

## **MISERACHS BARCELONA**

---

**Títol:** *Miserachs Barcelona* **Inauguració:** dijous 17 de setembre de 2015, a les 20 h **Dates:** del 18 de setembre de 2015 al 27 de març de 2016 **Comissari:** Horacio Fernández **Exposició organitzada per:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

- ▶ El MACBA recupera l'homenatge que Xavier Miserachs va dedicar a Barcelona en 1964.
- ▶ La mostra és un treball complex sobre les fotos de Miserachs, Barcelona, els fotollibres i l'espai d'exposició. Inclou tres publicacions i un seminari.
- ▶ En el marc de l'exposició es presentarà al públic el Fons Xavier Miserachs, dipositat al Museu des de 2011.

---

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) dedica una exposició al fotògraf barceloní Xavier Miserachs, l'obra del qual es troba dipositada al Museu des de 2011. La mostra, centrada en el fotollibre *Barcelona, blanc i negre*, proposa un viatge en el temps on les imatges estan disposades en forma de grans murals, aparadors, ampliacions i projeccions, plantejant noves maneres de veure i llegir fotografies en l'espai expositiu. En el marc de l'exposició –un treball en equip del MACBA, el comissari Horacio Fernández, l'estudi Langarita-Navarro Arquitectos i els dissenyadors Ramón Pez i Laia Abril, i l'editorial RM–, es realitzarà un seminari de fotografia i s'obrirà al públic l'arxiu de Miserachs dipositat al Centre d'Estudis i Documentació del Museu.

El setembre de 1964, el fotògraf barceloní Xavier Miserachs va publicar la seva obra més destacada, *Barcelona, blanc i negre*, un fotollibre que reuneix gairebé quatre-centes fotografies que mostren la ciutat de Barcelona a través dels seus habitants, imatges de la vida quotidiana dels barcelonins en una ciutat que es transformava dia a dia.

L'obra sorgeix del desig de Miserachs de fer un llibre estrictament fotogràfic, compost d'imatges que formin un conjunt que es pugui llegir i mirar com una pel·lícula o una novel·la, més que no pas un llibre de fotografies: un fotollibre. En aquell context, aquest és el model que defineix la

història de la fotografia, marcada per la publicació d'obres com *Life is Good & Good for You in New York* de William Klein (1956) o *Les Américans* de Robert Frank (1958).

*Barcelona, blanc i negre* té dos models. El primer correspon a l'exposició itinerant organitzada pel Museum of Modern Art de Nova York el 1955, *The Family of Man*. Miserachs hi confirma la seva vocació i hi descobreix que la fotografia que s'acostuma a denominar «humanista» i que remet a conceptes abstractes també serveix per «narrar, comunicar, explicar, augmentar el coneixement dels altres a través de l'experiència pròpia». El segon s'identifica amb els fotollibres urbans de William Klein, que Miserachs admira per l'«originalíssima forma de suggerir les ciutats, centrant l'atenció en els signes que proporcionen la seva gent i els seus espais». En les fotos que segueixen «el patró Klein» (que és el dominant a *Barcelona, blanc i negre*) el tema no importa, «no hi passa res, la imatge sembla presa a l'atzar». Les fotos no són vàlides per elles mateixes, com a imatges individuals, sinó que només funcionen dins el context del llibre, que exigeix un lector actiu que interpreti a la seva manera els textos sense paraules, els relats visuals.

Malgrat la llarga història dels fotollibres, no fa gaire temps que s'han començat a incorporar als museus d'art contemporani; actualment, els millors fotollibres són considerats obres d'art per la seva combinació única entre alta i baixa cultura i per la seva capacitat per construir relats tan complexos com els del cinema i la literatura. L'exposició *Miserachs Barcelona* parteix de la idea que els fotollibres permeten construir una història pròpia de la fotografia, més a prop de l'experiència que no pas de l'art, i ens proposa diverses maneres de mirar i llegir fotos en l'espai artístic que defugen el format expositiu convencional.

A *Miserachs Barcelona*, les fotos de *Barcelona, blanc i negre* es troben disposades en forma de grans murals, aparadors, ampliacions i projeccions. Al començament s'hi veu un panorama crepuscular, irreal i documental alhora, que remet als horitzons llunyans del cinema. Després s'entra a la ciutat, en un muntatge en forma de mecano que recrea les exposicions dels anys en què Miserachs preparava el seu fotollibre. Es tracta d'un model que es va començar a practicar a les aules de la Bauhaus i va assolir la plenitud fotogràfica amb les estructures portàtils de *The Family of Man*. Més endavant és possible passejar literalment per les pàgines del fotollibre de Miserachs i l'enrenou dels carrers i places d'una Barcelona sense turistes gràcies a grans ampliacions tridimensionals, que transformen l'espai en una escenografia teatral on l'espectador pot sentir-se actor. En una altra sala dominen les projeccions, que envolten el públic amb un canvi continu en què el passat i el present es confonen. Al final, es mostra en una pantalla *Barcelona, blanc i negre* amb tot detall. En aquest espai també hi ha exemplars del fotollibre i les derives de l'itinerari que va seguir Xavier Miserachs mentre el preparava.

Amb motiu de l'exposició, el MACBA i l'editorial RM han editat dues versions del llibre *Miserachs Barcelona* (portfolio i biblioteca), en què el comissari Horacio Fernández proposa un recorregut inèdit per les imatges originals de Miserachs, reinterpretant el fotògraf i el seu treball més

ambició, *Barcelona, blanc i negre*. Un seminari internacional sobre fotollibres i museus previst pel mes de novembre, donarà lloc a una nova publicació en 2016.

Del 12 de novembre al 27 de març, amb el títol A.XMI, el MACBA mostrarà al públic una selecció de materials fotogràfics i documentals del Fons Xavier Miserachs, així com un recorregut pels diferents processos de treball que l'Arxiu del Centre d'Estudis i Documentació MACBA (CED) va portar a terme per incorporar, catalogar i difondre aquest important fons fotogràfic.

El Fons Xavier Miserachs està format per uns 60.000 negatius, 20.000 transparències, 2.500 fulls de contacte, correspondència i altres documents que reflecteixen la trajectòria professional del fotògraf, compresa entre el 1954 i el 1998. Des de la incorporació del Fons al MACBA, gràcies al dipòsit realitzat per la família Miserachs el 2011, l'Arxiu del CED ha treballat en l'inventari i catalogació dels materials fotogràfics i documentals, que es troben referenciats en la seva totalitat i disponibles per a la consulta pública. Amb la voluntat d'afavorir el coneixement i la difusió del treball del fotògraf, una part destacada de les imatges fotogràfiques del seu Fons està digitalitzada i oberta a la consulta en línia.

La presentació del Fons Xavier Miserachs tindrà lloc el 12 de novembre a les 19 amb una conversa oberta al públic en la qual diferents agents de la cultura compartiran les seves experiències i visions sobre el tractament, classificació i usos de l'arxiu en el context del museu d'art contemporani.

## **Informació**

---

### **Miserachs Barcelona**

■ VISITES GUIADES (incloses en l'entrada)

Consulteu horaris i idiomes a [www.macba.cat](http://www.macba.cat)

■ MÉS INFORMACIÓ a [www.macba.cat](http://www.macba.cat) i @MACBA\_Barcelona

Segueix-nos a:    #Miserachs

■ MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, [www.macba.cat](http://www.macba.cat)

■ HORARIS: dilluns, dimecres, dijous i divendres d'11 a 19.30 h (del 25 de juny al 24 de setembre, fins a les 20 h); dissabtes de 10 a 21 h; diumenges i festius de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat.