

***Espècies d'espais* transforma el MACBA**

- ▶ **L'exposició aplega prop de 50 obres de 40 artistes i transforma les sales del Museu per reflexionar sobre l'espai privat i l'esfera pública.**
- ▶ **Produccions específiques, obres provinents de col·leccions públiques i privades i peces del fons de la Col·lecció MACBA dialoguen entre si.**
- ▶ **La mostra pren el títol del llibre homònim de Georges Perec, que estructura el curs de la vida en tretze espais.**

Títol: *Espècies d'espais* **Inauguració:** dimecres 15 de juliol de 2015, a les 20 h **Dates:** del 16 de juliol de 2015 al 31 de gener de 2016 **Comissariat:** Frederic Montornés **Exposició organitzada per:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) presenta *Espècies d'espais*, una exposició que adopta l'aparença d'un edifici fragmentat on es recreen les tipologies espacials que l'escriptor Georges Perec (París, 1936 - Ivry-sur-Seine, 1982) va inventariar al seu llibre homònim. A mig camí entre la novel·la i l'assaig, aquesta publicació de 1974 convida a recórrer la vida d'un espai a un altre, des dels més privats fins a l'esfera pública. El comissari, Frederic Montornés, interpreta lliurement l'obra de l'autor francès i la pren com a punt de partida o «manual d'instruccions» per construir aquesta exposició. D'aquesta manera, dues grans sales del Museu es transformen en tretze espais, creats *ad hoc* per concordar amb els capítols en què Perec articula el seu llibre. Totes aquestes «espècies d'espais» ens remeten o a la part privada i íntima de l'ésser humà (la pàgina, el llit, l'habitació, l'apartament, l'immoble, el carrer i el barri), o a l'esfera pública (la ciutat, el camp, el país, Europa, el món i l'espai). La mostra compta amb una cinquantena d'obres de quaranta artistes, algunes de les quals són produccions específiques, d'altres provinents de col·leccions públiques i privades, i d'altres del fons de la Col·lecció MACBA.

Espècies d'espais és un exercici de reflexió i documentació artística sobre el concepte d'espai que es planteja el muntatge d'una exposició des d'un punt de vista diferent, més enllà del cub blanc. L'accés a la mostra, de recorregut totalment lliure i sense un ordre preestablert, es fa a través de peces de Daniel Steegmann Mangrané i Stanley Brouwn.

El dispositiu de l'exposició, ideat per l'equip d'arquitectura MAIO, fragmenta la sala destinada a l'esfera privada en diversos cubicles i deixa lliure i diàfana la sala que representa l'àmbit públic. Cadascun dels compartiments que representen l'àmbit privat conté obres de diversos orígens i tècniques artístiques que remetent als diferents espais on es desenvolupa la nostra vida més íntima. De la mateixa manera que el llibre de Perec no defineix tots els espais amb la mateixa extensió, intenció i intensitat, a l'exposició aquests no estan representats pel mateix nombre d'artistes ni d'obres.

Més enllà de les sales destinades a l'exposició, hi trobem una intervenció específica de Luz Broto que relaciona l'interior del Museu amb l'exterior a través d'un forat ubicat a l'escala que connecta les diferents plantes, i un projecte de botiga de mobles i complements per a la llar concebut per Martí Anson fora de l'edifici del Museu i del qual es donarà informació mitjançant la pàgina de Facebook <https://www.facebook.com/labotigadelanson>.

En un sentit general l'espai és una noció física on s'ubica tota la realitat fenomènica, allà on s'esdevé la vida que ocupa i habita l'espai. L'ésser humà, a més, hi estableix una relació pragmàtica, i això ho veiem en el fet de transitar-hi i ordenar aquest espai segons les seves necessitats materials. També hi ha una dimensió orientada al coneixement de la mateixa noció d'espai. En aquest sentit, la interpretació lliure del llibre de Perec feta per Frederic Montornés dona veu als artistes i a les obres de la mostra, que s'apropen a aquesta reflexió des d'un prisma artístic. *Espècies d'espais* al MACBA mostra obres multidisciplinàries que reflexionen sobre la noció de lloc o d'espai, alhora que multipliquen el seu sentit tot dialogant entre elles, de manera que es crea un nou espai de coneixement.

Espècies d'espais, que es podrà veure al MACBA des del 16 de juliol de 2015 fins al 30 de gener de 2016, compta amb obres dels següents artistes:

Ignasi Aballí, Lara Almarcegui, Serafín Álvarez, Martí Anson, Marcel Broodthaers, Luz Broto, Stanley Brouwn, Victor Burgin, Luis Camnitzer, Azahara Cerezo/Mario Santamaría, Joan Colom, Jordi Colomer, Guy Debord, Pep Duran, Andrés Fernández, León Ferrari, Lucio Fontana, Dora
--

García, Gego, Joan Hernández Pijuan, Francisco Ibáñez, Marla Jacarilla, Adrià Julià, Emma Kay, Guillermo Kuitca, Manolo Laguillo, MAIO, Gordon Matta-Clark, Ester Partegàs, Lois Patiño, Gerhard Richter, Humberto Rivas, Pedro G. Romero, Gino Rubert, Francesc Ruiz, Edward Ruscha, Daniel Steegmann Mangrané, Saul Steinberg, Ignacio Uriarte

► **Fotos:** www.macba.cat/press/especies_espais8856

Activitats

Espècies d'espais

■ **VISITES GUIADES** (incloses en l'entrada)

Consulteu horaris i idiomes a www.macba.cat

■ **CICLE DE CINEMA:**

LA PANTALLA EN BLANC. COMISSARIAT PER FREDERIC MONTORNÉS I CLOE MASOTTA

Dimecres 7 d'octubre de 2015, 19 h

Presentació del cicle a càrrec de Frederic Montornés i Cloe Masotta

Projecció: *L'homme qui dort*, de Bernard Queysanne, França, 1974, 77 min

A càrrec d'Ignasi Aballí

Auditori Meier. Entrada 5 €. Aforament limitat

Dimecres 21 d'octubre de 2015, 19 h

Projecció: *Sous-sol de Paris (Paris Underground)*, de Gordon Matta-Clark, 1977-2005, 25 min, i *Haus u r Nacht, Rheydt, Oct. 1996*, de Gregor Schneider, 1996, 25 min

A càrrec de Jordi Colomer

Auditori Meier. Entrada 5 €. Aforament limitat

■ **MÉS INFORMACIÓ** a www.macba.cat i @MACBA_Barcelona

Segueix-nos a:    #EspèciesEspais

■ **MACBA:** Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat

■ **HORARIS:** dilluns, dimecres, dijous i divendres d'11 a 19.30 h (del 25 de juny al 24 de setembre, fins a les 20 h); dissabtes de 10 a 21 h; diumenges i festius de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat.