

## Parlem de... Imatges, memòria i decolonialitat Hablemos de... Imágenes, memoria y decolonialidad

A càrrec de | A cargo de Nancy Garín

### Bibliografia | Bibliografía

#### Decolonialitat | Decolonialidad

ANZALDÚA, Gloria. **Borderlands: la frontera: the new mestiza**. San Francisco: Aunt Lute, 1987. (Ref.1)

BENJAMIN, Walter. **La dialéctica en suspenso: fragmentos sobre historia**. Santiago de Chile: LOM, 2009. (Ref.2)

CÉSAIRE, Aimé. "Discurso sobre la negritud: negritud, etnicidad y culturas afroamericanas". En: **Discurso sobre el colonialismo**. Madrid: Akal, 2006 (p. 85-91). (Ref.3)

CHAKRABARTY, Dipesh. **Al margen de Europa: ¿estamos ante el final del predominio cultural europeo?**. Barcelona: Tusquets, 2008. (Ref.4)

CHANDAN, Reddy. **Freedom with violence: race, sexuality, and the US state**. Durham: Duke University Press, 2011. (Ref.5)

**Coded encounters: writing, gender, and ethnicity in colonial Latin America**. Amherst: University of Massachusetts Press, 1994. (Ref.6)

CRUZ-MALAVE, Arnaldo; MANALANSAN IV, Martin F., eds. **Queer globalizations: citizenship and the afterlife of colonialism**. New York: New York University Press, 2002. (Ref.7)

DEBRAY, Régis. **Un mythe contemporain: le dialogue des civilisations**. Paris: CNRS Éditions, 2007. (Ref.8)

Dussel, Enrique D. **Filosofías del sur: descolonización y transmodernidad**. México, D.F.: Akal, 2015. (Ref.9)

DYER, Richard. **White**. London: Routledge, 1997. (Consulta Biblioteca MACBA)

**Feminist genealogies, colonial legacies, democratic futures**. New York; London: Routledge, 1997. (Ref.10)

FLORES, Valeria. **Deslenguada: desbordes de una proletaria del lenguaje**. Buenos Aires: Ají de pollo, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)

FOUCAULT, Michel; DELEUZE, Gilles. ***Theatrum philosophicum. Repetición y diferencia***. Barcelona: Anagrama, 1995. (Ref.11)

GALINDO, María. "¿Por qué no se puede descolonizar sin despatriarcalizar?". En: ***¡A despatriarcar!: feminismo urgente***. Buenos Aires: Lavaca, 2014. (Consulta Biblioteca MACBA)

GALINDO, María; SÁNCHEZ, Sonia. ***Ninguna mujer nace para puta***. Buenos Aires: Lavaca, 2007 (p. 123-128). (Consulta Biblioteca MACBA)

GARCIA CANCLINI, Néstor. ***Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad***. Buenos Aires: Paidós, 2001. (Ref.12)

GOODY, Jack. ***La domesticación del pensamiento salvaje***. Madrid: Akal, 1985. (Ref.13)

HEADRICK, Daniel R. "The tools of imperialism: technology and the expansion of european colonial empires in the Nineteenth Century". En: ***Journal of modern history***. Vol. 51, June 1979 (p. 231-263). (Ref.26)

LE SUEUR, James D. ***The decolonization reader***. New York; London: Routledge, 2003. (Ref.14)

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Race and History". En: ***Race, science and society***. París: Unesco; New York: Columbia University Press, 1956 (p. 95-134). (Ref.26)

LORDE, Audre. ***La hermana, la extranjera: artículos y conferencias***. Madrid: Horas y Horas, 2003. (Consulta Biblioteca MACBA)

MIGNOLO, Walter. ***Activar los archivos, descentralizar a las musas***. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2014. (Ref.15)

MIGNOLO, Walter. "Aisthesis decolonial". En: ***Calle 14: revista de investigación en la esfera del arte***. Vol. 4, núm. 4, 2010 (p. 10-25). (Ref.26)

MIGNOLO, Walter. "La colonialidad: la cara oculta de la modernidad". En: ***Modernologías: artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo***. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2009 (p. 39-49). (Ref.16)

MIGNOLO, Walter. ***The darker side of the Renaissance: literacy, territoriality and colonization***. Michigan: University of Michigan, 2003. (Ref.17)

MIGNOLO, Walter. ***Local histories / global designs: coloniality, subaltern knowledges, and border thinking***. Princeton: Princeton University Press, 2000. (Ref.18)

MORRISON, Toni. ***Playing in the dark: whiteness and the literary imagination***. Cambridge: Harvard University Press, 1992. (Ref.19)

QUIJANO, Anibal. "[Coloniality of power, eurocentrism, and Latin America](#)". En: ***Neoptla: views from the South***. 1:3, 2000 (p. 533-580). (Ref.26)

SAID, Edward W. ***Orientalism***. London: Penguin, 2003. (Ref.20)

SAN JUAN, E. ***Racism and cultural studies: critiques of multiculturalist ideology and the politics of difference***. Durham: Duke University Press, 2002. (Ref.21)

SHAYEGAN, Daryush. ***La luz viene de Occidente: el reencantamiento del mundo y el pensamiento nómada***. Barcelona: Tusquets, 2008. (Ref.22)

SPIVAK, Gayatri. ***A critique of postcolonial reason: toward a history of the vanishing present***. Cambridge; London: Harvard University, 1999. (Ref.23)

SPIVAK, Gayatri. [¿Pueden hablar los subalternos?](#). Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2009. (Ref.24)

WILLIAMS, Eric. ***Capitalismo y esclavitud***. Madrid: Traficantes de sueños, 2011. (Ref.25)

## Artistes | Artistas

Francesc Abad. *El Camp de la Bota, 2004*

ABAD, Francesc. ***El Camp de la Bota, volum I***. [S.l]: Francesc Abad, 2006. (Ref.1)

ABAD, Francesc. ***El Camp de la Bota, volum II***. [S.l]: Francesc Abad, 2006. (Ref.2)

Joaquim Jordá. *Numax Presenta, 1980*

GARCIA FERRER, J. M.; ROM, Martí. ***Joaquín Jordá***. Barcelona: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. Comissió de Cultura, 2001. (Ref.3)

Isaías Griñolo. *Hispanitats, 1992*

***Isaías Griñolo: vamos a más***. Alfafar: Ajuntament, 2004. (Consulta Biblioteca MACBA)

Rogelio Lopez Cuenca. *Sin ir más lejos, 1992*

LÓPEZ CUENCA, Rogelio. ***Obras***. Granada: Diputación de Granada, 2000. (Ref.4)

***WordsWordsWords: Rogelio López Cuenca***. Sevilla: Junta de Andalucía, 1994. (Ref.5)

Carlos Garaicoa. *Yo no quiero ver más a mis vecinos*, 2006

**Autoflagel·lació, supervivència, insubordinació: Sala Montcada de la Fundació "la Caixa", del 2 d'abril al 25 de maig de 2003: Carlos Garaicoa.** Barcelona: Fundació La Caixa, 2003. (Ref.6)

**Carlos Garaicoa: orden inconcluso, unfinished order.** Madrid: CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo: Comunidad de Madrid, 2015. (Consulta Biblioteca MACBA)

GARAICOA, Carlos. **Carlos Garaicoa: fi de silenci, fin de silencio, end of silence.** Lleida: Centre d'Art La Panera, 2011. (Ref.7)

Alice Creischer. *Sin título*, 2005

**Alice Creischer: aparato para la compensación osmótica de la presión de la riqueza durante la contemplación de la pobreza.** Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, cop. 2008. (Ref.8)

León Ferrari. *Nosotros no sabíamos*, 1976 (2008); *L'Osservatore Romano*, 2001 (2008)

**La Bondadosa crueldad: León Ferrari.** Buenos Aires: Argonauta, 2000. (Ref.9)

GIUNTA, Andrea, ed. **León Ferrari: retrospectiva, obras 1954-2006.** São Paulo: Cosac Naify: Imprensa Oficial, 2006. (Ref.10)

**León Ferrari and Mira Schendel: tangled alphabets.** New York: The Museum of Modern Art; São Paulo: Cosac Naify, 2009. (Ref.11)

Pedro G. Romero. *Archivo F.X.*, 2010

ROMERO, Pedro G.; ARCHIVO F.X. **Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur. Business, economics, conjuncture.** Leipzig: Spector Books, 2015. (Ref.12)

ROMERO, Pedro G., dir. **Archivo F.X.: Salónica.** Sevilla: Archivo F.X., 2007. (Ref.13)

ROMERO, Pedro G., dir. **Archivo F.X.: Venecia.** Sevilla: Archivo F.X., 2009. (Ref.14)

**La Setmana Tràgica: F.X, sobre el fi de l'art: F.X. sobre la fi de l'art: Centre de Documentació de l'Art Contemporani "Alexandre Cirici" del 12 de març al 15 de maig de 2002.** Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2002. (Ref.15)

Andreas Siekmann. *De: Compañía de Responsabilidad Limitada*, 1996-2000

**Andreas Siekmann: aus Gesellschaft mit beschränkter Haftung. From Limited Liability Company.** Frankfurt am Main: Portikus; Köln: König, 2000. (Ref.16)

## Complementària | Complementaria

BENLLOCH, Miguel. ***Acaeció en Granada***. Granada: Ciengramos: TRN-Laboratorio artístico transfronterizo, 2013. (Ref.1)

***Brumaria 7: arte, máquinas, trabajo inmaterial***. Madrid: Brumaria, 2006. (Ref.2)

***Brumaria 24: arte y transición***. Madrid: Brumaria, 2012. (Ref.3)

***Desacuerdos 2: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español***. San Sebastian: Arteleku, Diputación Foral de Guipuzkoa; Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada; Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Sevilla: UNIA, 2005. (Ref.4)

***Desacuerdos 3: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español***. San Sebastian: Arteleku, Diputación Foral de Guipuzkoa; Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada; Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Sevilla: UNIA, 2005. (Ref.5)

***Desacuerdos 5: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español***. San Sebastian: Arteleku, Diputación Foral de Guipuzkoa; Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada; Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Sevilla: UNIA, 2009. (Ref.6)

***Desacuerdos 8: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español***. San Sebastian: Arteleku, Diputación Foral de Guipuzkoa; Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada; Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Sevilla: UNIA, 2014. (Ref.7)

HARVEY, David; SMITH, Neil. ***Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura***. Barcelona: MACBA; Universitat Autònoma de Barcelona, 2005. (Ref.8)

KLEIN, Naomi. ***La doctrina del shock***. Barcelona: Paidós, 2007. (Ref.9)

KLEIN, Naomi. ***No logo***. Barcelona: Paidós, 2001. (Ref.10)

LAZZARATO, Maurizio; NEGRI, Antonio. "***Trabajo inmaterial y subjetividad***". En: ***Trabajo inmaterial: formas de vida y producción de subjetividad***. Río de Janeiro: DP&A Editora, 2001 (p. 11-18). (Ref.11)

MASSUH, Gabriela, ed. ***La normalidad: ex Argentina***. Buenos Aires: Goethe-Institut: Interzona, 2006. (Ref.12)

MERUANE, Lina. ***Viajes virales: la crisis del contagio global en la escritura del sida***. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 2012. (Consulta Biblioteca MACBA)



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA  
CENTRE D'ESTUDIS  
I DOCUMENTACIÓ

RICHARD, Nelly, ed. ***Políticas y estéticas de la memoria***. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2006. (Consulta Biblioteca MACBA)

RICHARD, Nelly. ***Residuos y metáforas: ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición***. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1998. (Ref.13)

SANTOS, Boaventura de Sousa. ***La difícil democracia: una mirada desde la periferia europea***. Madrid: Akal, 2016. (Ref.14)

***Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun. Pasos para huir del trabajo al hacer: ex Argentina***. Buenos Aires: Interzona; Köln: König, 2004. (Ref.15)

#### **Centre d'Estudis i Documentació MACBA**

##### **Biblioteca**

De dilluns a dijous, de 10 – 19 h  
Festius tancat  
biblioteca@macba.cat

##### **Arxiu, sala de consultes especials (cita prèvia)**

De dilluns a dijous, de 10 – 14.30 h  
Festius tancat  
arxiu@macba.cat

---

#### **Centro de Estudios y Documentación MACBA**

##### **Biblioteca**

De lunes a jueves, de 10 – 19 h  
Festivos cerrado  
biblioteca@macba.cat

##### **Archivo, sala de consultas especiales (cita previa)**

De lunes a jueves, de 10 – 14.30 h  
Festivos cerrado  
arxiu@macba.cat