



(CC) BY-NC-ND — Gemma Planell / MACBA, 2012

POST — PERFORMANCE

TAMARA KUSELMAN

BLIND DATES EN "ARENA" DE RITA MCBRIDE
MIÉRCOLES 20 DE JUNIO

Son las 16.50 h. En la planta 2 del MACBA está instalada la pieza Arena de la artista Rita McBride y solo hay dos personas presentes: una visitante (V), que está sentada en una las gradas de la obra con actitud expectante, y Negra (N), que va vestida del mismo color de Arena. Después de dar varias vueltas por la sala N se acerca a V y se sienta a su lado.

N: ¿Sabes algo de esta pieza?

V: ...Sé que es una especie de monumento al espectador. La hizo Rita para una expo en Róterdam en el noventa y pico, creo. Si no me equivoco, la idea es que cada vez que la presenta invita a artistas a hacer intervenciones en ella. Es como una plataforma en la que pasan cosas. Un contenedor de historias.

N: «La clave es la presencia».¹

V: Supongo que esta era su intención, sí, que pasaran cosas.

N: ¡Qué interesante! Y la estructura de la obra es muy singular ¿no?

V: Sí, parece el esqueleto de un dinosaurio.

N: Sí, es curioso. Combina la solidez de la madera y lo incorpóreo de los huecos que hay en medio. Cuando la miraba «me daba la sensación de que el vacío estaba en mi interior más que fuera».²

V: Ya, es una combinación interesante. He escuchado que despojó el museo de muchas estructuras temporales que se añadieron a la arquitectura, como las ventanas del techo, las descubrió.

N: ¡Qué buena intervención! La luz que entra en la sala es preciosa, es como si cuando te sentaras aquí una voz por detrás te dijera: «toma conciencia de la quietud».³

Un grupo de visitantes entra en la sala. La conversación se interrumpe cuando V ve caras conocidas y se dirige a saludarlos. N también se pone de pie y camina en otra dirección.

¹ Eckhart Tolle: El poder del ahora. Gaia Ediciones, 2001, p. 220.

² Ibid. p. 26.

³ Ibid. p. 133.