

EVENTS

La idea de un *Event* surgió por primera vez al encontrarnos con un espacio escénico fuera de lo normal (*Event no. 1* se estrenó en el Museo del Siglo XX de Viena, durante la gira de 1964): una sala abierta con el público en tres lados (espacio); una situación en la que un entreacto hubiera sido incómodo y extraño (tiempo); y un «escenario» no equipado y sin facilidades para los músicos, iluminación, entradas y salidas, telón, etc. En los últimos años, hemos aplicado esta idea a otros lugares con el fin de que una performance se pueda realizar en un gimnasio, o en edificios para estudiantes que normalmente se usan para hacer deporte o cualquier otra actividad estudiantil.

Dado que cada espacio escénico es diferente, con el público a menudo en los cuatro lados, es necesario ser flexible y viajar con poco equipaje. El decorado puede ser el edificio mismo con todas sus dependencias, ya sea una pista de baloncesto o una residencia de estudiantes. De vez en cuando, si las dimensiones lo permiten, añadimos un decorado, algo perteneciente a nuestro repertorio que se pueda mover libremente por el espacio durante la performance.

Si queremos ser realmente flexibles, no podemos excluir el teatro tradicional en el sentido clásico –un escenario de cara al público–. Por lo tanto, estos *Events* se representan a veces en situaciones teatrales normales. Cada *Event* debe adaptarse al espacio escénico que le corresponde.

Presentados sin entreacto, estos *Events* consisten en danzas completas, extractos de danzas de repertorio, e incluso secuencias nuevas creadas para una performance y espacio escénico en particular, con la posibilidad de realizar actividades separadas al mismo tiempo. La idea no es dar un espectáculo de danza, sino la experiencia de la danza.

Merce Cunningham