

Ficha descriptiva del fondo Xavier Miserachs

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia

CAT XXX BARCELONA MACBA

Nivel de descripción

Fondo

Título

Xavier Miserachs

Fecha(s)

Fecha de creación: 1954 - 1998

Fecha de agregación: 2011

Volumen y soportes

60.000 negativos (35 mm, 6x6, 9x12)

20.000 transparencias (35 mm, 6x6, 9x12)

2.500 hojas de contacto

6 placas de vidrio (9x12)

13 archivadores con documentación

43 monografías, 1 tesis y 20 publicaciones periódicas

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor

Xavier Miserachs i Ribalta

Historia del productor

Xavier Miserachs nació en Barcelona el 12 de julio de 1937. Hijo de Manuel Miserachs, médico hematólogo, y de Montserrat Ribalta, bibliotecaria, durante su adolescencia entró en contacto con la fotografía en el Institut Tècnic Eulàlia junto con sus compañeros de estudios, los hermanos Ramón y Antonio Fabregat. En 1952 se hizo miembro de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, donde conoció a Oriol Maspons, con quien inició una amistad que duraría de por vida. En 1954, a la edad de diecisiete años, ganó el Primer Trofeo Luis Navarro, otorgado por el Segundo Salón Nacional de Fotografía Moderna de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Aquel mismo año inició los estudios de medicina, que abandonaría en el último curso para dedicarse plenamente a la fotografía.

En 1957 tuvo lugar la primera de las dos exposiciones --ya clásicas-- que reunieron fotografías de Xavier Miserachs, Ricard Terré y Ramón Masats, que pudo verse en la Agrupació Fotogràfica de Catalunya en Barcelona, en la sede de AFAL en Almería y en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, espacios que articulaban los núcleos principales de la vanguardia fotográfica española de la época. Aquella primera exposición marcó el inicio de lo que el crítico barcelonés Josep Maria Casademont denominó la “nueva vanguardia” en la fotografía española. Dos años más tarde, en 1959, se presentaría la segunda exposición del trío Terré-Miserachs-Masats en la recién inaugurada Sala Aixelà de Barcelona, dirigida por Casademont.

Tras finalizar el servicio militar en 1961, Miserachs instaló su estudio profesional, desde el que fue alternando encargos como fotógrafo profesional con la realización de las fotografías que posteriormente darían lugar a sus emblemáticos fotolibros de los años sesenta: *Barcelona blanc i negre* (1965), *Costa Brava Show* (Kairós, 1966) y *Los cachorros* (Lumen, 1967), obras fundamentales de la vanguardia fotográfica española del período.

Entre las influencias que mayor impacto tuvieron en su trabajo destacan la obra del fotógrafo William Klein y sus libros de ciudades, en particular el primero de ellos, dedicado a Nueva York y publicado en 1955. Asimismo, al igual que en sus compañeros de generación, la exposición *The Family of Man* (también de 1955) causó en Miserachs una honda impresión, que resultaría determinante en la articulación de una poética neorrealista que representaba el tránsito de las clases populares al nuevo entorno metropolitano.

Desde finales de los años sesenta, Miserachs fue ampliando su actividad como fotógrafo para incluir la publicidad, el reportaje y, en numerosas ocasiones, la fotografía editorial. A partir de 1966 empezó a viajar de forma constante, merced a su trabajo como corresponsal para las revistas *Actualidad Española*, *Gaceta Ilustrada*, *La Vanguardia*, *Interviú* y *Triunfo*. Con esta última firmó en 1968 un contrato anual de disponibilidad exclusiva, y en ella publicó reportajes como “París se pregunta: ¿es una revolución?”, “De Nanterre a las barricadas”, “La primavera en Praga”, etc. En 1969 fue cofundador y primer profesor de fotografía de la escuela Eina, y en 1970 su actividad se extendió puntualmente al cine: fue realizador y director de fotografía de dos películas *underground*, dirigidas por Enrique Vila Matas y Emma Cohen, y también dirigió y produjo el cortometraje *AMÉN, historieta muda* durante aquel mismo año.

En los últimos años de su vida, Miserachs se interesó por la escritura y por dejar testimonio de su concepción de la fotografía, mediante una concepción beligerante hacia lo que él entendía como la cultura fotográfica dominante y sus instituciones. En este sentido destacan sus dos últimos libros, *Fulls de contactes (Memòries)* (Edicions 62, 1998) y *Criterio fotográfico* (Omega, 1998), aparecidos el año de su muerte.

Xavier Miserachs falleció el 14 de agosto de 1998, a los sesenta y un años, poco después de haber recibido, aquel mismo año, la Creu de Sant Jordi otorgada por la Generalitat de Catalunya.

Historia archivística

El fondo fue reunido por Xavier Miserachs a lo largo de su vida profesional. Hacia finales de los ochenta, el propio Miserachs organizó los negativos y hojas de contacto con la ayuda de la historiadora M. Dolors Tapias Gil, tarea por la cual ella recibió en obsequio las hojas de contacto originales para el fotolibro *Barcelona blanc i negre*. La ordenación del archivo resultante de aquel proceso se ha mantenido hasta la actualidad. En los años setenta el archivo sufrió una inundación, que provocó daños en parte de los materiales.

Tras el fallecimiento del fotógrafo, el fondo pasó a ser custodiado y gestionado por sus dos hijas, que heredaron asimismo los derechos de explotación y el ejercicio de los derechos morales del autor. A finales del 2009, el Centro de Estudios y Documentación del MACBA entró en contacto con ambas herederas para manifestar su interés en el conjunto documental, iniciando un proceso que culminaría el 3 de febrero de 2011, con la firma de un convenio de depósito a 25 años y el traslado del archivo a la sede del Centro de Estudios.

En la misma fecha, el MACBA firmó un segundo convenio de depósito con Ma. Dolors Tapias, a fin de que las hojas de contacto originales para el fotolibro *Barcelona blanc i negre* se integrasen con el resto del fondo, para ser consultables en las mismas condiciones.

Información sobre el ingreso

El 3 de febrero de 2011 ingresan al Centro de Estudios y Documentación del MACBA todos los materiales. Se firma un contrato de comodato y de gestión de derechos con las Herederas de Xavier Miserachs, y un contrato de comodato con M. Dolors Tapias Gil.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido

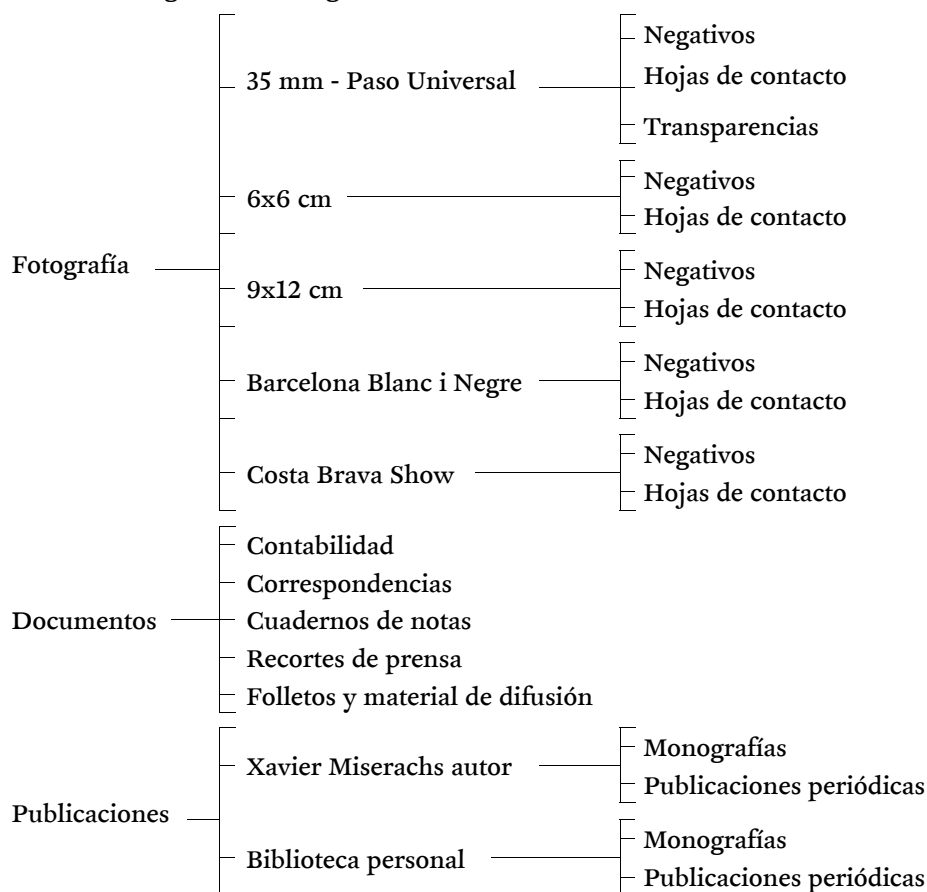
Los contenidos del fondo se estructuran en tres bloques principales:

- Unas 80.000 imágenes fotográficas, de las cuales aproximadamente 60.000 son negativos y 20.000 son transparencias de diversos formatos. El conjunto, que incluye unas 2.500 hojas de contacto, abarca los 44 años de actividad profesional de Miserachs, comprendidos entre 1954 y 1998.
- Documentación administrativa relacionada con la actividad profesional de Xavier Miserachs, que abarca el período comprendido entre 1970 y 1998 e incluye algunos de sus cuadernos de notas.
- Un conjunto de publicaciones procedentes de la biblioteca personal de Xavier Miserachs, que incluyen muchos de sus propios trabajos pero también bibliografía sobre fotografía, números de revistas especializadas, etc.

El material del fondo se complementa con las hojas de contacto originales de la publicación *Barcelona blanc i negre*, propiedad de M. Dolors Tapias en 1991.

Sistema de organización

El fondo se organiza de la siguiente manera:



Información sobre evaluación, selección y eliminación

Todo los materiales son de conservación permanente

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

Condiciones de acceso

Libre acceso condicionado a la normativa de usos del Centro de Estudios y Documentación MACBA, a excepción de lo que prevén la Ley Orgánica de Protección de Datos y la Ley Orgánica sobre Protección

Civil al derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

Condiciones de reproducción

Gestión de los derechos de autor.

El Centre d'Estudis i Documentació gestiona por cuenta de las Herederas Miserachs las solicitudes de reproducción de los documentos --fotográficos y otros-- del fondo Miserachs, y, como compensación por su custodia y gestión del fondo, recibe un porcentaje de los ingresos generados en concepto de copyright.

El término "reproducción" se entiende como la facultad de hacer copias de las fotografías y otros documentos del fondo en cualquier formato o soporte, con exclusión expresa de lo que se entiende por "copia fotográfica". Igualmente, quedan expresamente excluidas de la gestión del MACBA las reproducciones de las fotografías cuyos derechos comparten las Herederas Miserachs y la Fundación Gala-Dalí.

Cesión de imágenes con licencia Creative Commons (Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España)

Las Herederas Miserachs otorgan a favor del MACBA la autorización para difundir un máximo de diez (10) imágenes del fondo con esta licencia, a fin de permitir una mayor divulgación. La selección de imágenes se ha hecho con las Herederas Miserachs y se podrá modificar, de mutuo acuerdo, a lo largo del tiempo, si se considera necesario.

Características físicas y requerimientos técnicos

El fondo se recibió en buen estado de conservación. Sin embargo, se detectaron diferentes patologías comunes, mayoritariamente asociadas a su uso y almacenamiento. Las hojas de contacto constituían el grupo con más degradaciones físicas, debido principalmente a su naturaleza como documento de trabajo. En ellas se observa la presencia de marcas referenciales, anotaciones (rotulador, bolígrafos, lápiz, etc.) y marcas de encuadre que documentaban el trabajo de Miserachs, así como huellas dactilares, cintas autoadhesivas, pequeños desgarros y abrasiones, y señales de oxidación de elementos metálicos como clips y grapas.

En los años setenta, parte de este fondo estuvo expuesto circunstancialmente a una humedad relativa elevada, lo que provocó alteraciones por ataque puntual de microorganismos. La documentación personal y las publicaciones mostraban patologías comunes, mayoritariamente causadas por la acumulación de suciedad, alteraciones ambientales y factores intrínsecos de los materiales constitutivos de los soportes. Los negativos y las diapositivas se recibieron en un buen estado general de conservación.

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN RELACIONADA

Existencia y localización de las reproducciones

Existe reproducción digital de una selección del fondo, de acceso público en:
<http://www.flickr.com/photos/arxiu-macba/>

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Autoría y fecha(s)

Inventario: diciembre 2010

Catalogación: enero 2011 –

Fuentes

La propia unidad de descripción y la familia Miserachs.

Reglas y convenciones

Norma de Descripción Archivística de Cataluña (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departamento de Cultura. Subdirección General de Archivos, 2007.