo Martínez, Miguel Morey, Muntadas, Scandinavian Institute for Computational Vandalism y Teal Triggs.

## **II JORNADAS SOBRE VISUALIDADES CRÍTICAS**

Septiembre 2018

Segunda edición de este programa que se consolida como un seminario permanente de reflexión sobre las imágenes y el modo en que estas producen y reproducen subjetividades y cuerpos. Una reflexión acerca del modo en que en la producción de imágenes se generan diversas formas de ver, partiendo de la idea de que la historia de la representación es en gran medida la historia de los dispositivos de producción y reproducción de las imágenes. Esta edición se dedicará al cine performativo con sesiones de debate y conferencias así como proyecciones y performances.

Dirigidas por Pablo Martínez y Leire Vergara.

## **PEI Obert: ENCUENTRO DE AUTOGESTIÓN CERDA. Colectivos queer autogestionados**

6 - 9 de febrero

Encuentro de cuatro colectivos de países del sur de Europa conocidos en el medio anglosajón como PIGS (Portugal, Italia, Grecia y España) que trabajan en los límites de la producción cultural y el activismo. Son colectivos que desarrollan prácticas atravesadas de distinto modo por la disidencia sexual, el feminismo, las prácticas queer y el trabajo político. La enunciación peyorativa de cerdas busca invertir su carga a través de la indagación en torno a los modelos de trabajo, las metodologías y la producción autogestionada como forma de autonomía y articulación crítica.

Dirigido por Lucía Egaña y con la participación de AMOQA (Grecia), Equipo Palomar (España), Ideadestroyingmuros (Italia), Carmo Ge Pereira (Portugal) y PEI.



### **PEI Obert. Vientos del Este: comunismos futuros**

2 y 3 de marzo

Este seminario se centra en el análisis de la larga tradición de los conceptos “revolución” y “comunismo”, que en el siglo pasado quedaron asociados a la experiencia de la Revolución de Octubre, para repensar su uso en el presente. Tras la aniquilación de proyectos de imaginación utópica después de la caída del Muro de Berlín y el desmantelamiento de la URSS, hoy caminamos sobre las ruinas ecosociales resultado de aquel corto siglo XX, relacionándonos de una manera inevitablemente ambivalente con sus instituciones heredadas. Agrietadas por una profunda crisis de representación pero al mismo tiempo, necesitados de recuperarlas como una barricada democrática contra el ascenso de las diferentes versiones de la nueva extrema derecha y un instrumento redistributivo frente al fascismo de los mercados financieros.

Dirigido por Marcelo Expósito y Jaime Vindel. Con la participación (entre otros) de Athena Athanasiou, Franco Berardi –Bifo–, Jodi Dean, Anselm Jappe, Maurizio Lazzarato, César Rendueles y María Eugenia Rodríguez Palop.

### **RWM Radio Web MACBA**

En la que será su décimo segunda temporada, Ràdio Web MACBA sigue descubriéndose a sí misma como un laboratorio de escucha y escritura y creación en común, desde el que exploramos (en plural y primera persona) los pliegues y repliegues que se producen entre la

oralidad, el discurso académico, la deriva artística y lo sonoro. Bajo el marco de **la beca europea Re-Imagine Europe (parte del programa de la UE e Creative Europe)**, en este 2018 pondrá el foco en torno a **pedagogía y emancipación, cambio climático, feminismos, epistemologías del sur y la escucha.**

Dirigido por Anna Ramos

## **ARTS EN VIU**



### **II edición IDIORRITMIAS. Mette Edvardsen**

2 – 5 mayo

**Idiorritmias** es un programa centrado en las prácticas performativas y el trabajo con el cuerpo. El título refiere al concepto explorado por Roland Barthes con el que presenta su propuesta utópica de comunidad y explora el modo en que esta se podría configurar mediante la combinación del tiempo personal y el de la vivencia colectiva. Este concepto sirve de punto de partida a este programa que en cada sesión combina diversas propuestas que se relacionan entre sí y generan diálogos que activan nuevas lecturas de los trabajos. Esta edición pondrá el acento en el trabajo de **Mette Edvardsen** cuya práctica se sitúa dentro del campo de las artes performativas, explorando además otros medios o formatos como el vídeo y los libros.

Comisariado por Soledad Gutiérrez y Pablo Martínez.

### **II Edición LOREM IPSUM. EXTRAVAGANCIAS SONORAS**

Jueves de julio 2018

Este programa de verano explora las posibilidades de la experimentación sonora desde lo performativo, lo político y lo lúdico. Lorem Ipsum presenta una serie de propuestas que operan en los

márgenes y los pliegues de muchas cosas a la vez: música, performance, investigación artística, experimentación; operaciones diversas, dispares y disparatadas, de desplazamiento de lenguajes, significados, gestos y objetos, desde lo musical, en busca de una amable extrañeza.

Comisariado por Alicia Escobio y Anna Ramos

## **CABARET**

Viernes de noviembre de 2018

Como una investigación en torno al potencial de la noche. Un espectáculo de variedades que echa por tierra las barreras artificiales entre lo que se denomina «alta» y «baja» cultura. La cultura de la noche, fértil, irreverente y anárquica sirve para poner del revés jerarquías artísticas. Transformismo y estriptis, la magia, la música, y la poesía serán solo algunos de los ingredientes con los que Cabaret explorará ese maravilloso laberinto de identidades al que solo tenemos acceso, verdaderamente, cuando la luz del día se apaga. Cada noche, una serie de invitados, de procedencia siempre diversa, guiados por un maestro de ceremonias, nos invitarán a poner en suspenso algunos de los códigos de lo normativo.

Comisariado por Pablo Martínez



## **CINEMA.**

**FOCUS#2: Outfest UCLA Legacy Project, comisariado por Cheryl Dunye**

**10, 11 y 12 de mayo con la presencia de Cheryl Dunye**

En el año 2005 UCLA Film and Television Archive junto con Outfest fundaron el Outfest UCLA Legacy Project, un proyecto en torno a la preservación de la imagen LGTB en movimiento. El

material disponible incluye trabajos experimentales, programas de televisión, anuncios y videos musicales entre otros. **FOCUS#2 se centrará en el trabajo de selección de Cheryl Dunye** sobre el Outfest UCLA Legacy Project. Dunye es la directora de *The Watermelon Woman*, **considerado el primer largometraje de temática abiertamente queer dirigido por una directora negra y lesbiana.**

## **EN FAMILIA**

Programa que continúa en expansión afianzando las relaciones del museo con grupos intergeneracionales que se relacionan con el arte mediante el contacto directo con artistas. Entre las actividades para 2018 dos fiestas específicas para familias, con el concierto de año nuevo el 4 de enero a cargo de **Pentina't Lula** y la gran **verbena de verano**. Entre los artistas participantes en 2018: Ariadna Rodríguez, Experimentem amb l'art, Laia Estruch, Laura Llanelli, Pere Faura y la participación del museo en el Festival Flic y Mon Llivre.

## **JOVES**

Habitació 1418 (en colaboración con el CCCB) con la nueva dirección de Alba Rihe, artista y miembro del conjunto musical Las Bistec, con líneas de trabajo en torno al ritmo, el humor, el mundo gráfico y las nuevas tecnologías. Por su parte el Departamento exotérico, el grupo de autoformación-proyecto artístico dirigido por Jordi Ferreiro y Yolanda Jolis abre una nueva convocatoria para enero de 2018.

## **CED CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN DEL MACBA.**

El CED cumple en 2017 su primera década de existencia y con ello quiere reactivarse como espacio específico para la investigación. En 2018 se prevé la apertura online del repositori digital de la institución así como el desarrollo de exposiciones que muestren el archivo desde diversas lecturas.

## **EXPOSICIÓN: ARXIU DESENCAIXAT**

15 FEB – 13 JUL 2018

El devenir de las disidencias sexuales forma parte de una historia difícil de agrupar, unificar y leer de forma organizada. Esto se complejiza al tratarse de una historia reciente donde se mezcla lo personal y lo colectivo a través de documentos, objetos y vivencias dispersas y silenciadas. Muchas veces estos materiales se encuentran literalmente en cajas, esperando ser recuperados u organizados por un gesto que si bien no corresponde exactamente a una salida del armario, podría leerse como algo similar en el contexto de un museo.

La propuesta de este archivo precario es un ejercicio de creación de un espacio para la memoria y la historia política a través de distintos temas como la salud y la despatologización, los manifiestos, la producción gráfica y visual, el sexilio y la cartografía de una geopolítica desencajada. Un ejercicio abierto e inacabado que, a través de materiales presentes en diversos

centros de documentación públicos y personales de la ciudad de Barcelona indaga en prácticas, discursos y sexualidades desencajadas, en algunas de las posibles formas de la disidencia sexual.