

Matta-Clark, i, finalment, la crítica al propi sistema de l'art de figures de Marcel Broodthaers o Peter Friedl suggereixen una seqüència narrativa en què l'entusiasme denota una posició ideològica forta enfront del fet artístic: aquella que, al cap i a la fi, concep l'art com un acte de fe capaç d'assolir el que es proposa, ja sigui canviar el món o simplement qüestionar-se a si mateix.

«Entusiasme» rep l'herència conceptual de dos projectes centrats en aquest concepte i esdevinguts a Barcelona a mitjan dècada del 2000. D'una banda, el projecte «Fe i entusiasme» (2004), de l'artista Antonio Ortega: una exposició processual centrada en la noció d'èxit i organitzada a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, que consistia en l'intent de captar fons per construir una figura de cera de Yola Berrocal, màxim exemple de l'entusiasme segons l'artista. De l'altra, l'exposició «Entusiasme» presentada a la Fundació Tàpies el 2005: un arxiu de pel·lícules vinculades al moviment polonès de cinema *amateur* entre el 1950 i el 1980 recopilades pels artistes Neil Cummings i Marysia Lewandowska. Ambdues propostes incorporaven un impuls alliberador sorgit de la passió. I aquí, en el repte més visceral que racional, més apassionat que estratègic, és on resideix la intensitat d'aquesta revisió de la col·lecció del MACBA. Malgrat marcar-se objectius ben diferents, i fer-ho mitjançant registres de presentació dispars, tots els artistes de l'exposició comparteixen un mateix gest: dir amb contundència.

Seguint un efecte de contagi i complicitat, els tres conceptes que sustenten la mostra —*entusiasme*, *repte* i *obstinació*— s'expandeixen també cap a tots els agents i estructures que intervenen en el projecte: la posició curatorial, la configuració de la col·lecció del MACBA, la voluntat divulgativa del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona i, en el millor dels casos, la interrelació amb les persones i els col·lectius que visitaran l'exposició.

David Armengol, comissari de l'exposició

Servei educatiu de l'exposició itinerant «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA»

Disseny i realització:

EXPERIMENTEM AMB L'ART (infantil, primària i adults)
JORDI FERREIRO (secundària)
MARTA GALÁN (famílies)

Inscripcions: a cada municipi

Idioma: català (per a altres idiomes, poseu-vos en contacte amb el municipi corresponent)

Badalona

Del 14 de setembre al 5 de novembre del 2017
Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme
Carrer de Francesc Layret, 78-82
08911 Badalona
934 832 990
elcarme@badalona.cat
www.badalona.cat

Ripollet

Del 10 de novembre del 2017 al 7 de gener del 2018
Centre Cultural de Ripollet
Rambla de Sant Jordi, 2-4
08291 Ripollet
935 046 025
cultura@ripollet.cat

Vilafranca del Penedès

Del 12 de gener al 18 de febrer del 2018
Sala dels Trinitaris
Carrer de la Font, 43
08720 Vilafranca del Penedès
938 900 459
cultura@vilafranca.org
http://www.vilafranca.org

Martorell

Del 23 de febrer al 6 de maig del 2018
Muixart. Espai d'Art i Creació Contemporanis
Plaça de les Hores, s/n
08760 Martorell
937 742 223
museus@martorell.cat

Cerdanyola del Vallès

Del juny a l'agost del 2018
Museu d'Art de Cerdanyola
Carrer de Sant Martí, 88
08290 Cerdanyola del Vallès
935 914 130
mac@cerdanyola.cat
www.cerdanyola.cat

Igualada

Del 14 de setembre al 4 de novembre del 2018
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia
Carrer del Doctor Joan Mercader, s/n
08700 Igualada
938 046 752
m.igualada@diba.cat
www.igualada.cat

Vilanova i la Geltrú

Del 9 de novembre del 2018 al 6 de gener del 2019
Centre d'Art Contemporani La Sala
Carrer de Joaquim Mir, 12
08800 Vilanova i la Geltrú
938 169 001
lasala@vilanova.cat
http://www.lasalavng.cat

Sant Cugat del Vallès

Del 17 de gener al 10 març del 2019
Centre d'Art Maristany
Carrer d'Àngel Guimerà, 2
08172 Sant Cugat del Vallès
931 658 589
artsvisuals.santcugat@gmail.com
www.facebook.com/pages/Centre-dArt-Maristany

Terrassa

Del 15 de març al 5 de maig del 2019
Sala Muncunill
Plaça de Didó, 3
08221 Terrassa
937 397 000 / 937 395 080
susana.molina@terrassa.cat
www.terrassa.cat/artsvisuals



Diputació de Barcelona | Àrea de Cultura, Educació i Esports

Oficina de Difusió Artística

Comte d'Urgell, 187
Edifici del Relotge – 1a planta
08036 Barcelona
Tel. 934 022 683

oda.artsvisuals@diba.cat
www.diba.cat/oda/arts_visuals
@ArtsVisualsODA
#ExpoEntusiasme

Servei educatiu

ENTUSIASME

El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA

Exposició itinerant 2017-2019

Ignasi Aballí / Vito Acconci / Maja Bajevic / Marcel Broodthaers / Anne-Lise Coste / Esther Ferrer / Peter Friedl / Richard Hamilton / Emanuel Licha / Gordon Matta-Clark / Cildo Meireles / Younès Rahmoun / Tere Recarens / Àngels Ribé / Dieter Roth / Mireia Sallarès / Zush

www.diba.cat/oda/entusiasme
#ExpoEntusiasme



Diputació de Barcelona

#DibaOberta



«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» és un projecte que aborda la contemporaneïtat des d'una perspectiva optimista, persistent i apassionada. Un concepte directe que, en lloc de situar les obres dins d'un àmbit temàtic o cronològic determinat, s'erigeix com un to específic; és a dir, una manera particular d'entendre la pràctica artística que reivindica la intensitat anímica del treball en l'art.

En termes generals, l'*entusiasme* s'entén com un procés subjectiu d'exaltació de l'ànim, en què la passió i el fervor actuen com a detonant emocional d'allò que —ja sigui discret o ambiciós, íntim o públic— es vol aconseguir. Mitjançant una anàlisi plural del concepte, el projecte revisa la col·lecció del MACBA amb l'objectiu d'escenificar i contrastar tot un seguit de comportaments i actituds sensibles a aquesta excitació. Una posició ferma i obstinada que s'allunya d'actituds ingènues o simplement alegres i aposta per qüestions de confiança, resistència i furor a diferents nivells. L'exposició proposa un exercici d'activació de les obres, en què s'entrecreen causes i desafiaments diversos, cosa que dona lloc a una selecció de reptes singulars que, situats dins de l'àmbit de l'art contemporani, transiten entre les obsessions individuals i els compromisos d'ordre estètic, social o polític.

Seguint aquestes premisses, «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» proposa cinc aproximacions possibles basades en l'acte entusiasta: la construcció cosmogònica, la potència creativa de la vida quotidiana, la càrrega performativa del cos, l'activisme de caràcter social i la posada en crisi de la pròpia noció d'*art*. D'aquesta manera, la voluntat d'artistes com Zush, Anne-Lise Coste o Younès Rahmoun per construir un món propi mitjançant vivències, fantasies o creences; la repetició de gestos simples i quotidians d'Esther Ferrer, Ignasi Aballí, Dieter Roth, Richard Hamilton o Tere Recarens; la performativitat de Vito Acconci o Àngels Ribé; l'acció inconformista de Maja Bajevic, Emanuel Licha, Mireia Sallarès, Cildo Meireles o Gordon

«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» és una exposició itinerant del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, organitzada en conveni amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i en col·laboració amb els municipis que l'acullen.

Amb la voluntat d'oferir recursos als visitants per contextualitzar, aprofundir i dialogar amb les temàtiques i els plantejaments de l'exposició i amb els artistes que hi participen, «Entusiasme» també ofereix un catàleg, un espai de documentació, activitats vinculades i un servei educatiu.

Els serveis educatius del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona s'encarreguen a professionals especialistes en art i educació; s'adrecen i s'adapten a diferents segments de públic —individual, familiar, escolar i altres grups (entitats, esplais, gent gran, etc.)—; adopten diferents formats —visita dinamitzada, visita dialogada, visita performativa, i taller experimental—, i tenen per objectius generals:

- Estimular la curiositat i l'interès.
- Promoure la recepció activa, la participació, el respecte, l'associació d'idees, l'experimentació, el pensament crític i la creativitat.
- Fomentar el treball individual i de grup.
- Oferir eines de coneixement, contextualització i anàlisi.
- Donar confiança per a l'aproximació autònoma a l'art contemporani i a les temàtiques i problemàtiques actuals (socials, polítiques, econòmiques, etc.).
- Compartir el gaudi per l'aprenentatge.



ESTHER FERRER
Silla Zaj
1974
Col·lecció MACBA.
Fundació MACBA
© Esther Ferrer, VEGAP,
Barcelona, 2017
Gasull Fotografia

Servei educatiu per a grups d'infantil, primària i d'adults

A càrrec de EXPERIMENTEM AMB L'ART

«Tossudament entusiastes»

- Destinataris: grups d'infantil (a partir de P4) i primària
- Durada: 1 hora 30 minuts
- Tipus d'activitat: visita dinamitzada i taller experimental

«Lectures entusiastes de la Col·lecció MACBA»

- Destinataris: adults a partir de 16 anys
- Durada: 1 hora
- Tipus d'activitat: visita dialogada

Volem oferir l'espai expositiu com un laboratori per investigar i conèixer estats d'ànim, comportaments i actituds al voltant de l'acte entusiasta. Proposem una activitat en què s'identifiquin, s'investiguin, es coneguin i es valorin «els entusiasmes» de les obres de l'exposició en diàleg amb «els entusiasmes» dels participants.

Segons les característiques de cada grup, s'exploraran algunes de les aproximacions a l'entusiasme que planteja l'exposició: la construcció cosmogònica, la potència creativa de la vida quotidiana, la càrrega performativa del cos o l'activisme de caràcter social i l'autocrítica.



CILDO MEIRELES
Inserções em circuitos ideológicos. Projeto Coca-Cola
1970
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Obra adquirida gràcies a Corinne Disserens i Pablo Azul Disserens
© Cildo Meireles, 2017
Fotografia: Tony Coll



ZUSH
Kaenia II
1972
Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya.
Antiga Col·lecció Salvador Riera
© Zush/Evru, VEGAP, Barcelona, 2017
Fotografia: Rocco Ricci

Servei educatiu per a grups de secundària

A càrrec de JORDI FERREIRO

«Visites performatives»

- Durada: 1 hora 30 minuts
- Tipus d'activitat: visita performativa

Amb aquestes visites performatives convidem alumnes i professors a adoptar una posició activa i participativa davant l'obra d'art, a ser alhora participants i creadors d'un esdeveniment únic i irreplicable. Aquestes visites funcionen com un primer apropament a l'art contemporani, utilitzant la *performance* com a fil conductor de l'activitat. No es tracta només de veure les obres exposades, sinó de viure l'experiència de visitar una exposició d'una manera més lúdica i menys passiva.

La visita consta d'un recorregut no lineal a l'exposició amb diferents propostes d'acció per dialogar i activar altres discursos davant l'obra d'art. Mitjançant els artistes, explorem la *performance* com un llenguatge artístic agitador capaç de transformar l'espectador passiu en un subjecte actiu.

► Vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=JiR-F5xCfT8&t=20s>

Servei educatiu per a famílies

A càrrec de MARTA GALÁN

«Cossos que fan coses»

- Destinataris: grups familiars amb nens/es a partir de 6 anys, preferiblement
- Grups: màxim 30 persones
- Durada: 1 hora 30 minuts
- Tipus d'activitat: visita performativa

Es proposa al grup familiar partir de la pròpia experiència del cos i l'acció per explorar i comprendre la disposició entusiasta i apassionada dels artistes que es presenten a l'exposició. No es tracta tant d'explicar les obres i les seves característiques com d'«habitar» l'espai expositiu amb diferents accions guiades que ajudin a comprendre, des del «fer», les metodologies que els artistes entren i els compromisos d'ordre estètic, social o polític que plantegen.

Oferim un exercici lúdic i participatiu per a tota la família que pren el cos i l'acció com a epicentre i que proposa recórrer l'exposició des de la pròpia experiència física i performativa; cossos que fan coses, que fan temps, que fan presència a l'espai expositiu. Convidem a practicar en família el gest entusiasta i obstinat que reivindica la intensitat anímica del treball en l'art.

► Vídeo:

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/tria33/menu-infantil-per-a-tots-els-paladars-la-tria-escenica-de-julia-bertran/video/5650597>



TERE RECARENS
Fucking Glory
2007
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
Col·lecció Fundació Repsol
© Tere Recarens, 2017
Fotografia: Cortesia Galeria Toni Tàpies