
Rita McBride

Arena, 1997



Col·lecció MACBA. Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
Dipòsit de l'artista. Foto Dolby Tu © Taipei Fine Arts Museum.
© Rita McBride, 2009.

Rita McBride (Des Moines, Estats Units, 1960) es va formar al Bard College i al California Institute of the Arts. Des del 1997, la seva obra s'ha mostrat en exposicions individuals a diferents institucions d'Àustria, França, Alemanya, Estats Units i Holanda. Viu a Nova York i a Alemanya, on és professora a la Kunstakademie de Düsseldorf.

L'obra de Rita McBride inclou tant escultures arquitectòniques com projectes de llibres poc convencionals. McBride va començar la seva carrera artística creant escultures que exploren elements locals d'arquitectura i disseny, en moltes ocasions posant l'enfocament en objectes que passen desapercebuts, discrets però inevitables, de l'àmbit urbà. Treballa amb una gran varietat de materials i les seves escultures examinen territoris oblidats del modernisme urbà, com ara les estructures dels aparcaments, les caixes d'electricitat, de ventilació, de calefacció i els tendals. En extreure aquests elements arquitectònics del seu context, jugant amb la seva escala i funció i posant de manifest la seva forma i material, presenta una ruptura amb la realitat i atorga a aquests objectes un caràcter metafòric.

La seva obra *Arena* va ser presentada per primera vegada l'any 1997 en el centre d'art Witte de With, a Rotterdam. Travessava i connectava totes les sales del segon pis del centre, i convertia l'oficina principal, la recepció del públic i els treballadors del centre en el centre de gravetat de l'obra. *Arena* es caracteritza per la seva intensa dimensió teatral: transforma el lloc d'exposició en un espai *performatiu* on el visitant es converteix en part de l'espectacle i alterna el paper d'actor amb el d'espectador. D'aquesta manera, *Arena* es defineix pels seus usuaris. L'obra està feta a base de contraxapat cobert amb *twaron* (un filament d'aramida molt resistent) i resina epoxi, uns materials industrials fermes però lleugers que, amb el sistema modular de l'obra, en faciliten el transport. Des de la seva creació, *Arena* ha viatjat extensament i ha estat escenari de múltiples performances i tertúlies.

La primera vegada que *Arena* va ser exposada, l'artista va crear una revista que imitava les dels estadis esportius. Per a altres exposicions ha escrit novel·les de pornografia tova, llibres que moltes vegades serveixen de catàleg d'exposició, i en els quals col·labora amb altres artistes (escriptors, comisaris i crítics), a qui invita a escriure un capítol tot barrejant el sexe amb conceptes artístics. McBride considera aquests catàlegs com un intent de refrescar el llenguatge tècnic que el món de l'art ha adoptat del postestructuralisme.